

**KRM**  
Restaurações e Conservação



*Relatório de pesquisa cromática*

***ETEC José Martimiano***  
***parte 01 - fachadas e área externa***

*R. Tamandaré, 520 - Campos Elísios, Ribeirão Preto - SP*

*Setembro de 2022*

# ***ETEC José Martimiano***

## ***parte 01 - fachadas e área externa***

<b>Índice</b>	
<b>Introdução</b>	<b>02</b>
<b>Capítulo 01 - fachadas</b>	<b>05</b>
<b>Capítulo 02 - ambientes internos</b>	<b>21</b>
<b>Anexo 01</b>	
<b>Fichas de prospecção - fachadas</b>	<b>96</b>
<b>Anexo 02</b>	
<b>Fichas de prospecção - ambientes internos</b>	<b>152</b>

## Introdução

Este relatório tem por objetivo a determinação dos tons cromáticos e originais do edifício e dos elementos ornamentais nele existentes, através da execução de prospecções.

O resgate da concepção original de um edifício, no âmbito da preservação cultural, permite-nos conservar um documento que, de certa forma, representa as ideias, padrões estéticos e, até mesmo, a ideologia vigente na época de sua elaboração e construção.

O texto abaixo é padrão e repete-se em todos os nossos relatórios. Ele esclarece, em linhas gerais, a nossa metodologia para a maioria das prospecções e análises. Os procedimentos que desviam deste padrão são explicados caso a caso, ao longo do relatório, quando necessário.

## Prospecção de pinturas

Prospecção de pinturas é a pesquisa de tintas, pigmentos e tonalidades que compõem um elemento. Divide-se em três tipos:

- Prospecção estratigráfica

É a remoção, camada a camada, de cada sobrepintura até sua base.

- Prospecção exploratória

É a remoção de todas as sobrepinturas até a camada pictórica de interesse, preservando-a. Tem por função mostrar a extensão da pintura, mudanças de tons, barras, filetes ou qualquer detalhe elucidante do aspecto original da pintura.

- Prospecção estrutural

Realizamos onde necessário sondagens estruturais, com a intenção de entender as intervenções arquitetônicas que o edifício sofreu ao longo dos tempos, determinando os processos construtivos e materiais adotados, e também para auxiliar no entendimento sobre a sobreposição das camadas pictóricas e sua cronologia construtiva.

## Metodologia

Foram adotados neste trabalho prospectivo dois processos de remoção de sobrepinturas: um mecânico e outro químico.

O primeiro processo, mecânico, consiste na remoção da sobrepintura, por ruptura, com um bisturi cirúrgico, procurando-se preservar ao máximo a integridade das camadas.

O segundo processo, químico, consiste na aplicação de solventes para remoção das repinturas, tomando-se os mesmos cuidados com relação à integridade das camadas.

De maneira geral, procuramos utilizar o primeiro método, reservando o segundo aos casos especiais, onde não fosse possível a remoção mecânica de maneira satisfatória, devido à necessidade de preservação das características cromáticas encontradas, que poderiam ser afetadas pelo processo químico.

## Critérios

Quanto aos critérios para conclusão, convém observar que:

Na remoção das repinturas, nem sempre foi possível determinar a primeira camada por esta apresentar, em alguns pontos, aderência à camada posterior e frágil ligação com sua base. Nestes casos indicamos o tom cromático encontrado e a camada de sobrepintura que representa;

Na definição cromática, foi observada a perda de pigmento e o desgaste natural devido à ação do tempo, resultando, portanto, em tons aproximados aos originais e que os conhecimentos históricos e estilísticos nos mostraram ser compatíveis com a estética da época;

Em algumas fotos apresentadas, alguns tons cromáticos estão manchados pela tonalidade da camada posterior;

Via de regra, adotamos como forma de facilitar a compreensão, a seguinte nomenclatura: *primeira camada* para denominar a camada encontrada logo acima do substrato, a qual comumente — mas nem sempre — é a primeira camada *de pintura*, propriamente dita. Já a camada acima desta, é numerada como *segunda camada*, e assim sucessivamente;

Apresentamos fichas de cada cala aberta, com informações básicas sobre cada prospecção realizada: tipo, metodologia e localização do ponto sondado;

Para a localização das sondagens tomamos como referência, na metragem, a primeira parede à esquerda do observador e a altura a partir do piso atual;

Apresentaremos para todas as camadas encontradas a equivalência da tonalidade nos catálogos Pantone e Munsell. Para a primeira camada de pintura de alguns elementos, indicamos também a tonalidade encontrada com equivalência para cores comerciais atualizadas;

A tabela apresentada nos textos com os tons cromáticos encontrados trata-se apenas de uma referência tonal, uma vez que este tom sofre alterações com o uso de equipamentos não calibrados adequadamente como impressoras e monitores;

Realizamos neste trabalho para captura das tonalidades um espectrofotômetro. Na ordenação das tonalidades optou-se pelo catálogo Pantone: Sistema FHI - Fashion, Home and Interiors, e/ou o Sistema Munsell: Book Color e Munsell Neutral;

Nas tabelas de cores apresentamos na coluna catálogos o código correspondente de cada tom em Pantone e/ou Munsell, e abaixo descrevemos de qual catálogo se trata;

Na adequação para cores comerciais adotamos os catálogos: Sistema Tintométrico da Suvinil e o Sistema Tintométrico da Coral.

Salvo nota em contrário, todas as fotografias utilizadas neste relatório são do acervo próprio da KRM Restaurações e Conservação, e foram obtidas durante o trabalho de prospecção.

### **Atenção**

*Antes de executar a pintura é necessário realizar testes in loco com as cores comerciais especificadas para averiguação desta tonalidade aplicada sobre um elemento de interesse, fazendo ajustes se for necessário, com a presença da nossa equipe e dos envolvidos no projeto.*

### **Conclusões**

Apresentamos neste relatório o resultado das pesquisas prospectivas realizadas no antigo edifício do Ginásio Industrial José Martimiano da Silva, que hoje abriga a ETEC de mesmo nome, situado na R. Tamandaré, 520 - Campos Elísios, Ribeirão Preto - SP.

A pesquisa foi realizada ao longo dos meses de agosto e setembro de 2022, em toda a edificação, tanto nas áreas internas como externas.

A primeira parte do relatório é dedicada a apresentar as constatações obtidas pelas prospecções realizadas nas fachadas e áreas externas da edificação. A parte 02 trata das áreas internas ao edifício.

Nas fichas anexas a este documento estão indicadas, em planta ou elevação, as localizações específicas dos pontos de prospecção, salvo nos casos em que não dispusemos de documentação gráfica para este objetivo.

## Capítulo 01 - fachadas

### Camadas de pintura nos elementos de argamassa das fachadas

Na maioria das prospecções realizadas nas fachadas do edifício, em diversos elementos revestidos em argamassa, tais como paredes, brasões, frisos, cimalkhas, molduras, parapeitos etc, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--

Entre as prospecções que escolhemos destacar nas fachadas, esta tonalidade foi identificada na primeira camada das calas número 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 54 e 56\*. Conforme fotografias a seguir:



\*Na prospecção 56 identificamos o encontro entre duas paredes, e apenas uma delas apresenta esta tonalidade, como mostraremos mais adiante.















Reiterando, na prospecção 28, estratigráfica realizada em parede “lisa” da fachada do edifício, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--

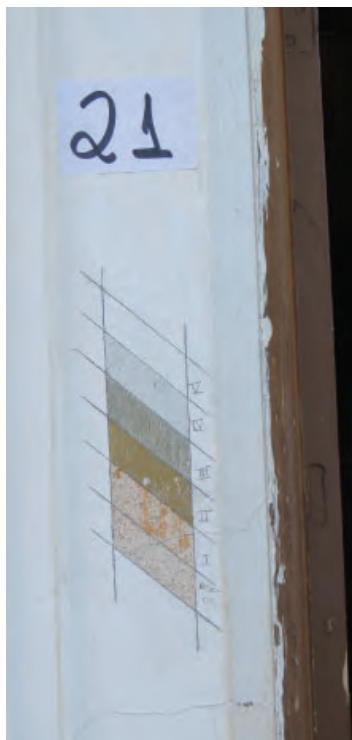


A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:



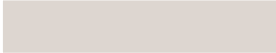
Camada	Material	Tonalidade	Código
II	cal		14-1127 TPG Pantone FHI
III	cal		13-0916 TPG Pantone FHI
IV	cal		14-4102 TPG Pantone FHI
V	látex		16-0940 TPG Pantone FHI
VI	látex		15-4306 TPG Pantone FHI
VII	látex		5 GY 6/1 Munsell G
VIII	látex		12-4302 TPG Pantone FHI
IX	látex		12-0822 TPG Pantone FHI

Reiterando, na prospecção 21, estratigráfica realizada em parede “lisa” da fachada do edifício, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:






Camada	Material	Tonalidade	Código
II	látex		17-1330 TPG Pantone FHI
III	látex		15-4306 TPG Pantone FHI
IV	látex		13-0002 TPG Pantone FHI
V	látex		“Branco Neve” Tom comercial

Reiterando, na prospecção 39, estratigráfica realizada em parede “lisa” da fachada do edifício, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

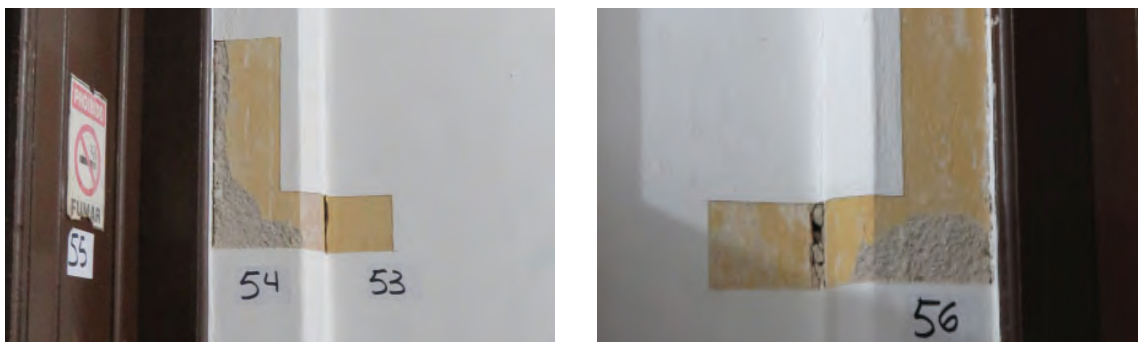
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
II	cal		14-1127 TPG Pantone FHI
III	cal		13-0616 TPG Pantone FHI
IV	látex		16-0940 TPG Pantone FHI
V	látex		15-4306 TPG Pantone FHI
VI	látex		12-0822 TPG Pantone FHI

Cabe mencionar que nas prospecções 53 e 56, identificamos paredes em que a tonalidade “padrão” da fachada não foi identificada na primeira camada. Juntamente com outros indícios, acreditamos que estas paredes não sejam originais. Conforme fotografias:



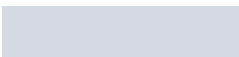
### Material do letreiro frontal

Na prospecção 09, identificamos que o letreiro acima da porta principal da edificação é confeccionado em latão:





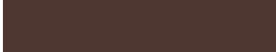
### Camadas de pintura nas portas das fachadas

Na prospecção 20, realizada na porta principal, na fachada frontal, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	esmalte sintético		13-4108 TPG Pantone FHI	Prata Aviador	--

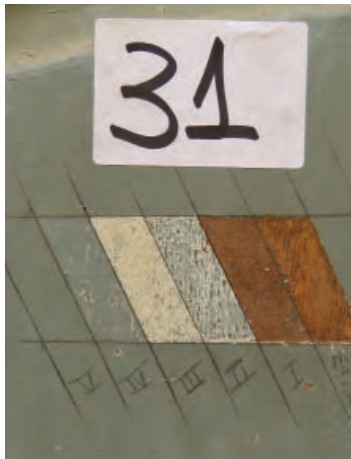


A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:





Camada	Material	Tonalidade	Código
II	esmalte sintético		12-0822 TPG Pantone FHI
III	esmalte sintético		19-1220 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		19-1419 TPG Pantone FHI

Já nas prospecções 31 e 36, realizadas nas portas da fachada lateral direita e na fachada posterior, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	esmalte sintético		18-1235 TPG Pantone FHI	Estrada do Tijolos	--



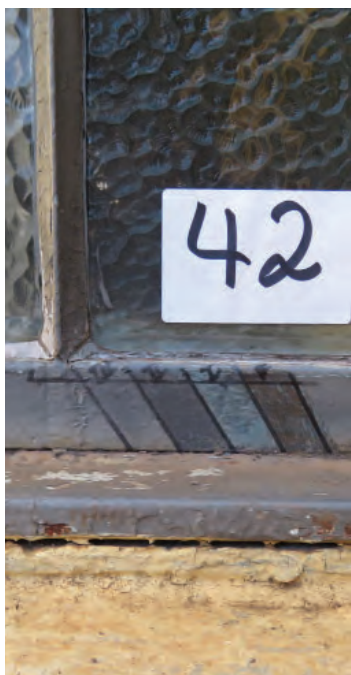
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
II	esmalte sintético		14-4306 TPG Pantone FHI
III	esmalte sintético		12-0304 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		N 5.75M Munsell M
V	esmalte sintético		17-4405 TPG Pantone FHI


### Camadas de pintura nas esquadrias da fachada

Na prospecção 42, realizada em esquadria de janela, na fachada posterior, identificamos que a primeira camada acima do substrato se trata de um fundo preparador. Portanto, destacamos abaixo a tonalidade da primeira pintura, que se encontra na segunda camada da propeção estratigráfica:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	esmalte sintético		18-0000 TPG Pantone FHI	Grafite Escuro	--

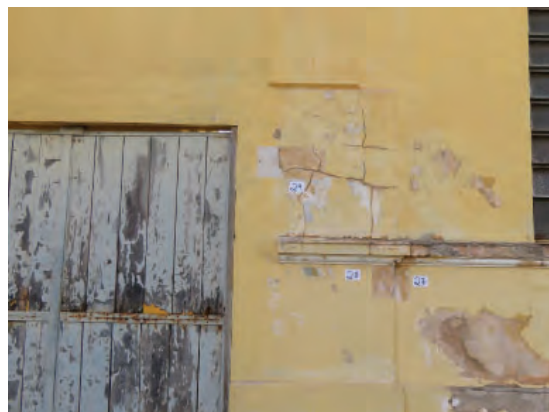


A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	esmalte sintético		18-4016 TPG Pantone FHI

### Intervenções posteriores nas fachadas

Na prospeção 29 constatamos indícios de que a parede junto à fachada, na qual situa-se atualmente um portão de madeira, é provavelmente posterior.



Já nas prospeções 12, e 16-C, identificamos outros vestígios de intervenções pontuais na argamassa das paredes.





### Camadas de pintura nos pilaretes do cercamento

Nas prospeções 45, 46, 47, 48, 49 e 50, realizadas nos pilares e pilaretes que circundam a edificação, e que servem de apoio para gradis e portões, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

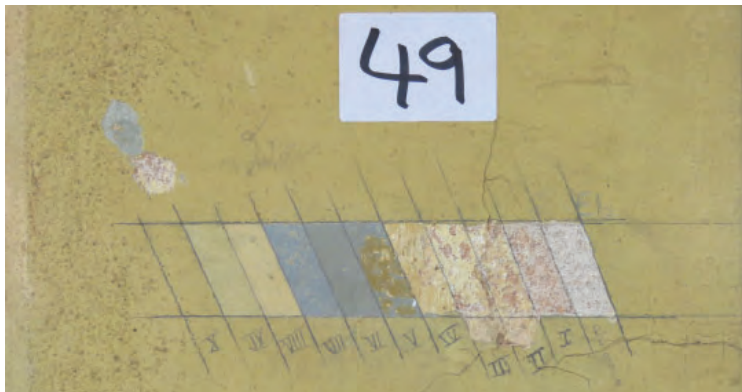
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--

Conforme as fotografias:












Reiterando, na prospeção 49, estratigráfica realizada em pilar do gradil envoltório do edifício, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		15-1316 TPG Pantone FHI	Muffin	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:


Camada	Material	Tonalidade	Código
II	cal		14-1127 TPG Pantone FHI
III	cal		13-0916 TPG Pantone FHI
IV	cal		13-1008 TPG Pantone FHI
V	látex		16-0940 TPG Pantone FHI
VI	látex		5 GY 6/1 Pantone FHI
VII	látex		2.5 PB 6/2 Pantone FHI
VIII	látex		12-0822 TPG Pantone FHI
IX	látex		14-1038 TPG Pantone FHI
X	látex'		14-1125 TPG Pantone FHI

### Camadas de pintura no portão principal

Antes das pinturas, cabe mencionar que o portão apresenta aspecto muito antigo, sem pontos de solda e que, ao contrário, tem conexões unidas por rebite. Na prospecção 48, notamos ainda que não há sinais de intervenção posterior no ponto de chumbamento do portão, e portanto é bastante provável que este seja original.



Na hipótese de que o portão seja original, o número reduzido de camadas de pintura indica que as tintas mais antigas foram eventualmente removidas, e portanto a pintura original deve ter se perdido em definitivo.

Na prospecção 44, realizada no portão, identificamos que a primeira camada acima do substrato se trata de um fundo preparador. Portanto, destacamos abaixo a tonalidade da primeira pintura, que se encontra na segunda camada da prospecção estratigráfica:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	esmalte sintético		18-0000 TPG Pantone FHI	Grafite Escuro	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:


Camada	Material	Tonalidade	Código
III	esmalte sintético		18-4016 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		14-4303 TPG Pantone FHI

### Camadas de pintura no gradil

Assim como no caso do portão, exposto na página anterior, nestes gradis também identificamos sinais de que estes sejam originais. A tela de ferro é unida aos perfis por dobra, e com fixação por rebites. Os pontos de chumbamento também não apresentam sinais de intervenção posterior relevante.



Também como no portão, na hipótese de que o gradil seja original, o número reduzido de camadas de pintura indica que as tintas mais antigas foram eventualmente removidas, e portanto a pintura original deve ter se perdido em definitivo.

Na prospecção 51, realizada em trecho do gradil que circunda o imóvel, identificamos que a primeira camada acima do substrato se trata de um fundo preparador. Portanto, destacamos abaixo a tonalidade da primeira pintura, que se encontra na segunda camada da propecção estratigráfica:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	esmalte sintético		18-0000 TPG Pantone FHI	Grafite Escuro	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	esmalte sintético		18-4016 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		14-4303 TPG Pantone FHI




### Camadas de pintura no poste de iluminação

No poste de luz que se encontra em frente à escada de acesso à porta principal da edificação, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	esmalte sintético		18-0000 TPG Pantone FHI	Grafite Escuro	--



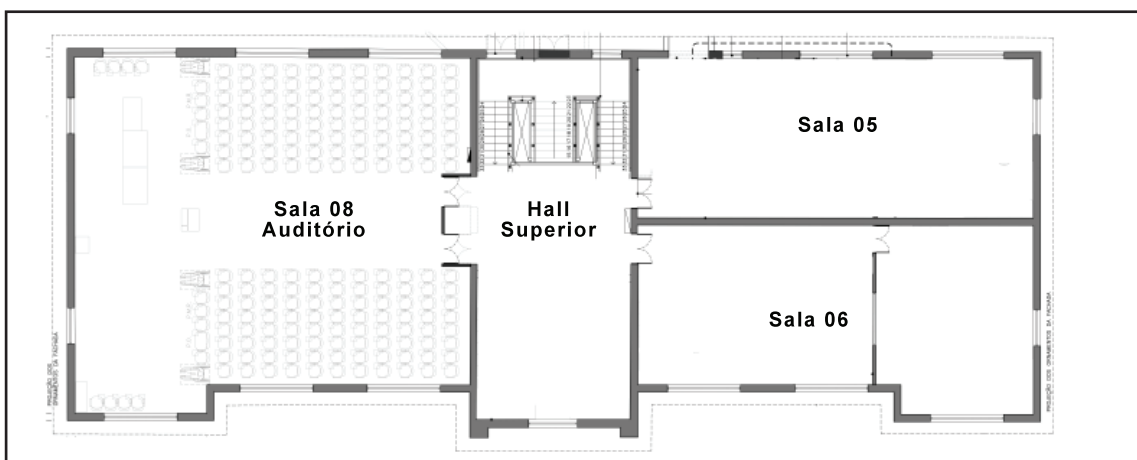
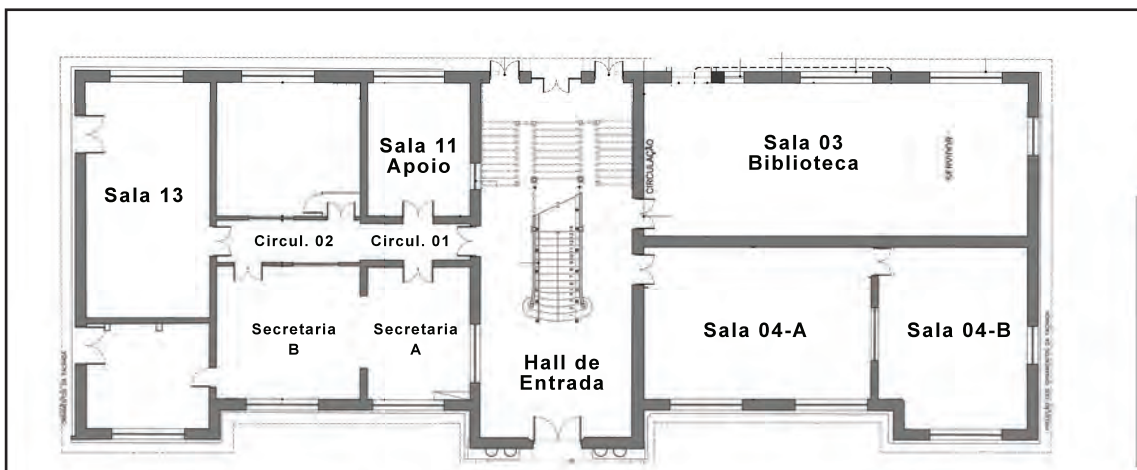
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas no elemento citado. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
II	esmalte sintético		18-4016 TPG Pantone FHI
III	esmalte sintético		13-0907 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		13-0002 TPG Pantone FHI

## Capítulo 02 - ambientes internos

### Identificação dos ambientes

Para este relatório e para as fichas de cada prospecção, utilizamos a nomenclatura dos ambientes conforme as plantas abaixo.



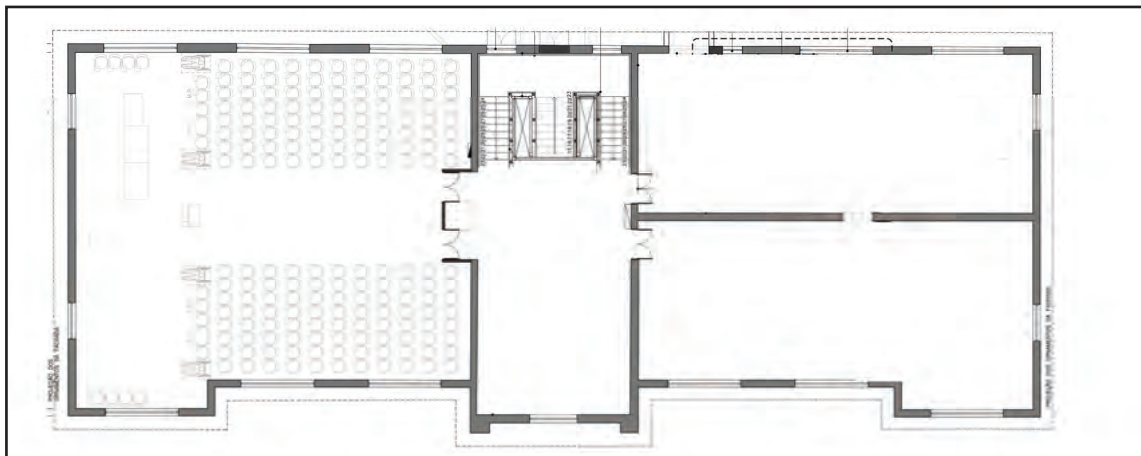
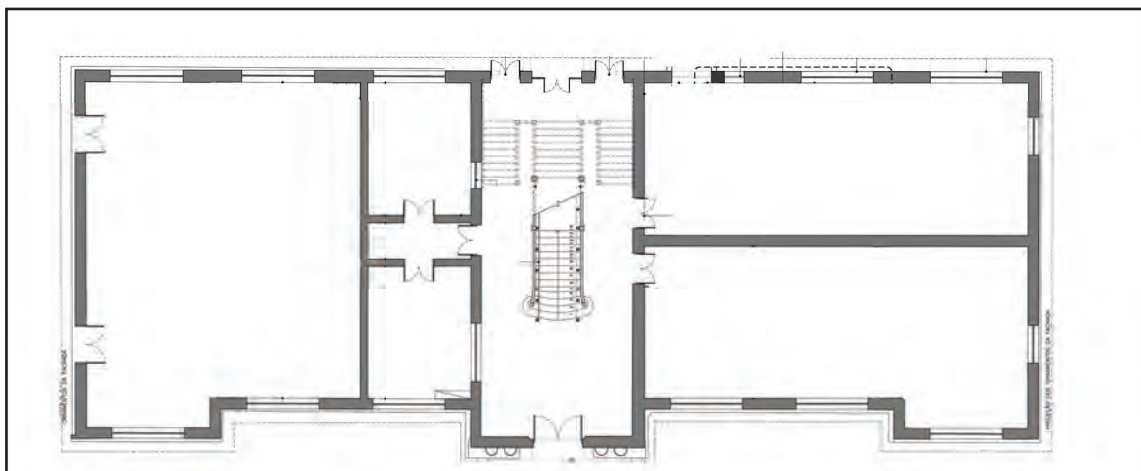
## Constatações gerais

Para facilitar a leitura das prospecções dos ambientes internos desta edificação, adiantamos a seguinte síntese de nossa análise das constatações.

### Provável layout original

Através da comparação das camadas de pintura, decorações, emendas entre elementos, tipos de piso, rodapés e outras características, identificamos sinais de que a distribuição dos ambientes internos da edificação foi significativamente alterada.

Ilustramos abaixo a possível configuração original dos ambientes internos, de acordo com a nossa pesquisa:



## Camadas de pintura

Nas paredes que apresentam aspecto mais antigo na edificação, identificamos o seguinte procedimento padrão nas primeiras camadas de pintura:

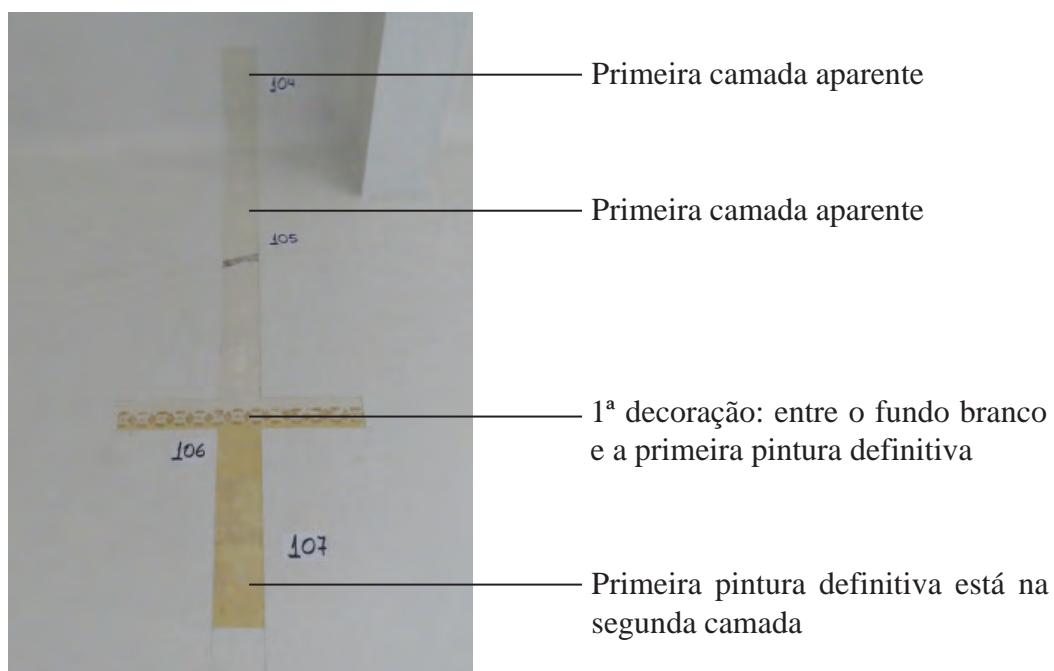
Primeiramente, cada ambiente recebeu uma pintura completa, de mesmo material e tonalidade, nas paredes e no teto. A tonalidade desta pintura inicial varia um pouco de ambiente para ambiente, mas de modo geral, aproxima-se do “branco”. Esta primeira camada, como se fosse um fundo, seria o motivo de identificarmos sempre o mesmo tom na primeira camada de pintura do teto e das paredes de cada sala.

Na sequência, foi aplicada uma segunda pintura nas paredes, na área que vai do rodapé até uma certa altura, que varia de ambiente para ambiente. Esta segunda camada de pintura é que serviu pano de fundo para as decorações pictóricas mais antigas que identificamos no conjunto. Acima desta segunda camada, tanto a faixa de parede junto ao teto, como o próprio teto, foram deixados apenas com a primeira camada de pintura aparente.

No caso dos ambientes que apresentam barrado nas camadas antigas, observamos casos em que este foi executado diretamente sobre a primeira camada, e casos em que foi executado sobre a segunda camada de pintura. Neste último caso, o primeiro barrado seria então a terceira camada de pintura da parede, e é incerto afirmar se seriam originais ou não, com base apenas nesta observação.

Portanto, neste relatório, diversas vezes destacamos a segunda camada de pintura das prospecções estratigráficas, não sem antes citar a tonalidade da primeira camada — a do fundo — .quando relatamos a tonalidade do teto e da faixa de rodapê de cada sala.

Na fotografia abaixo indicamos a distribuição das camadas de pintura nas paredes supostamente originais, como descrito acima:





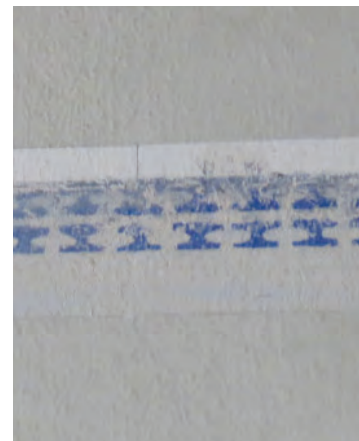
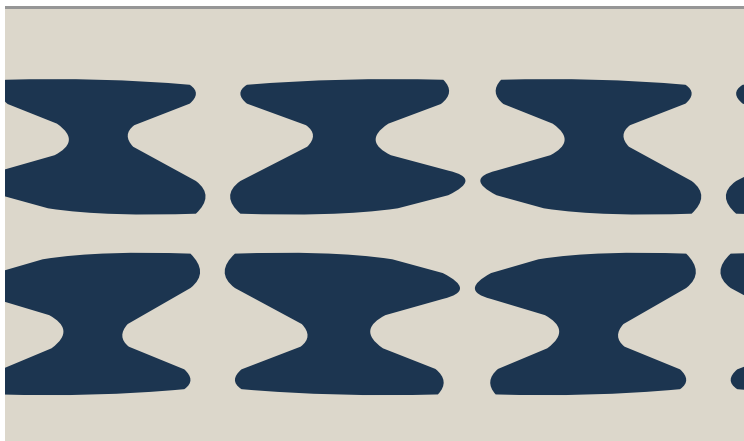
### Decorações pictóricas

As pinturas decorativas mais antigas das paredes foram identificadas de forma bastante nítida em alguns ambientes, enquanto em outros apenas foi possível distinguir vestígios menos conclusivos delas.

Via de regra, a pintura decorativa mais antiga encontrada em todas as paredes das salas, foi executada em molde vazado, e apresenta o seguinte aspecto, com variações de tonalidade conforme o ambiente:



Como exceção digna de nota, reproduzimos abaixo a decoração encontrada na primeira camada de pintura (acima do fundo) das paredes do hall superior.



Além da decoração citada na página anterior, identificamos ainda outras duas decorações pictóricas, nas camadas subseqüentes das paredes “originais”.

Da segunda pintura decorativa conseguimos apenas identificar alguns vestígios, devido à deterioração do material e elevada aderência à camada superior, que dificulta as prospecções.

Já quanto à terceira decoração, conseguimos recuperar a forma e tonalidade em alguns locais, enquanto em outros a identificação destas características é tecnicamente inviável. Em geral, esta decoração consistia em filetes de 5cm quando na porção superior da parede, e de largura variável na porção inferior, geralmente situados na transição entre faixas de pinturas de tonalidades diferentes entre si.

Cabe pontuar que algumas das paredes apresentam apenas esta última pintura decorativa, e esta encontra-se na sua primeira camada de pintura. Nestes casos, estas paredes também não apresentam fundo branco, como a maioria. Esta constatação, conjuntamente com outros indícios materiais, reforça a hipótese de que algumas das divisões internas dos ambientes da edificação, são de construção posterior à configuração original.

### Portas internas

A prospecção 81 resume o comportamento das camadas de revestimento em todas as portas prospectadas dentro do edifício. Identificamos seladora na primeira camada das portas, e verniz na segunda camada. Já na terceira camada, identificamos a única pintura, realizada com tinta esmalte, na seguinte tonalidade:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	esmalte sintético		18-1027 TPG Pantone FHI	Bronze Talismã	--



## **Pisos**

Na sala 08 - auditório, e no Hall Superior, o piso é de madeira, provavelmente original.

No Hall de Entrada, no térreo, o piso não é original, e apresenta-se revestido com cerâmica comum.

Nas demais salas, o piso é em ladrilho hidráulico, com algumas variações de comportamento, como seguem:

Nas sala “Secretaria A” e na Sala 11 - Apoio, o ladrilho apresenta um desenho de padrões hexagonais, do tipo “colméia”.

No corredor do piso térreo, o ladrilho tem desenho mais elaborado, e deve ser original na área de “Circulação 01”, e posterior na “Circulação 02”, ambos com o mesmo desenho.

Nas demais salas os ladrilhos não apresentam desenho, e apresentam tonalidade avermelhada.

## **Rodapés**

Nos ambientes “Circulação 01”, Circulação 02, Sala 11 - Apoio e Secretaria A, os rodapés são de ladrilho hidráulico.

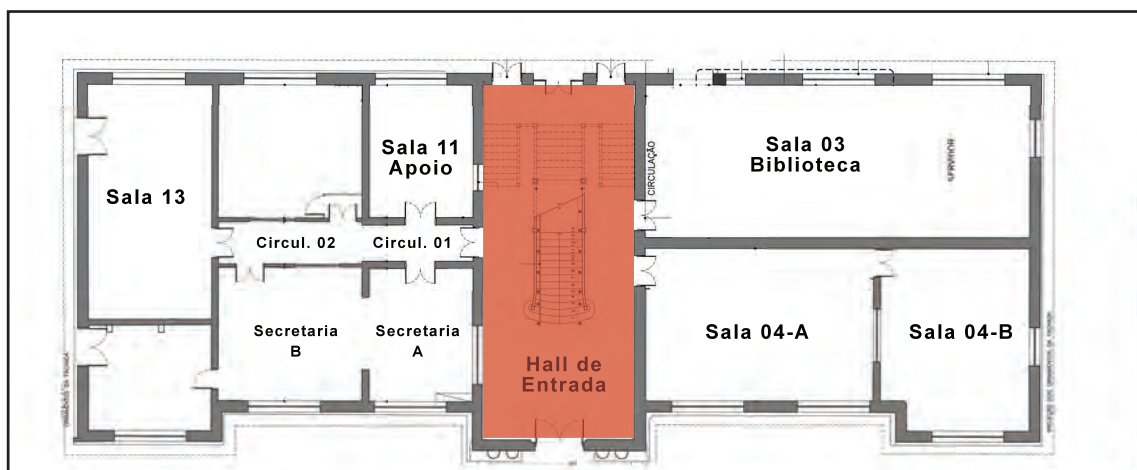
Nas demais salas, via de regra os rodapés de aspecto original foram confeccionados em argamassa de tonalidade diferente daquela encontrada no revestimento das paredes, das quais também são separados por uma ranhura. A altura dos rodapés em cada ambiente varia de 15cm a 20cm.

A tonalidade da primeira camada de pintura dos rodapés em argamassa, varia de ambiente para ambiente.

## Hall de entrada - térreo


As próximas páginas buscam resumir a análise das prospecções realizadas no ambiente destacado na planta abaixo, o qual identificamos como “Hall de Entrada”.

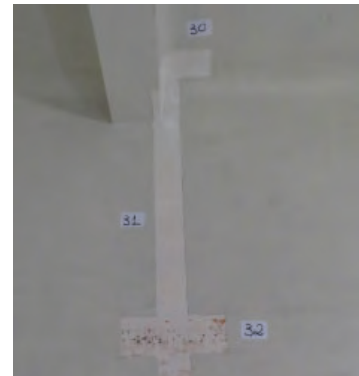
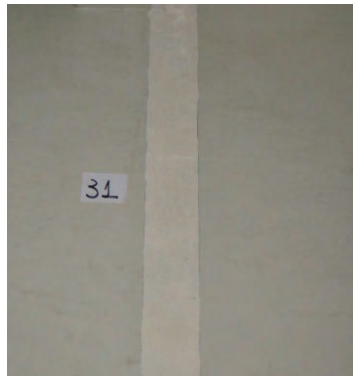
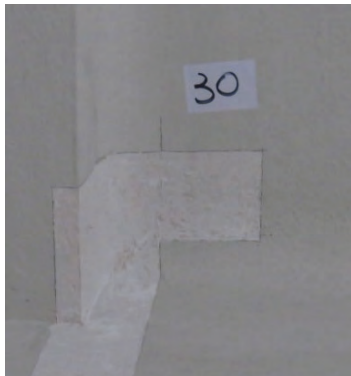
Este ambiente possui um congênere no piso superior da edificação, mas o comportamento das prospecções mostrou-se bastante diverso entre eles, e portanto optamos por trata-los separadamente, neste relatório. Neste caso, tratamos aqui da porção do hall que encontra-se no pavimento térreo do edifício.



### Camadas de pintura no teto e rodapés

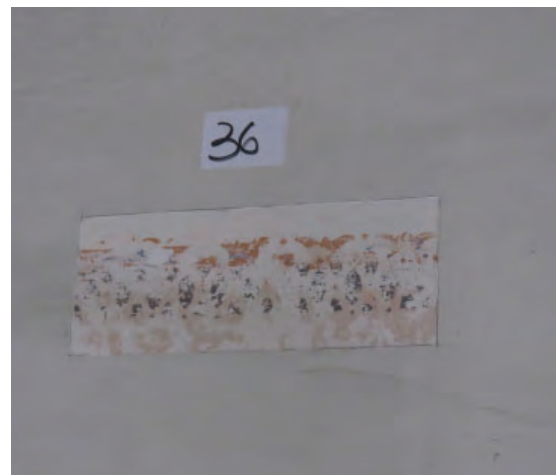
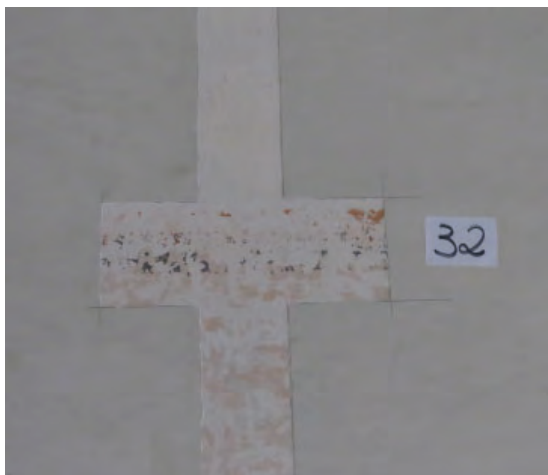
Nas prospecções 30 e 31, realizadas no teto e na faixa de parede de 97cm de largura junto ao teto, no nível térreo do hall de entrada, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		11-0603 TPG Pantone FHI	Encanto da Tarde	--




### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospecções 32 e 36, realizadas nas paredes desde ambiente, identificamos vestígios muito superficiais de duas pinturas decorativas sobrepostas. Neste caso não foi possível recuperar o desenho.




Já na prospeção 46, identificamos vestígios das duas decorações mais antigas, e também conseguimos identificar vestígios da 3ª pintura decorativa. Esta última consiste num filete de 5cm de largura, situado a 96cm do teto, e que separa duas áreas pintadas em tonalidades diferentes. No filete, identificamos a seguinte tonalidade:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
incerto	cal		18-3930 TPG Pantone FHI	Azul Nobre	--

Acima do filete, identificamos a seguinte tonalidade de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
incerto	cal		11-0604 TPG Pantone FHI	Clareza da Manhã	--

Abaixo do filete, identificamos a seguinte tonalidade de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
incerto	cal		13-4110 TPG Pantone FHI	Fragrância Suave	--



Destacamos ainda que na prospeção 46 identificamos sinais de uma intervenção para embutimento de fiação elétrica na parede. O “rasgo” foi realizado no local onde se encontravam as decorações mais antigas.



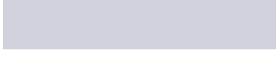



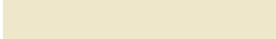
**Camadas de pintura nas paredes**

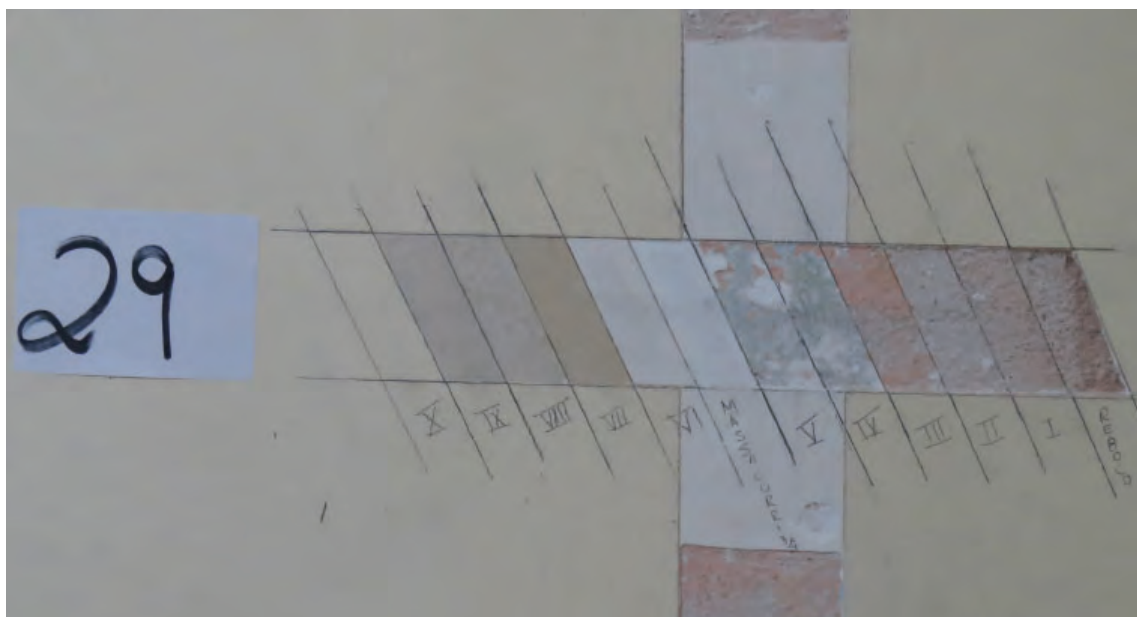
Nas prospecções 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 44 e 45, realizadas nas paredes, no nível térreo do hall de entrada, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura acima da base comum:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0000 TPG Pantone FHI	Meditação	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 29. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		10 R 8/4 Munsell M
IV	esmalte sintético		14-0114 TPG Pantone FHI
V	látex		13-4105 TPG Pantone FHI
VI	“fundo”		--
VII	látex		13-1009 TPG Pantone FHI
VIII	látex		12-0601 TPG Pantone FHI
IX	látex		12-0304 TPG Pantone FHI
X	látex		11-0510 TPG Pantone FHI





### Rodapés e piso

Na prospecção 43D, constatamos indícios de que no nível térreo do hall de entrada, o piso e o rodapé não são originais.

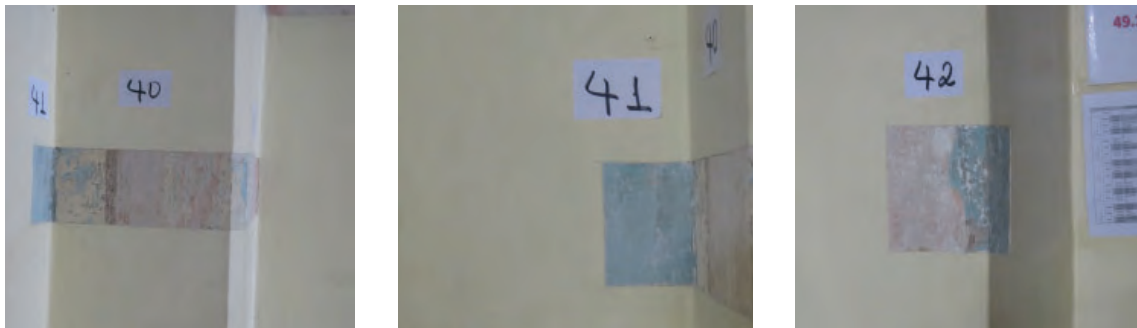


### Intervenções posteriores

Na prospecção 25 identificamos intervenção posterior junto à porta de entrada do edifício:



Nas prospecções 40, 41 e 42 identificamos indícios de que os vãos das portas dos fundos do hall, atrás da escadaria, foram reduzidos:



Nas prospecções 27 e 28, identificamos sinais de intervenção posterior em paredes do hall de entrada:

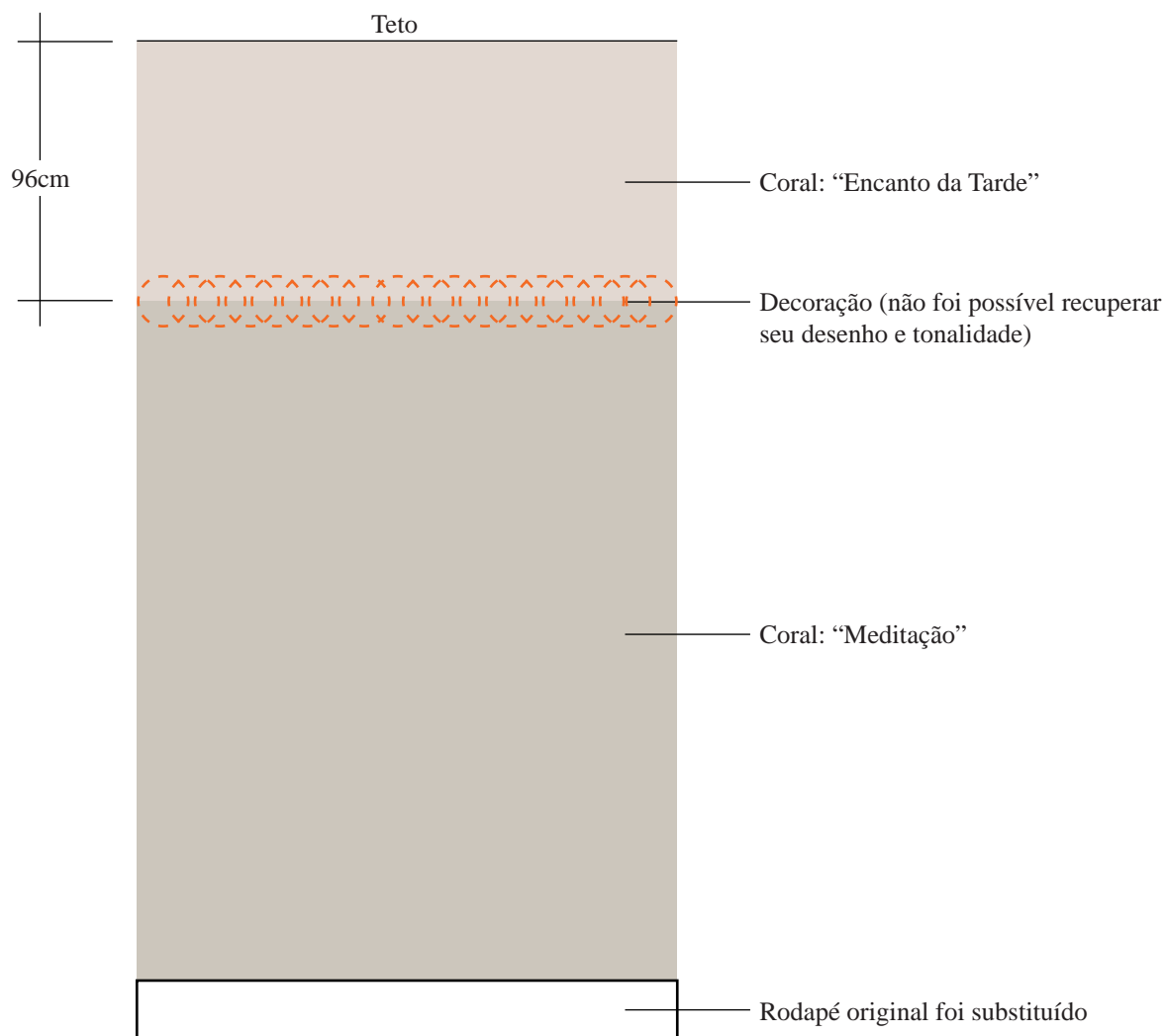


Na prospecção 47, identificamos sinais de intervenção junto ao quadro de distribuição elétrica. Este é provavelmente posterior.



### Resumo e hipótese de condição original

No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:

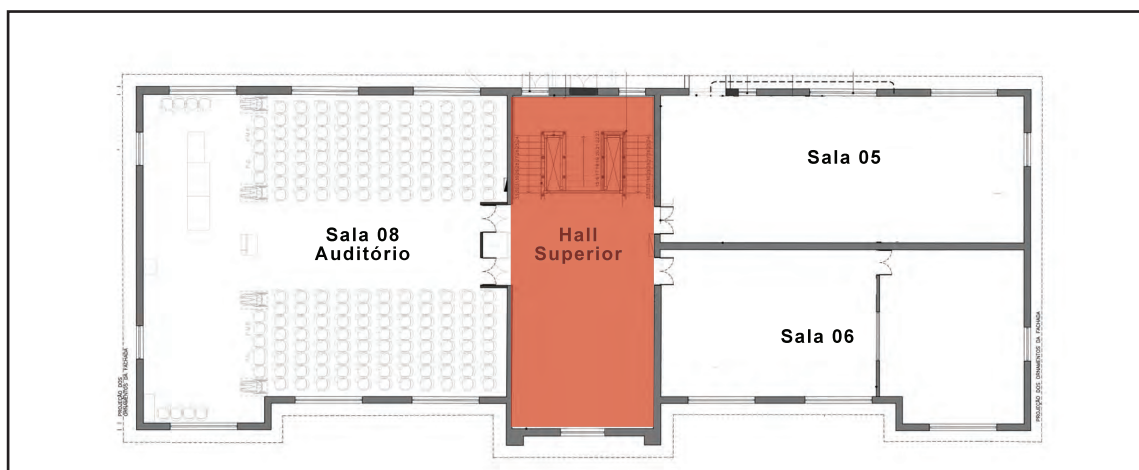


Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

## Hall superior


As próximas páginas buscam resumir a análise das prospecções realizadas no ambiente destacado na planta abaixo, o qual identificamos como Hall Superior.

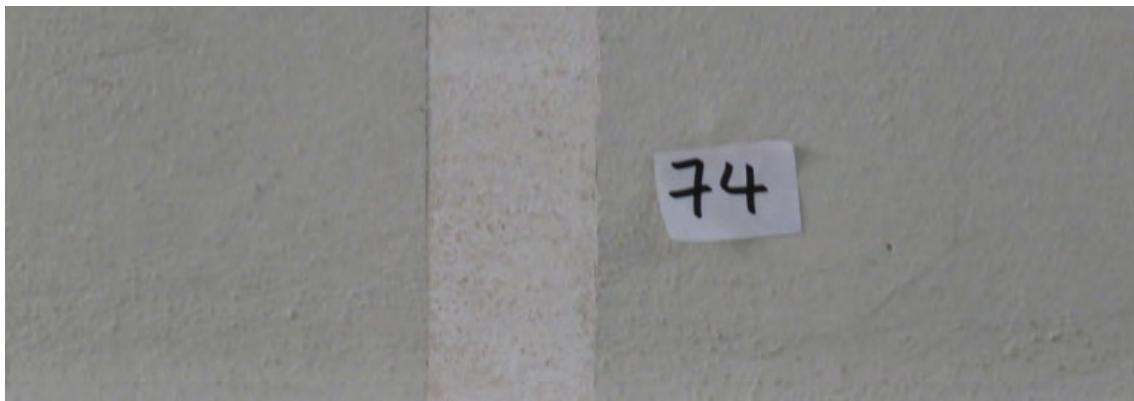
Este ambiente possui um congênere no piso térreo da edificação, mas o comportamento das prospecções mostrou-se bastante diverso entre eles, e portanto optamos por trata-los separadamente, neste relatório. Neste caso, tratamos aqui da porção do hall que encontra-se no piso superior do edifício.



### Camadas de pintura no teto e rodapés

Nas prospecções 74 e 75, realizadas no teto e na faixa de parede de 121cm de largura junto ao teto, no piso superior do hall de entrada, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		11-4800 TPG Pantone FHI	Porcelana	--

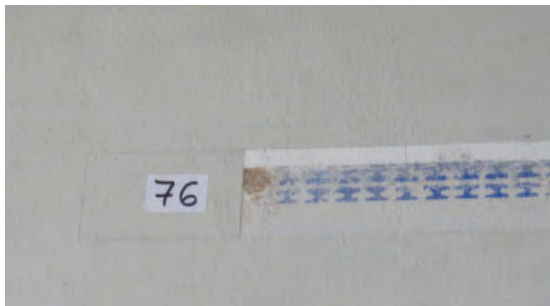


### Pinturas decorativas nas paredes


Nas prospecções 69, 76 e 78, identificamos decoração pictórica sobre a segunda camada de pintura das paredes.

Na porção superior, a decoração consiste em um desenho em molde vazado, de padrões geométricos irregulares. No desenho, identificamos a seguinte tonalidade:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		19-4027 TPG Pantone FHI	Índigo Profundo	--




Na porção inferior, trata-se de um barrado até a altura de 84cm. No barrado, identificamos a seguinte tonalidade:


Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		14-1314 TPG Pantone FHI	Vitamina de Frutas	--



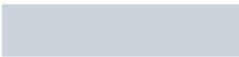
Entre o barrado e a decoração identificamos a seguinte tonalidade de pintura, que coincide com a segunda camada da prospecção 79.

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0000 TPG Pantone FHI	Meditação	--

Na prospeção 70, 72 e 78E, identificamos vestígios da 2ª decoração pictórica nas paredes do ambiente. Trata-se de dois filetes que separam áreas pintadas em tonalidades diferentes. O filete tem 6mm de largura e situa-se acima de uma faixa de 1,02m de largura junto ao rodapé. Identificamos a seguinte tonalidade no filete.

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	cal		14-4112 TPG Pantone FHI	Celeste Azul	--

Acima do filete superior, até o teto, identificamos a seguinte tonalidade de pintura:

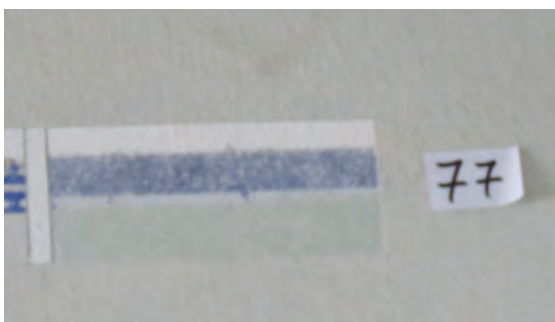
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	cal		13-4103 TPG Pantone FHI	Inverno na Serra	--



Não identificamos qualquer vestígio de decoração correspondente na porção superior das paredes. Não é possível afirmar se houve decoração nesta área ou não.

Nas prospecções 71 e 77, identificamos vestígios da 3ª decoração pictórica das paredes neste ambiente. Na porção superior, trata-se de um filete de 5cm de largura, na seguinte tonalidade:


Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
IV	cal		18-3922 TPG Pantone FHI	Mar Adentro	--



Na porção inferior, trata-se de um filete de 6mm de largura, situado a 2,00m do piso. No filete, identificamos a seguinte tonalidade:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
IV	cal		19-1540 TPG Pantone FHI	Vermelho Liberdade	--

Abaixo do filete, no barrado, identificamos a seguinte tonalidade de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
IV	cal		14-0114 TPG Pantone FHI	Piquenique no Parque	--









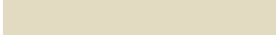
### Camadas de pintura nas paredes

Nas prospecções 69-A, 72-A, 78, 79 e 80, realizadas nas paredes, no piso superior do hall de entrada, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura acima da camada de fundo:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0000 TPG Pantone FHI	Meditação	--



A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas nas paredes, à altura da sobrebarra. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	esmalte sintético		10 YR 6/6 Munsell M
IV	esmalte sintético		12-0815 TPG Pantone FHI
V	esmalte sintético		14-4306 TPG Pantone FHI
VI	esmalte sintético		13-1010 TPG Pantone FHI
VII	acrílica		12-0703 TPG Pantone FHI



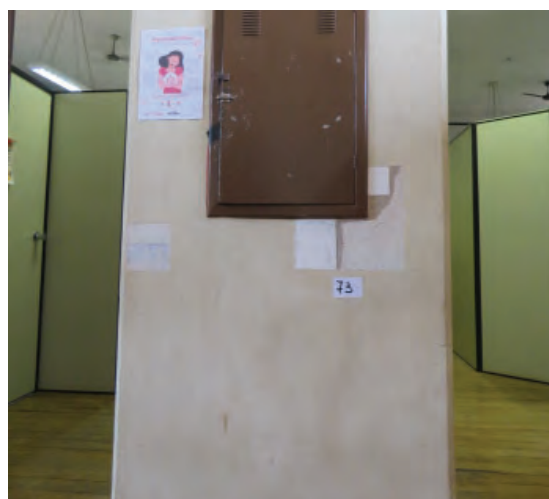
### Rodapé

Nas prospecções 72B e 78E, identificamos que o rodapé é de argamassa, de tonalidade diferente da utilizada na parede. Notamos ainda um pequeno sulco, ou friso, que separa as argamassas da parede e do rodapé. A altura do rodapé no local, é de 20cm.



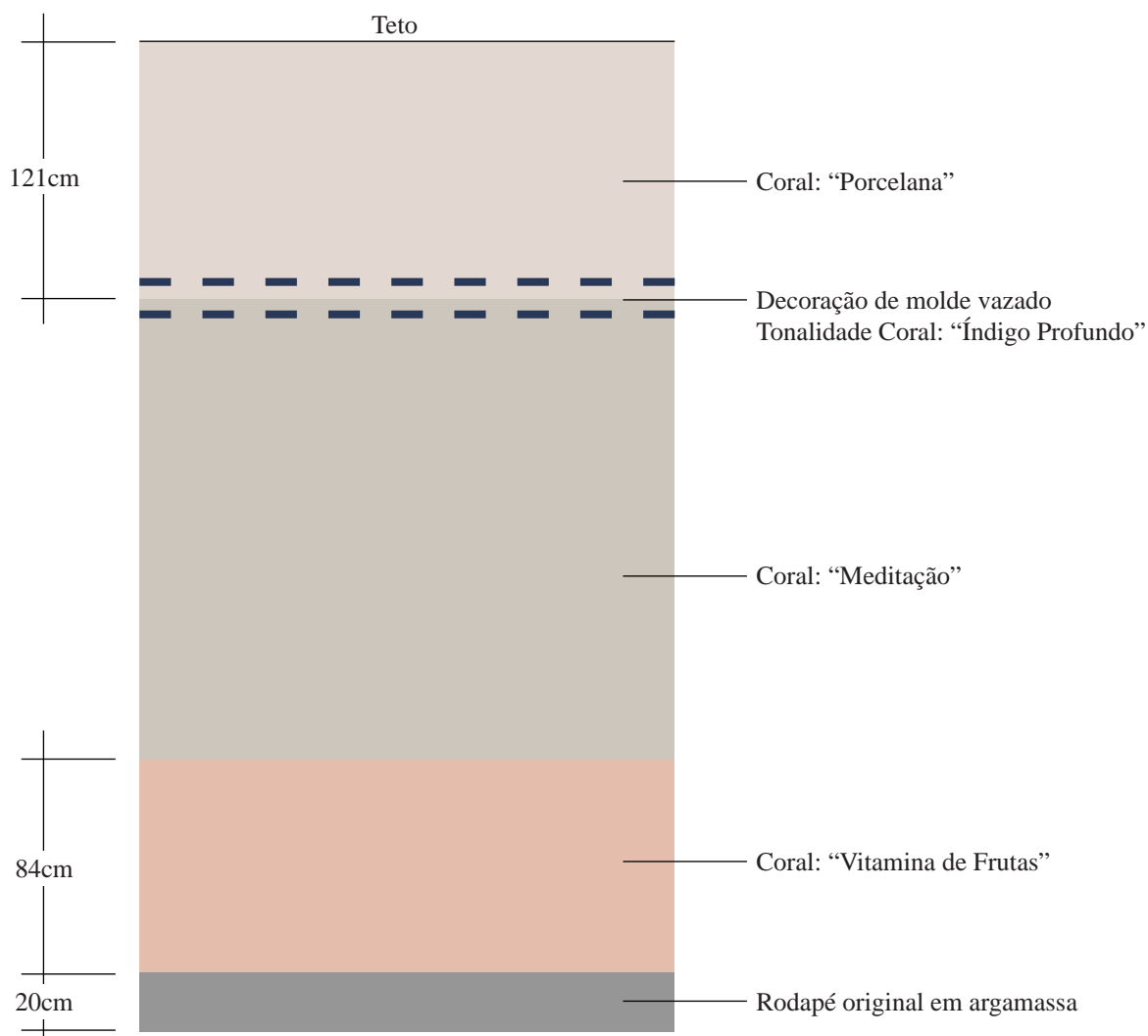
### Intervenções posteriores

Na prospecção 73, constatamos indícios de que a caixa de luz presente neste ambiente, não é original.



### Resumo e hipótese de condição original

No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:

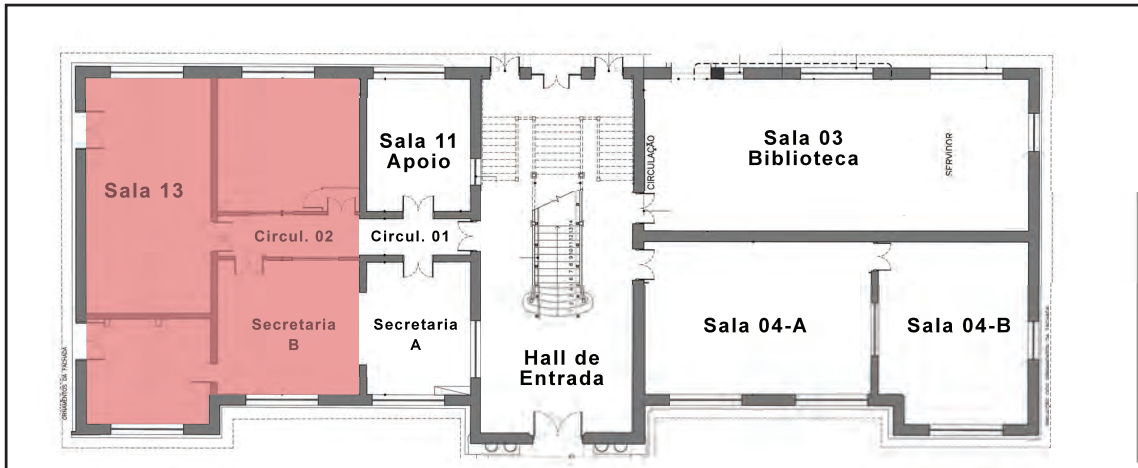


Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

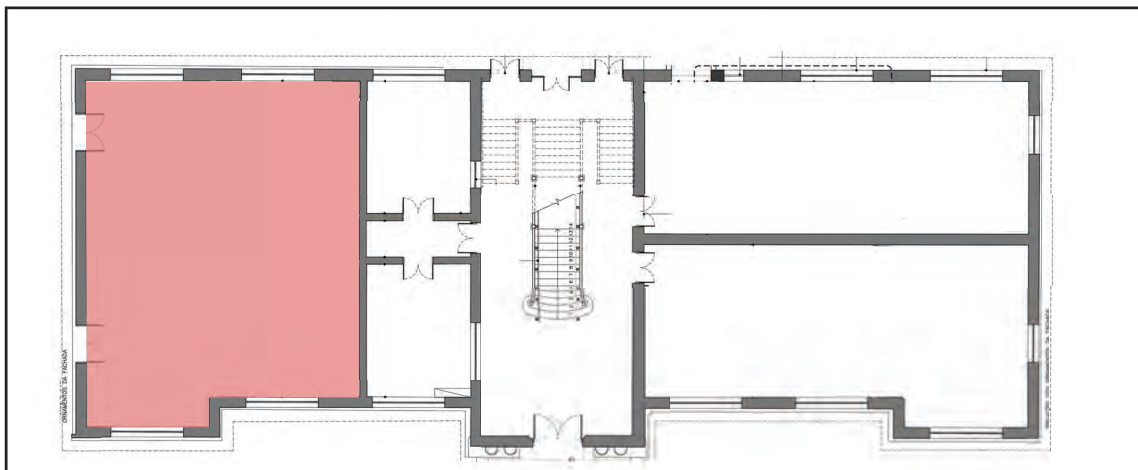
### Salas 13, Secretaria B, Circulação 02 e Coordenação

Reiterando o que comentamos nas constatações gerais, nossas prospecções realizadas na área indicada na planta abaixo indicam que esta se tratava de um único ambiente, sem as paredes divisórias agora existentes.

Assim sendo, para facilitar a comparação das constatações, trataremos este local como uma sala única. No anexo, contudo, as fichas de prospecção estão separadas por sala, divididas de acordo com a planta de referência.



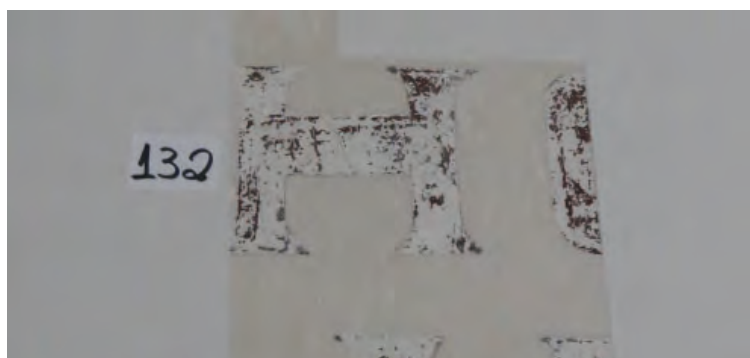
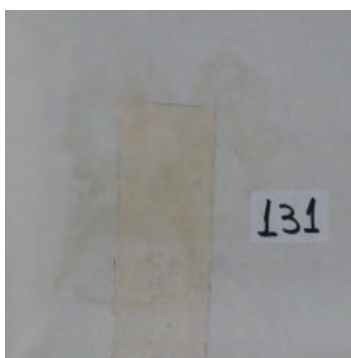
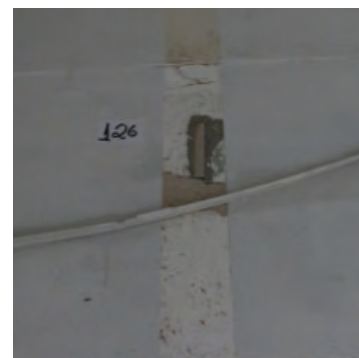
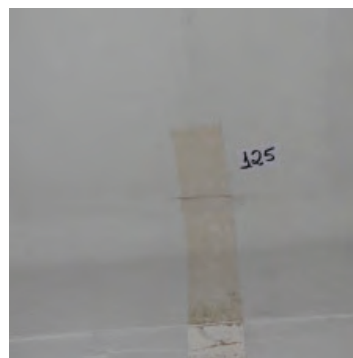
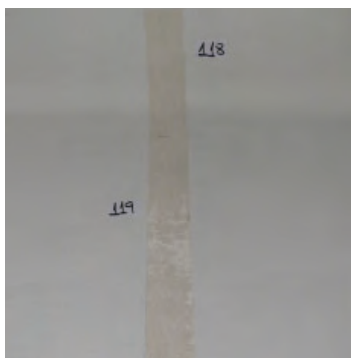
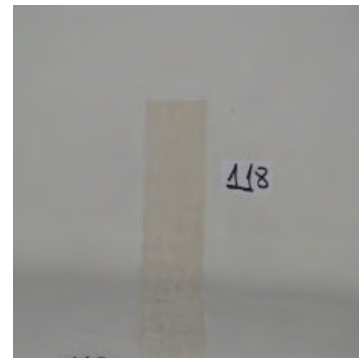
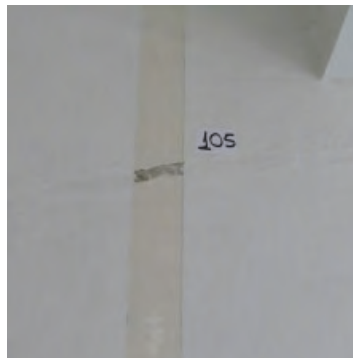
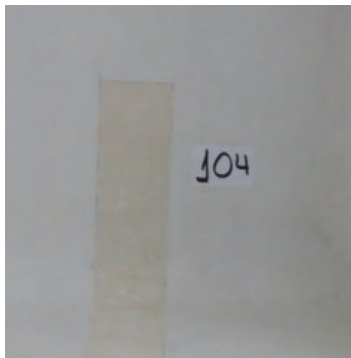
Na planta abaixo, destacamos a mesma área da edificação, já com um layout condizente com nossas constatações.



### Camadas de pintura no teto e rodapés

Nas prospecções 104, 105, 118, 119, 125, 126, 131 e 132, realizadas no teto e na faixa de parede de 103cm de largura junto ao teto das salas que compõem o “Salão 01”, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		11-0605 TPG Pantone FHI	Branco Gatinho	--

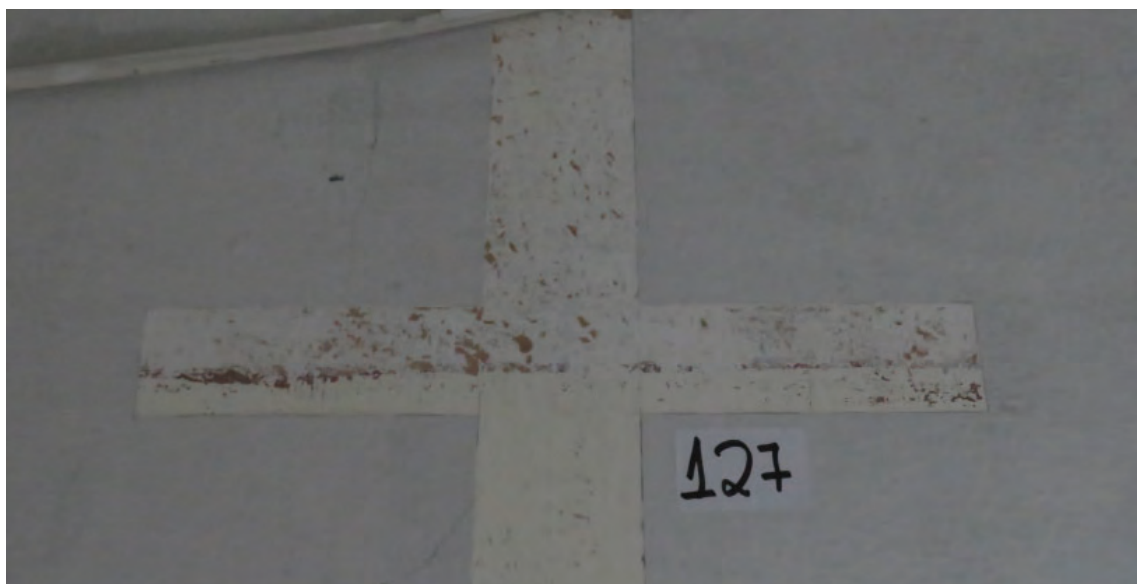


### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospecções 106, 120 e 133, identificamos a decoração pictórica de padrão mais antigo, sobre a primeira camada de pintura acima do fundo, nas paredes das diferentes salas que compõem o “Salão 01”

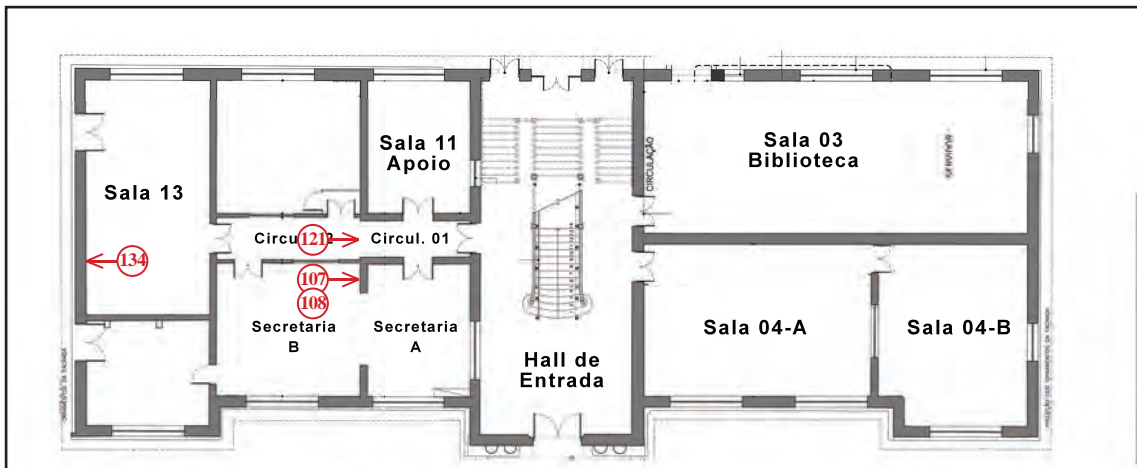


Também na prospecção 127 identificamos vestígios de alguma decoração, mas não foi possível distinguir do que se trata:



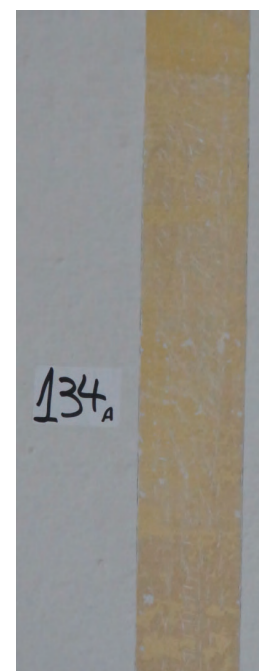
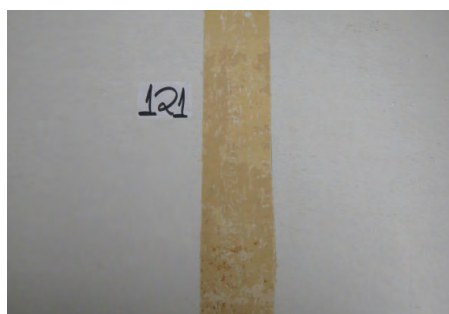
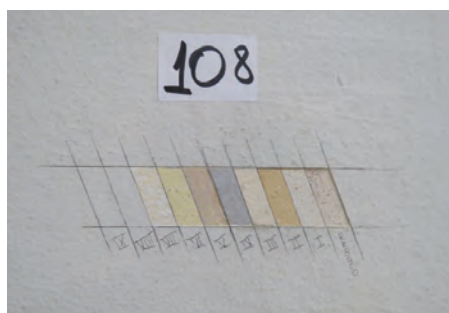
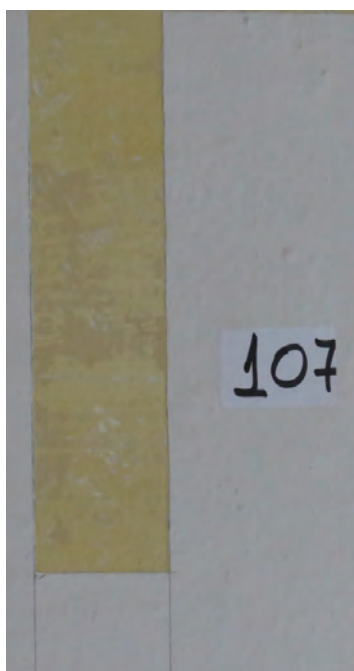
### Camadas de pintura nas paredes

As prospecções destacadas nesta página estão localizadas na planta abaixo:



Nas prospecções 107, 108, 121, 134AB , realizadas nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

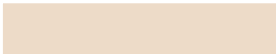


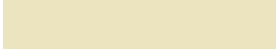

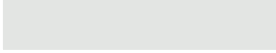
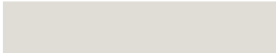
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		14-1038 TPG Pantone FHI	Tesouro Escondido	--

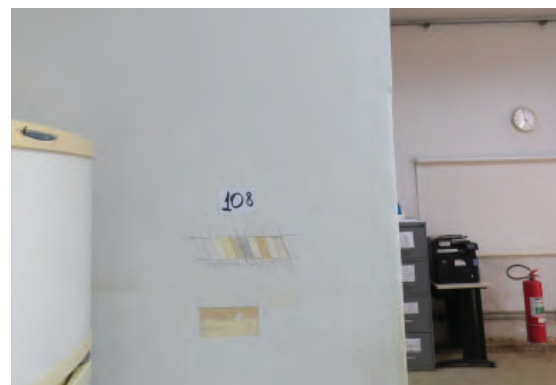
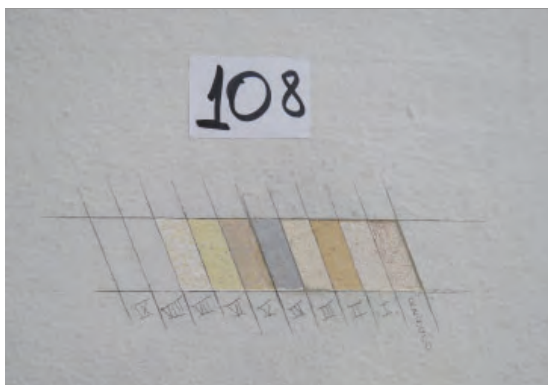


Reiterando, na prospecção 108, estratigráfica realizada em parede aparentemente original do “Salão 01”, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		14-1038 TPG Pantone FHI	Tesouro Escondido	--

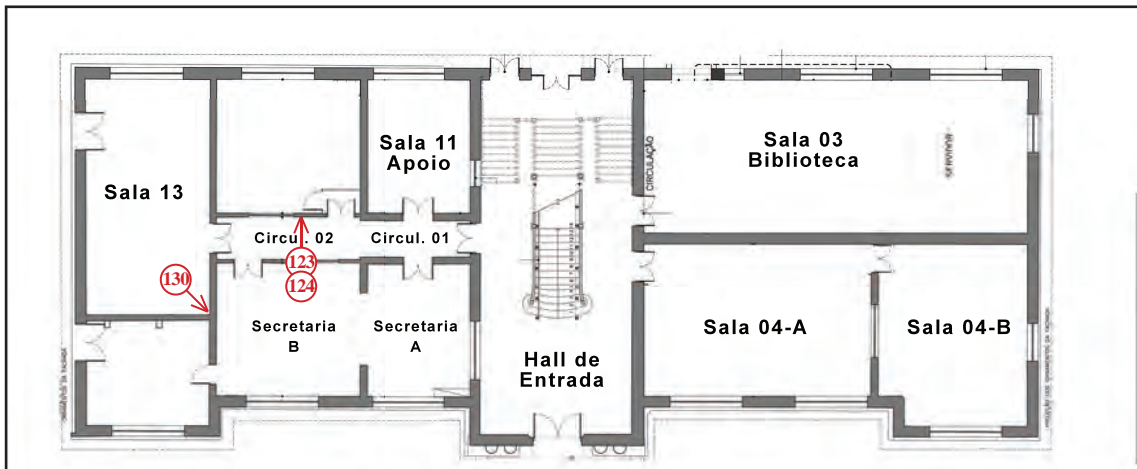
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas nas paredes provavelmente originais. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		12-0704 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		14-4203 TPG Pantone FHI
V	esmalte sintético		14-4209 TPG Pantone FHI
VI	esmalte sintético		12-0815 TPG Pantone FHI
VII	esmalte sintético		11-0602 TPG Pantone FHI
VIII	esmalte sintético		N 8.5 G Munsell G
IX	esmalte sintético		11-0622 TPG Pantone FHI




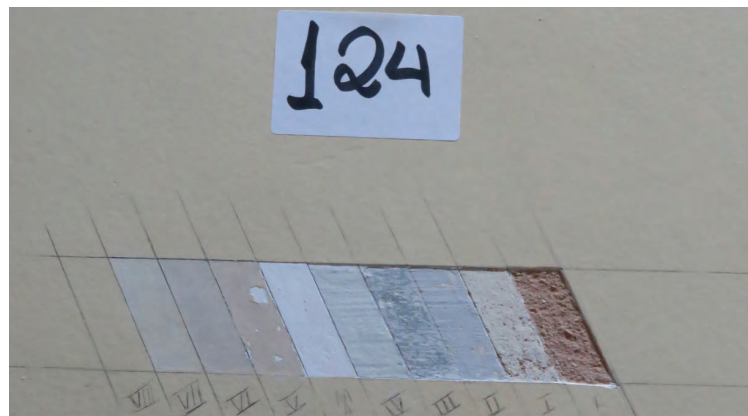


As prospecções destacadas nesta página estão localizadas na planta abaixo:




Já as prospecções 123AB, 124 e 130, realizadas nas paredes desta sala que acreditamos não ser originais, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

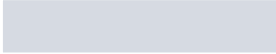






Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-0710 TPG Pantone FHI	Baby Day	--

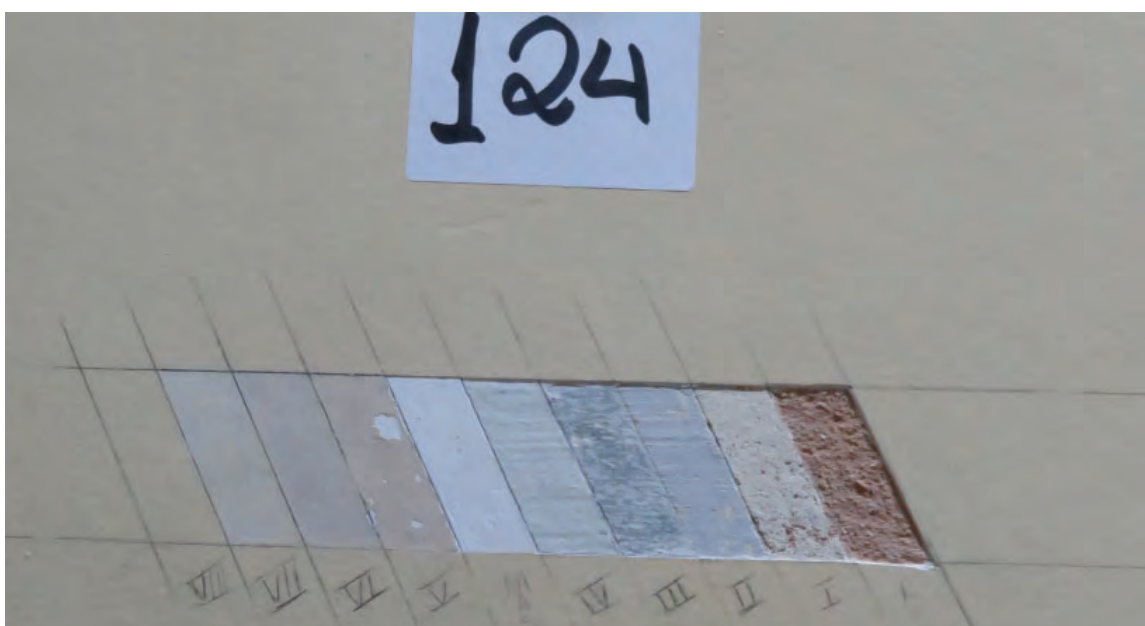


Reiterando, na prospecção 124, estratigráfica realizada em parede aparentemente posterior do “Salão 01”, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-0710 TPG Pantone FHI	Baby Day	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 124. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
II	látex		13-4108 TPG Pantone FHI
III	látex		16-5904 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-4203 TPG Pantone FHI
V	látex		14-1210 TPG Pantone FHI
VI	látex		12-0304 TPG Pantone FHI
VII	látex		13-0905 TPG Pantone FHI
VIII	látex		13-0922 TPG Pantone FHI



### Pisos e rodapé

As prospecções 123 e 134 exemplificam a diferença entre os rodapés das paredes possivelmente originais do “Salão 01”, e os rodapés das paredes que devem ser mais recentes.

Na prospecção 134, o rodapé da parede, é semelhante à maioria dos rodapés encontrados nas demais salas da edificação. Trata-se de um rodapé de argamassa, com um friso na divisória com a argamassa da parede.

Já na prospecção 123, o rodapé desta parede divisória interna do edifício, é de ladrilho hidráulico, ou similar, na cor cinza.

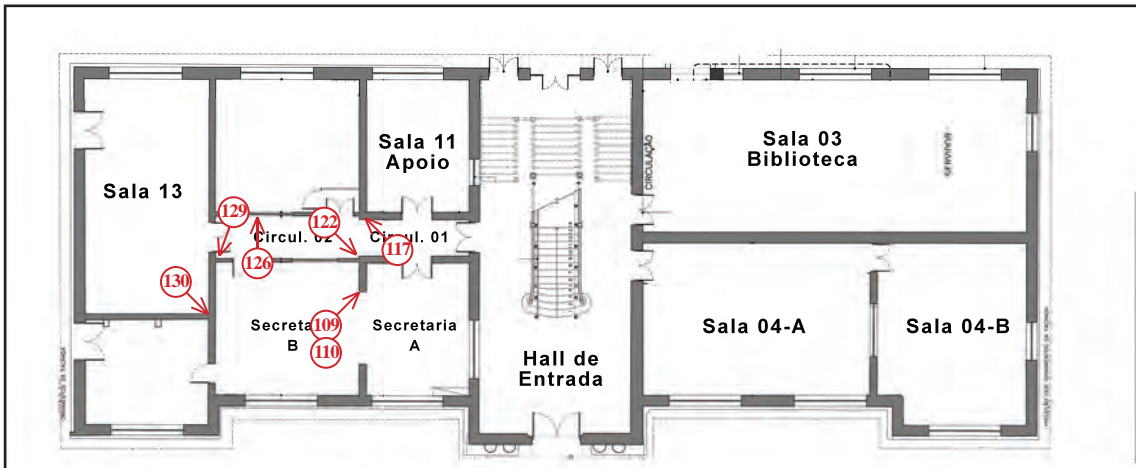


Outra observação pertinente, é que no pórtilco que separa as duas áreas do corredor de circulação (que denominamos como 01 e 02 na planta de referência), é possível observar uma emenda no rodapé. Neste mesmo local, o piso de ladrilho hidráulico, que é do mesmo tipo dos dois lados, também demonstra-se mais desgastado numa área do que na outra. É portanto, bastante provável também, que o piso tenha sido substituído na área da Circulação 02, para dar continuidade ao piso da Circulação 01.



### Intervenções posteriores

As prospecções destacadas nesta página estão localizadas na planta abaixo:



As prospecções 109, 110 e 117 demonstram evidências de que os vãos entre as Circulações 01 e 02 e entre as Secretarias A e B, foram abertos posteriormente.

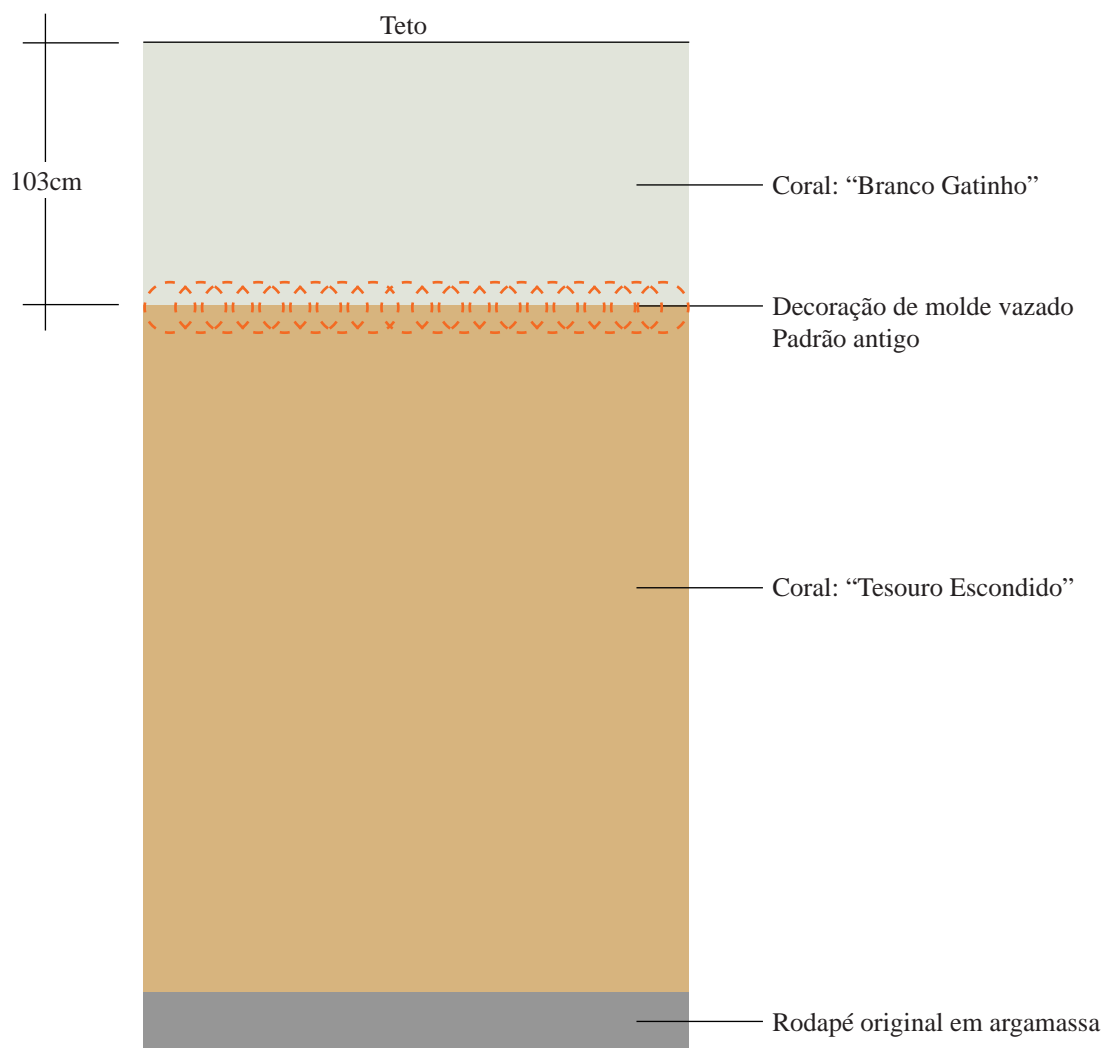


As prospecções 122, 128, 129 e 130 revelam sinais bastante evidentes de que estas paredes são posteriores.



### Resumo e hipótese de condição original

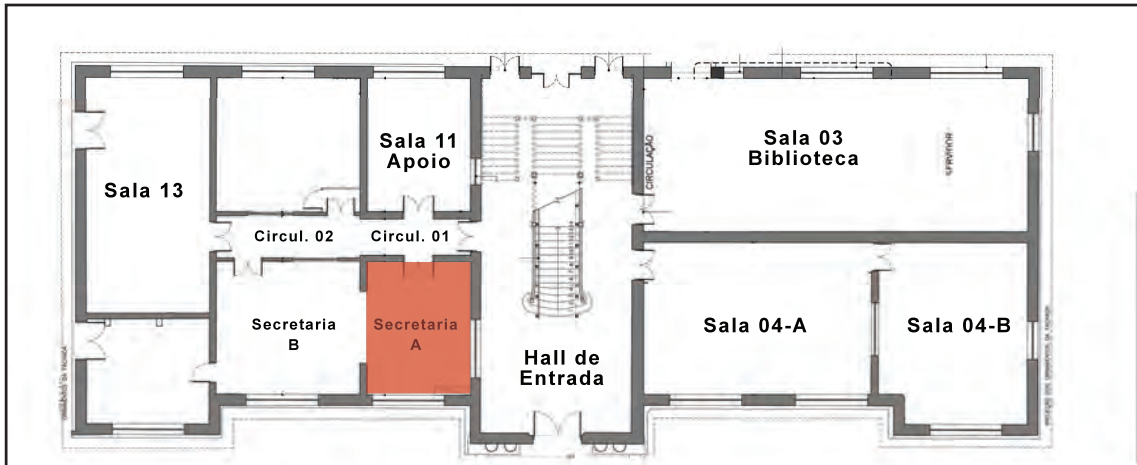
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

## Secretaria A

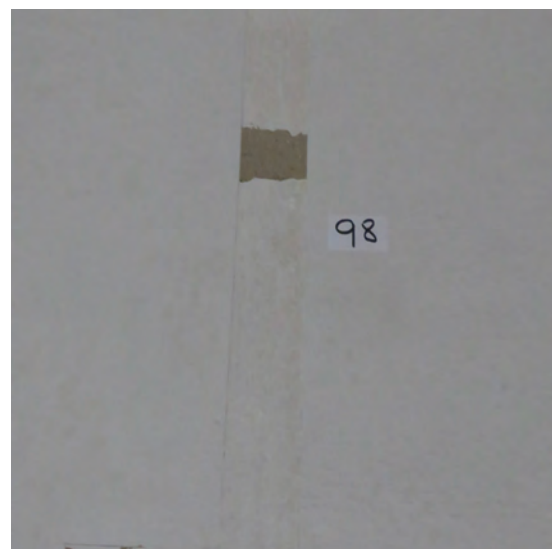
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Camadas de pintura no teto e rodapés

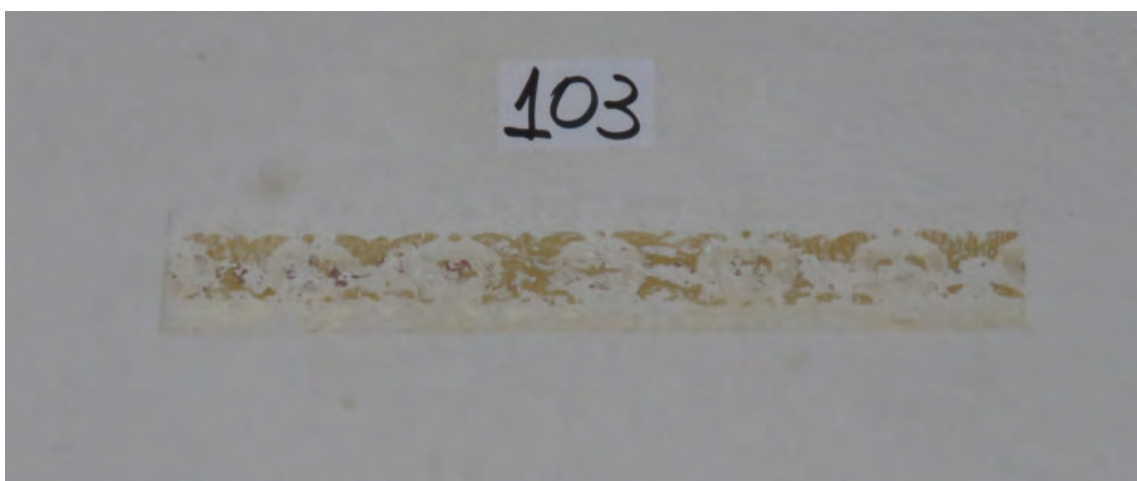
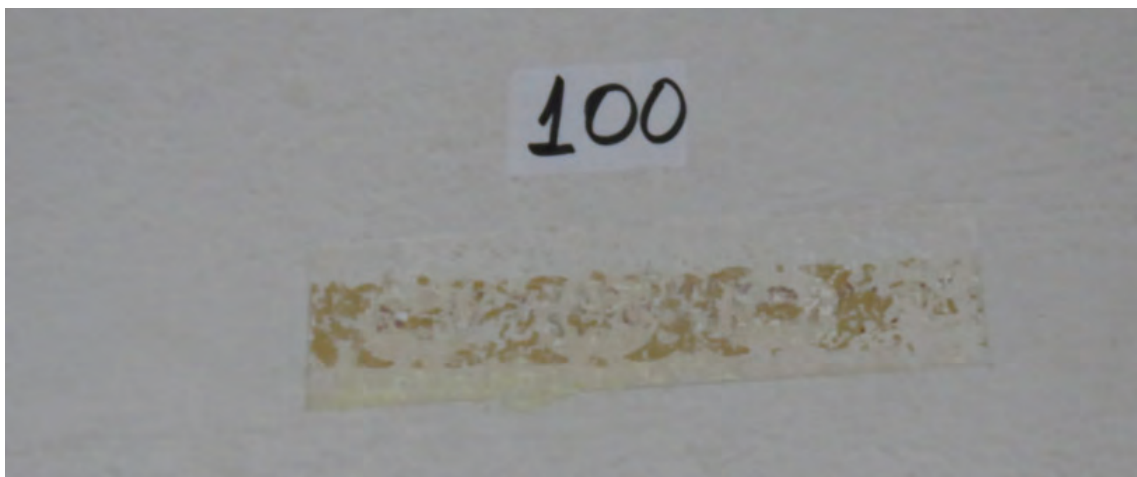
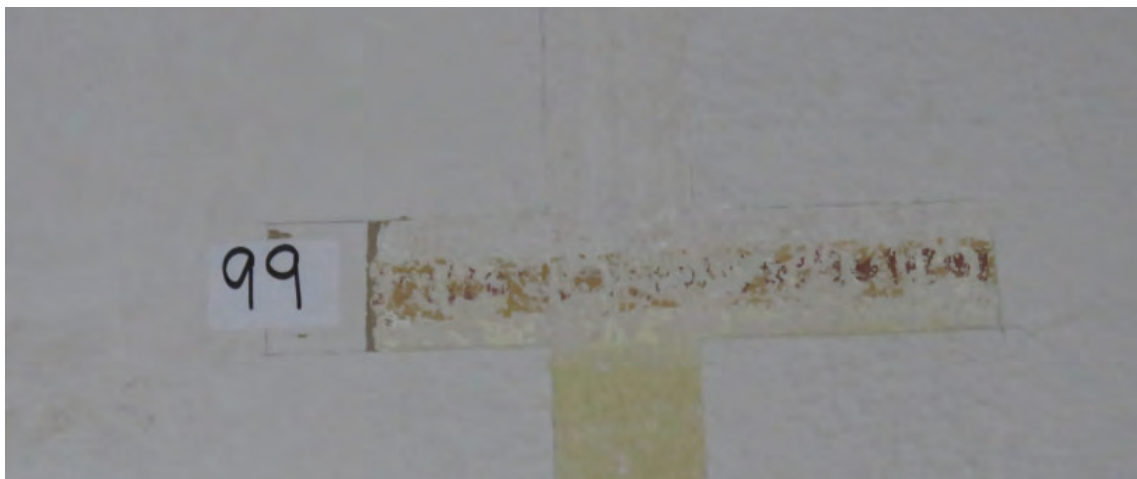
Nas prospecções 97, 98 e 102, realizadas no teto e na faixa de parede de 100cm de largura junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		11-0603 TPG Pantone FHI	Inspiração	--




### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospecções 99, 100 e 103, identificamos vestígios da decorações pictóricas (possivelmente da primeira e segunda decorações) sobrepostas, nas paredes deste ambiente.







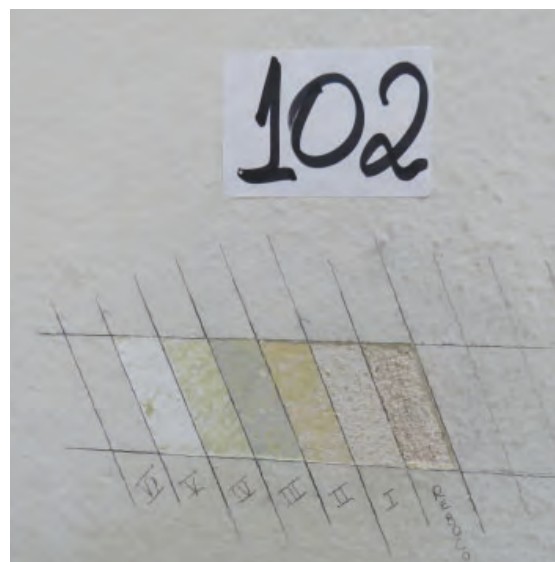
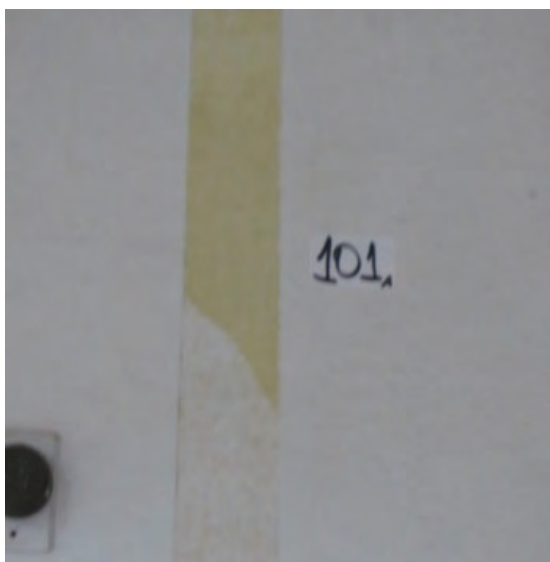
### Camadas de pintura nas paredes

Nas prospeções 101 e 102, realizadas nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		12-0910 TPG Pantone FHI	Dunas do Maranhão	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeção 102. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

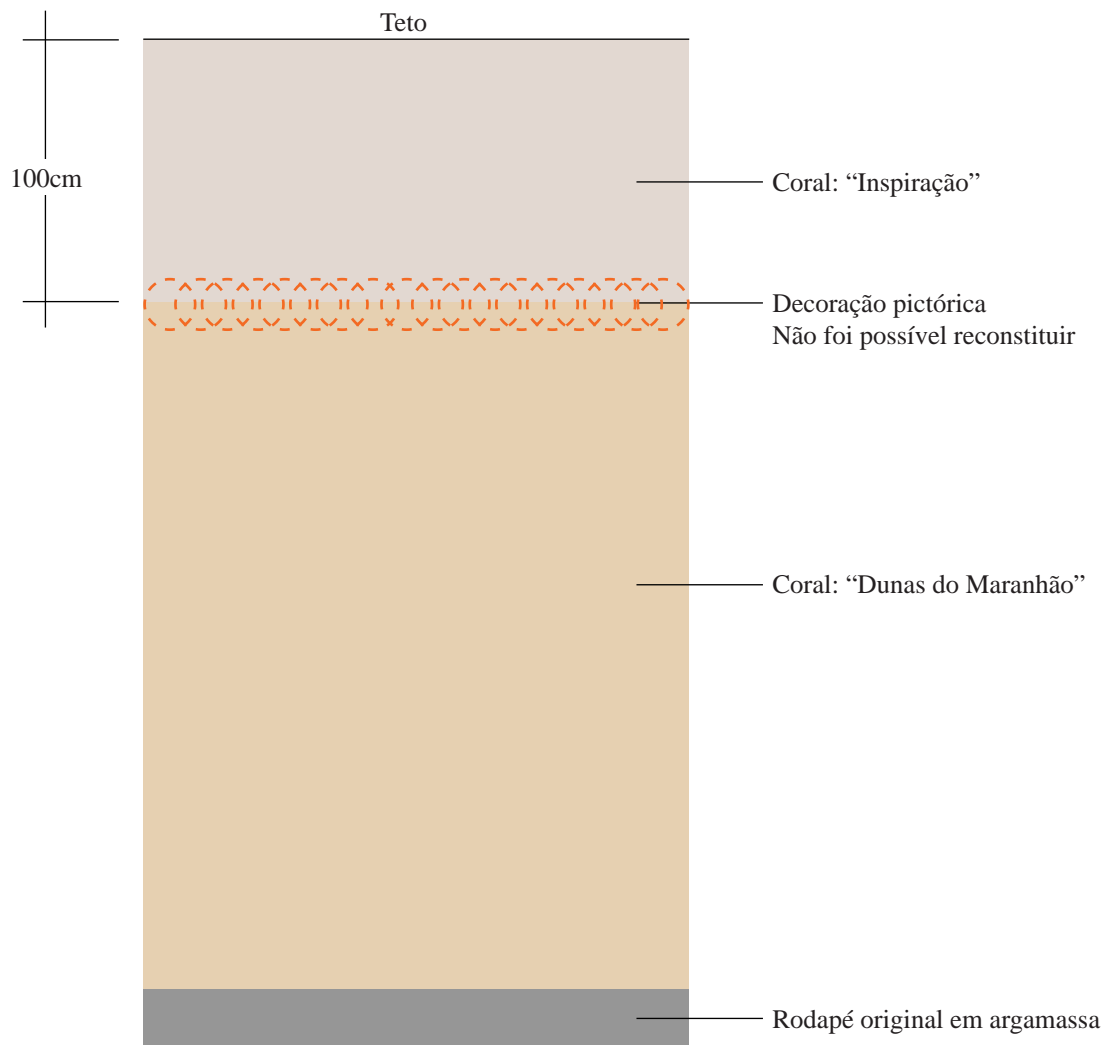
Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		14-4503 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-0815 TPG Pantone FHI
V	látex		11-0602 TPG Pantone FHI
VI	látex		11-0622 TPG Pantone FHI





### Resumo e hipótese de condição original

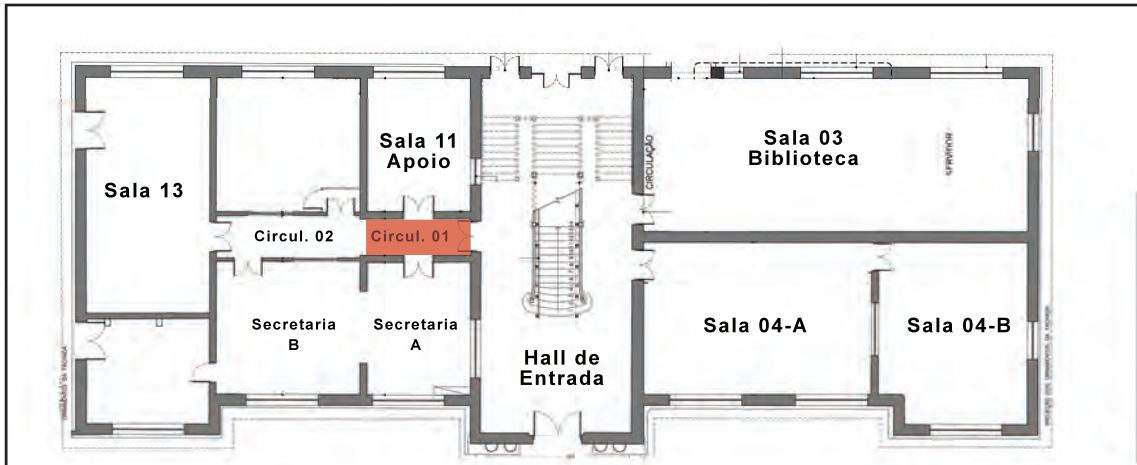
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala


## Circulação 01

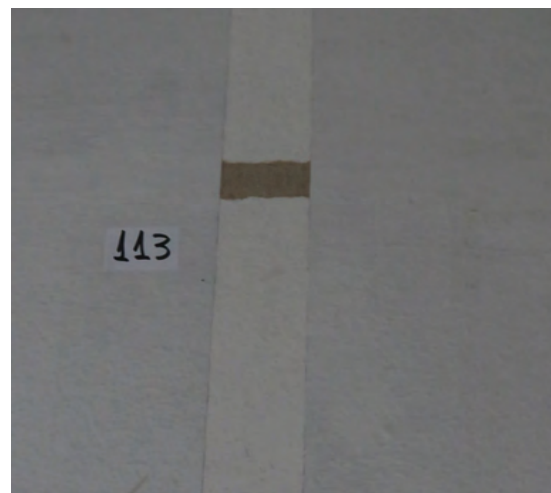
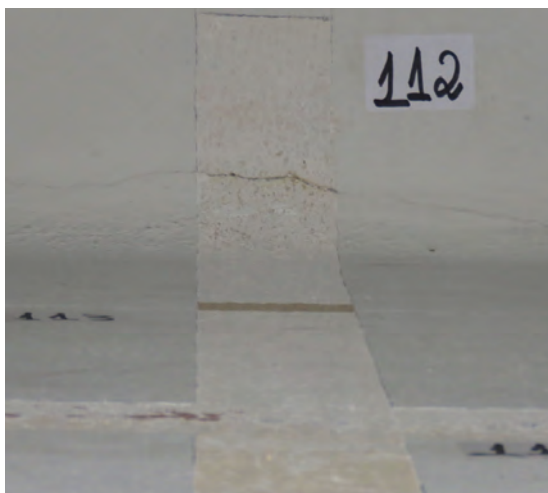
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Camadas de pintura no teto e rodapés

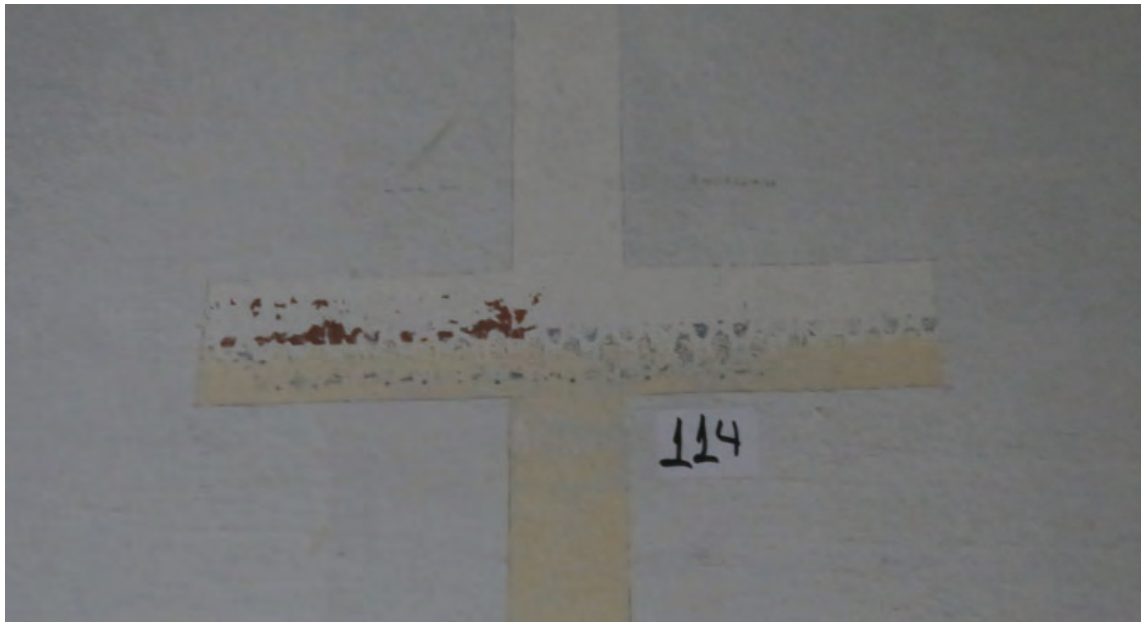
Nas prospecções 112 e 113, realizadas no teto e na faixa de parede de 102cm de largura junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-5603 TPG Pantone FHI	Concha Prateada	--




### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospecções 114 e 116, identificamos vestígios superficiais de três decorações sobrepostas nas paredes desta sala. Neste caso não foi possível recuperar os desenhos.

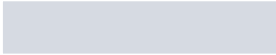







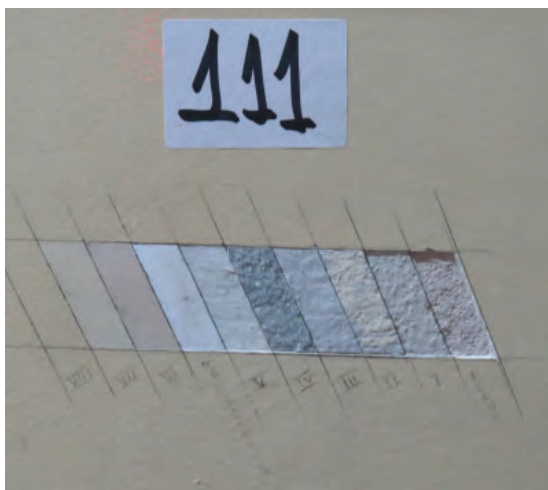
### Camadas de pintura nas paredes

Nas prospecções 111 e 115ABCD, realizadas nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		12-0710 TPG Pantone FHI	Baby Day	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 102. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		13-4108 TPG Pantone FHI
IV	látex		16-5904 TPG Pantone FHI
V	látex		12-4303 TPG Pantone FHI
VI	látex		14-1210 TPG Pantone FHI
VII	látex		13-0905 TPG Pantone FHI
VIII	látex		13-0922 TPG Pantone FHI



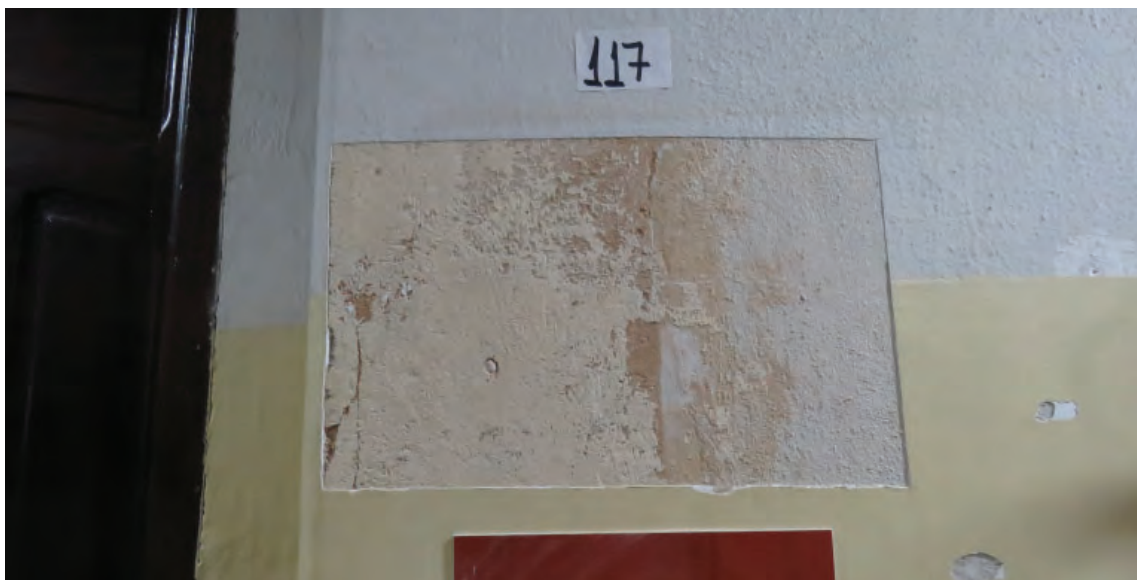
### Rodapés

A prospecção 115E destaca que o rodapé deste ambiente é em ladrilho hidráulico de tonalidade amarela, e é possivelmente original, pois não possui sinais de intervenção.



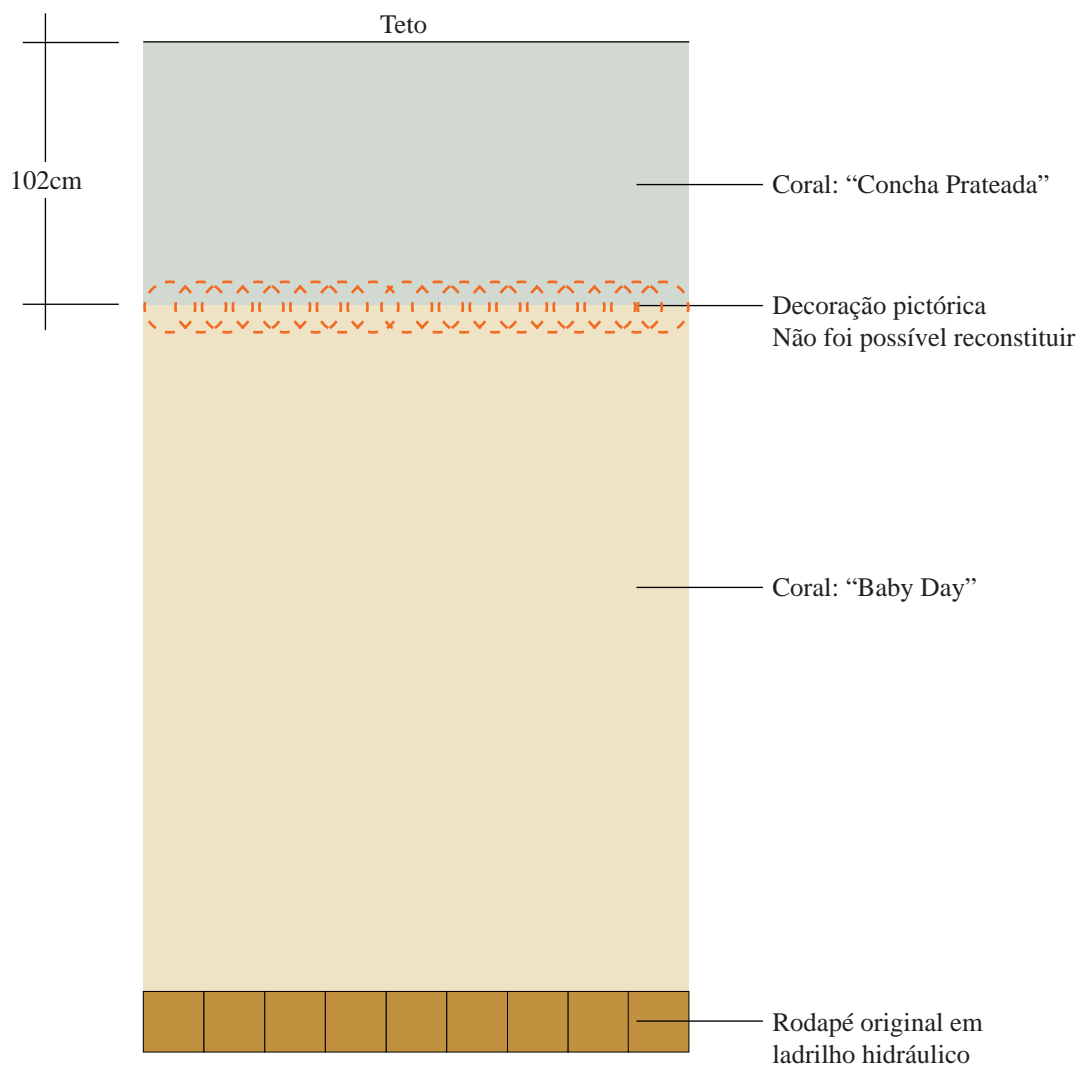
### Intervenções posteriores

Na prospecção 117 identificamos mais vestígios de que o vão que separa as duas partes deste corredor é fruto de intervenção posterior.



### Resumo e hipótese de condição original

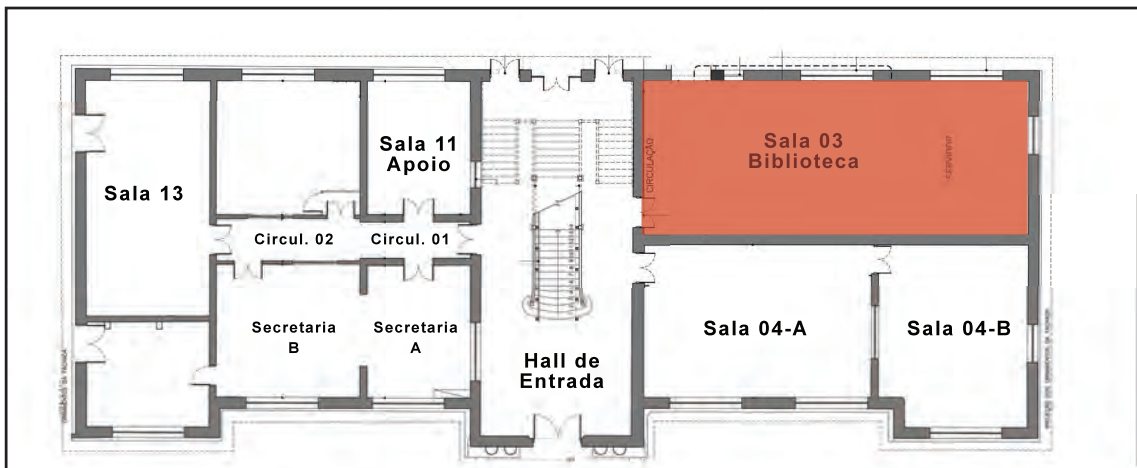
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

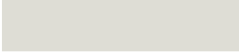
### Sala 03 - biblioteca

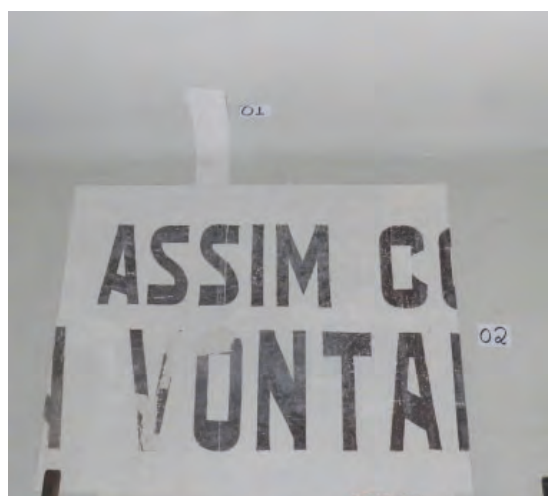
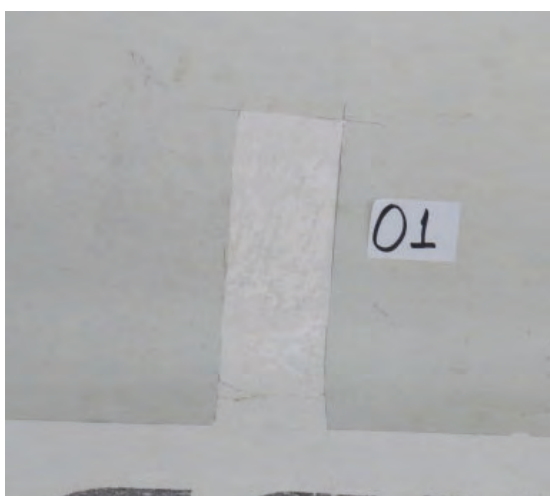
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



### Camadas de pintura no teto e rodapés


Nas prospecções 01 e 02, realizadas no teto e na faixa de parede de 100cm de largura junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

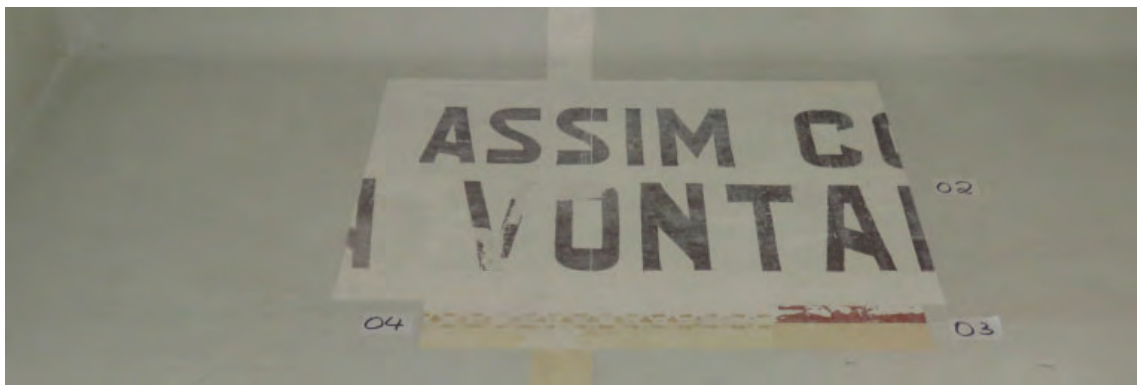
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-4302 TPG Pantone FHI	Pássaro do Inverno	--



### Pinturas decorativas nas paredes

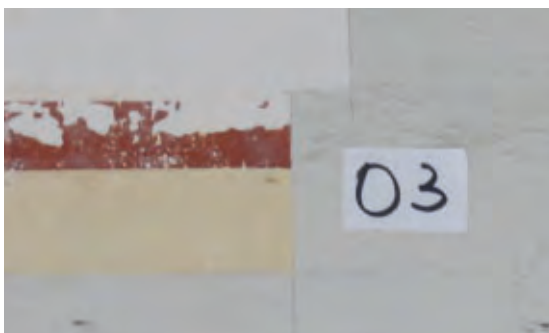
Na prospeção 04, identificamos vestígios da decoração pictórica de padrão mais antigo, sobre a primeira camada de pintura acima do fundo, nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade na decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0916 TPG Pantone FHI	Vime	--



Já na prospeção 03, estudamos o comportamento da pintura decorativa de padrão condizente com a 3ª decoração do edifício, identificada nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade na decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	látex		19-1245 TPG Pantone FHI	Chocolate com Pimenta	--



No caso desta sala, não identificamos vestígios de decoração compatível com a segunda pintura decorativa encontrada no edifício. Não é possível afirmar se houve ou não exemplar daquela decoração neste ambiente.



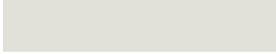



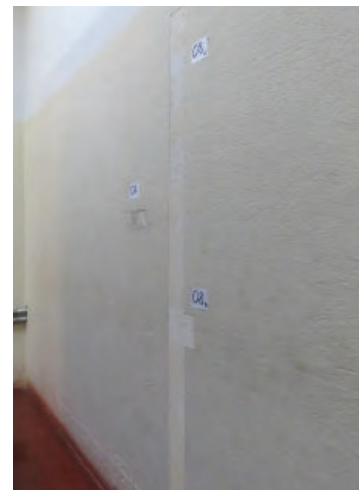
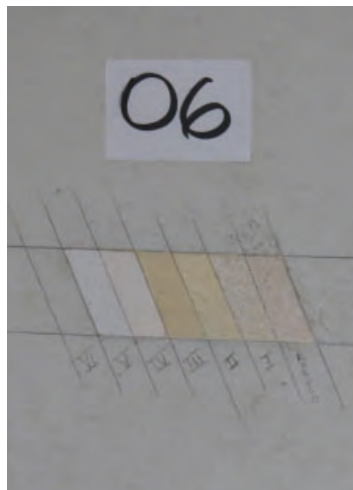
### Camadas de pintura nas paredes - sobrebarra

Nas prospecções 05, 06 e 08A, realizadas à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0616 TPG Pantone FHI	Vime	--


A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 06. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		12-0813 TPG Pantone FHI
IV	látex		11-0605 TPG Pantone FHI
V	látex		N 8,75 Munsell G
VI	látex		12-5603 TPG Pantone FHI








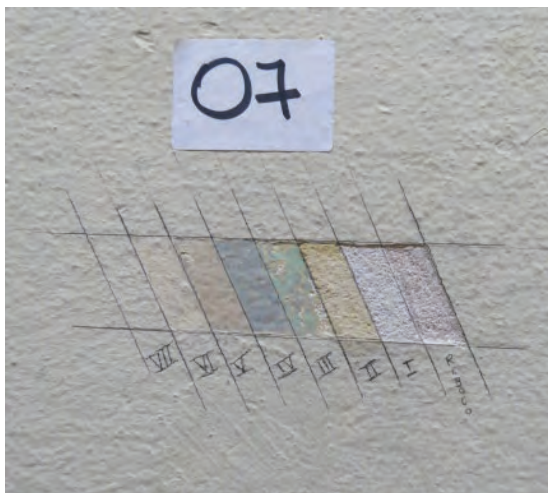
### Camadas de pintura nas paredes - barrado

Nas prospecções 07 e 08B, realizadas à altura do barrado, nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-0916 TPG Pantone FHI	Vime	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 07. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		15-6114 TPG Pantone FHI
IV	látex		14-4306 TPG Pantone FHI
V	látex		13-1012 TPG Pantone FHI
VI	látex		13-1010 TPG Pantone FHI
VII	látex		12-0703 TPG Pantone FHI



## Rodapés

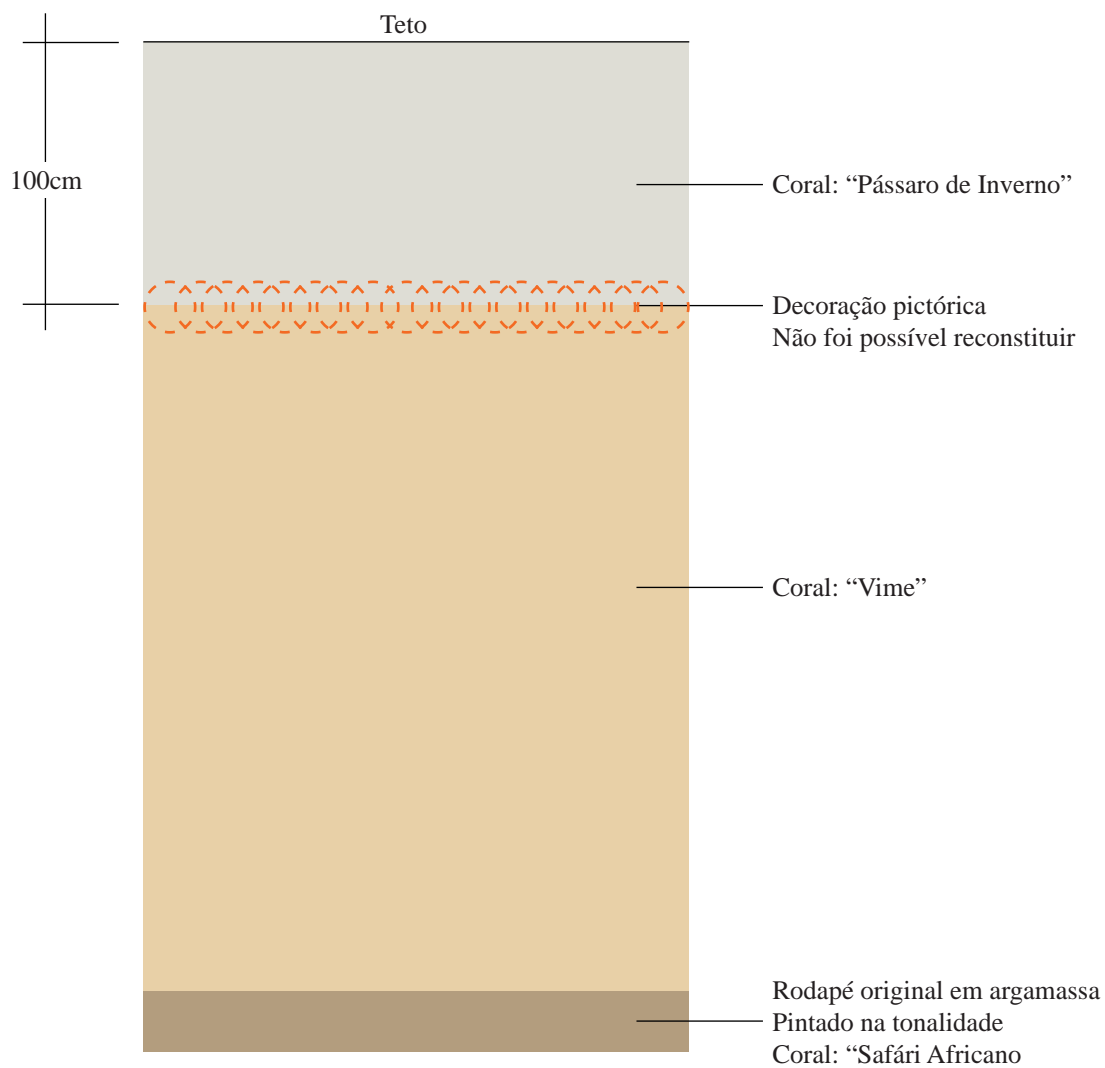
A prospecção 08C explora as características do rodapé desta sala, que possui 18cm de altura e é constituído em argamassa de tonalidade diferente da utilizada na parede. Aqui identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	óleo		16-1010 TPG Pantone FHI	Safári Africano	--



### Resumo e hipótese de condição original

No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:

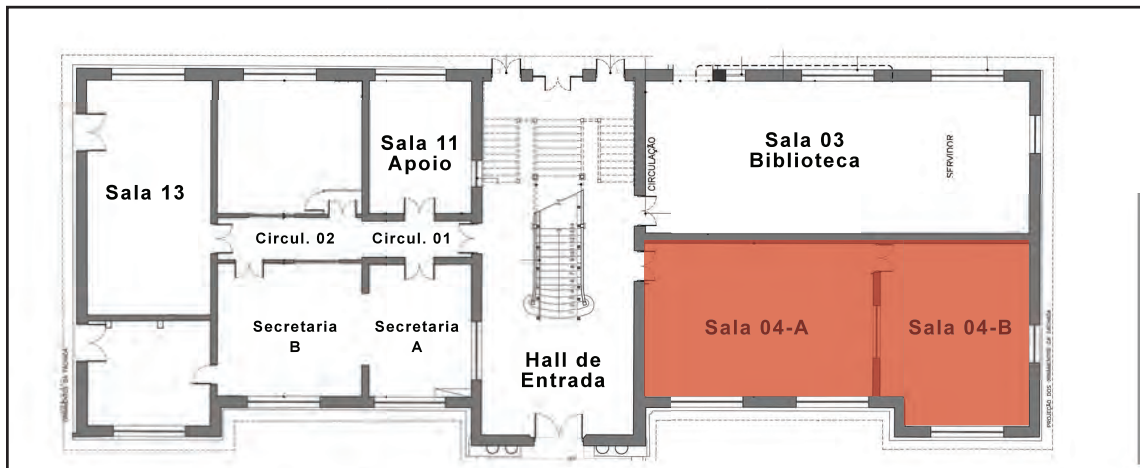


Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

### Sala 04 (A e B)

Reiterando o que comentamos nas constatações gerais, nossas prospecções realizadas na área indicada na planta abaixo indicam que esta se tratava de um único ambiente, sem a parede divisória agora existente.

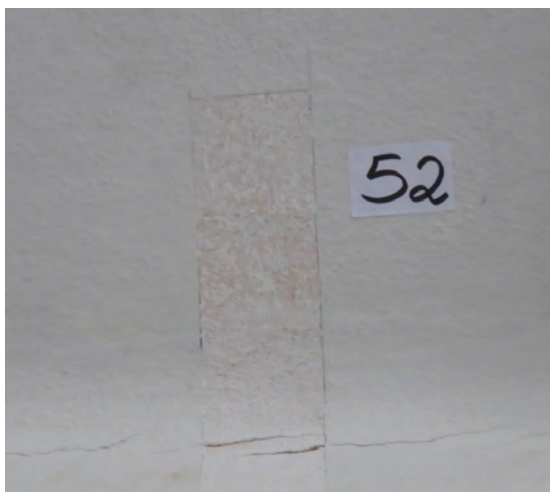
Assim sendo, para facilitar a comparação das constatações, trataremos este local como uma sala única. No anexo, contudo, as fichas de prospecção estão separadas por sala, divididas de acordo com a planta de referência.



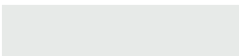
### Camadas de pintura no teto e rodapê

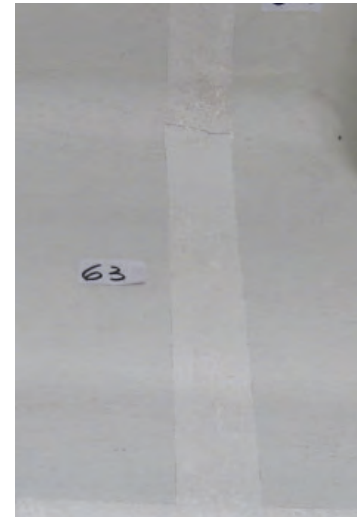
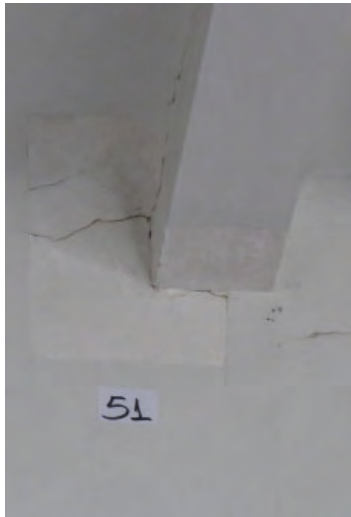
Nas prospecções 52 e 62, realizadas no teto deste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		14-4800 TPG Pantone FHI	Porcelana	--

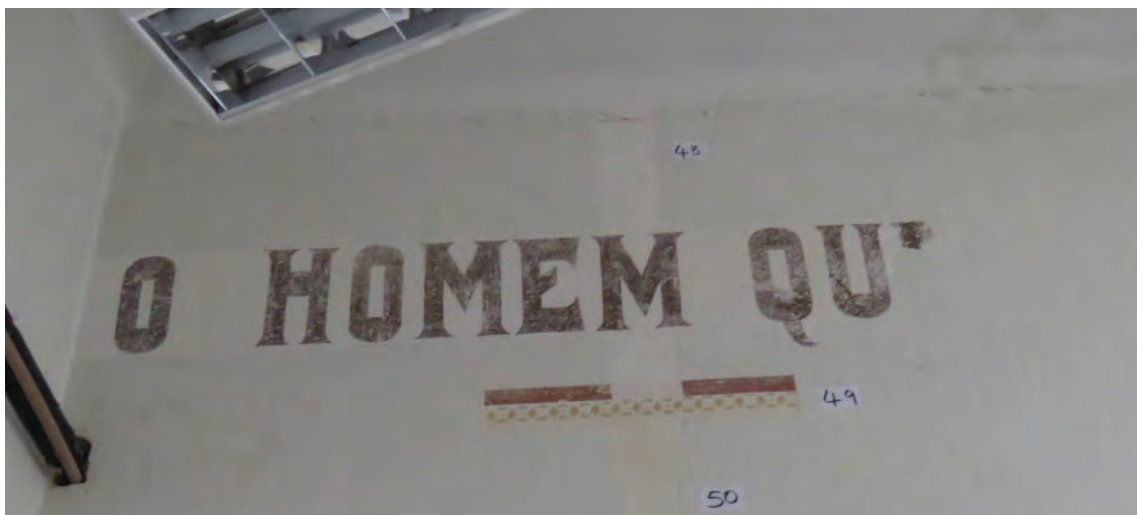


Nas prospeções 51, 53 e 63, realizadas no rodapés de 100cm de largura, identificamos a mesma tonalidade do teto, a saber:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		14-4800 TPG Pantone FHI	Porcelana	--

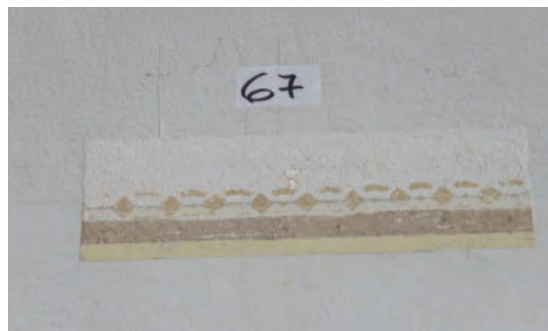
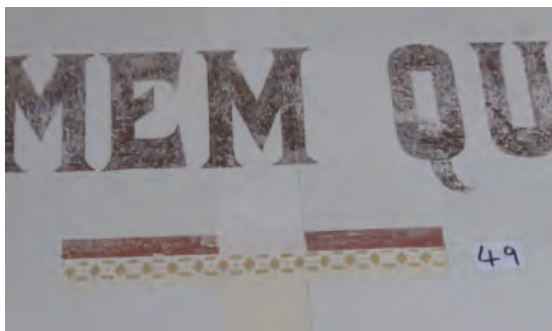


Na prospeção 48 exibimos alguns detalhes do letreiro presente no rodapés desta sala.



### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospeções 49 e 67, identificamos vestígios da decoração pictórica de padrão mais antigo no edifício. No caso da prospeção 67, identificamos também o local onde foi realizado um “rasgo” na parede, para instalação de fiação elétrica.

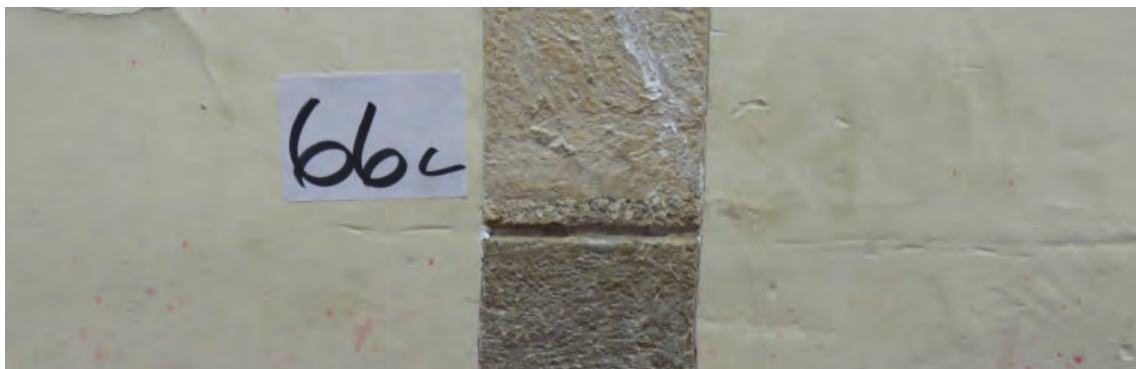


Na prospeção 49, também identificamos vestígios condizentes com o padrão da terceira decoração pictória do edifício.



### Rodapés

A prospeção 66C explora as características do rodapé desta sala. Este possui 16,5cm de altura e é constituído em argamassa de tonalidade diferente da utilizada na parede, com um pequeno friso entre as duas.





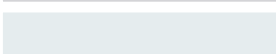


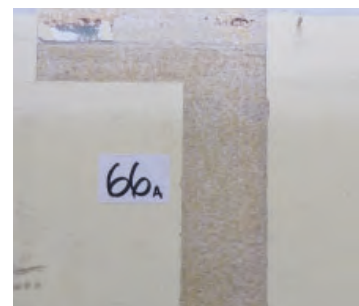
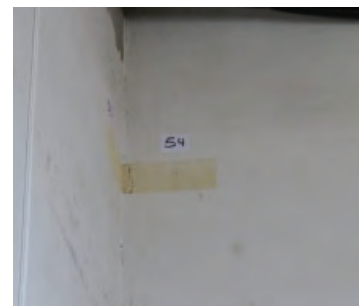
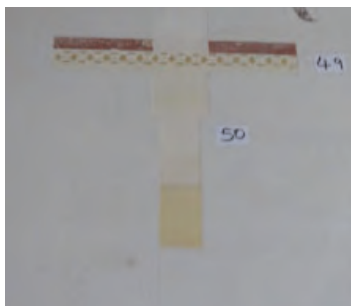
### Camadas de pintura nas paredes - sobrebarra

Nas prospeções 50, 53, 54, 60, 65, 66AB, realizadas à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-1009 TPG Pantone FHI	Marfim Clássico	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeção 60. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		12-4302 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-0822 TPG Pantone FHI
V	látex		11-0907 TPG Pantone FHI
VI	látex		13-4108 TPG Pantone FHI
VII	látex		5 PB 9/1 Pantone FHI













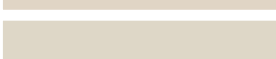
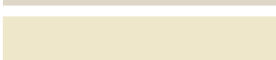



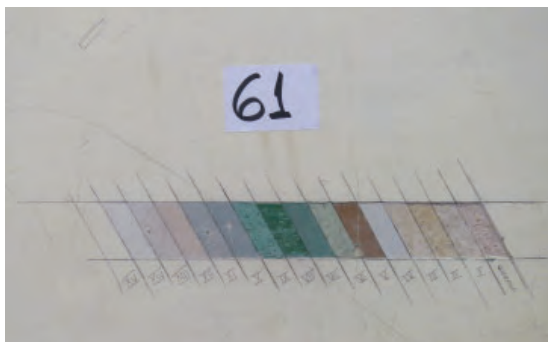
### Camadas de pintura nas paredes - barrado

Na prospeção 61, realizada à altura do barrado, nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-1009 TPG Pantone FHI	Marfim Clássico	--

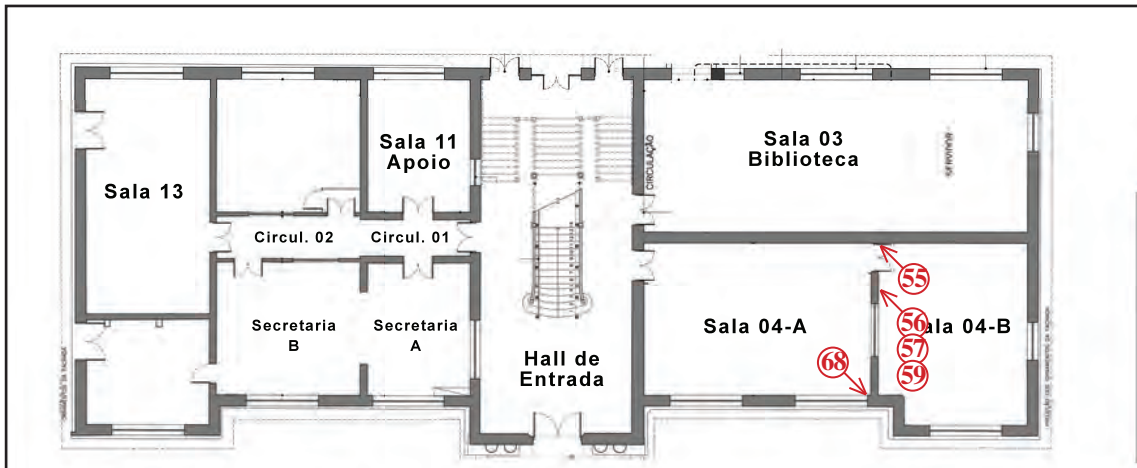
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeção 07. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		13-1011 TPG Pantone FHI
IV	esmalte sintético		11-0622 TPG Pantone FHI
V	esmalte sintético		17-1327 TPG Pantone FHI
VI	esmalte sintético		14-6308 TPG Pantone FHI
VII	látex		16-5810 TPG Pantone FHI
VIII	esmalte sintético		18-6018 TPG Pantone FHI
IX	esmalte sintético		2.5 BG 7/4 Munsell M
X	látex		16-5904 TPG Pantone FHI
XI	látex		15-4503 TPG Pantone FHI
XII	látex		13-1012 TPG Pantone FHI
XIII	látex		12-0304 TPG Pantone FHI
XIV	látex		12-5202 TPG Pantone FHI
XV	látex		11-0510 TPG Pantone FHI

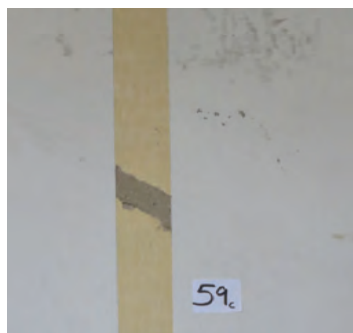
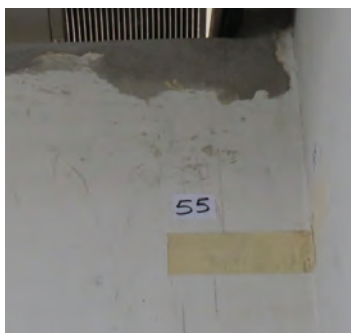


### Intervenções posteriores

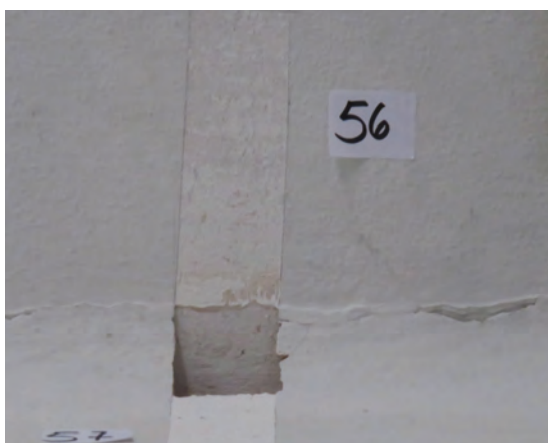
As prospecções destacadas nesta página estão localizadas na planta abaixo:



As prospecções 55, 59 e 68 apresentam sinais de que esta parede é posterior. Além dos sinais na emenda com as paredes adjacentes, neste local a primeira camada de pintura é compatível com a terceira camada de pintura das demais paredes, exposta na prospecção 60, estratigráfica.

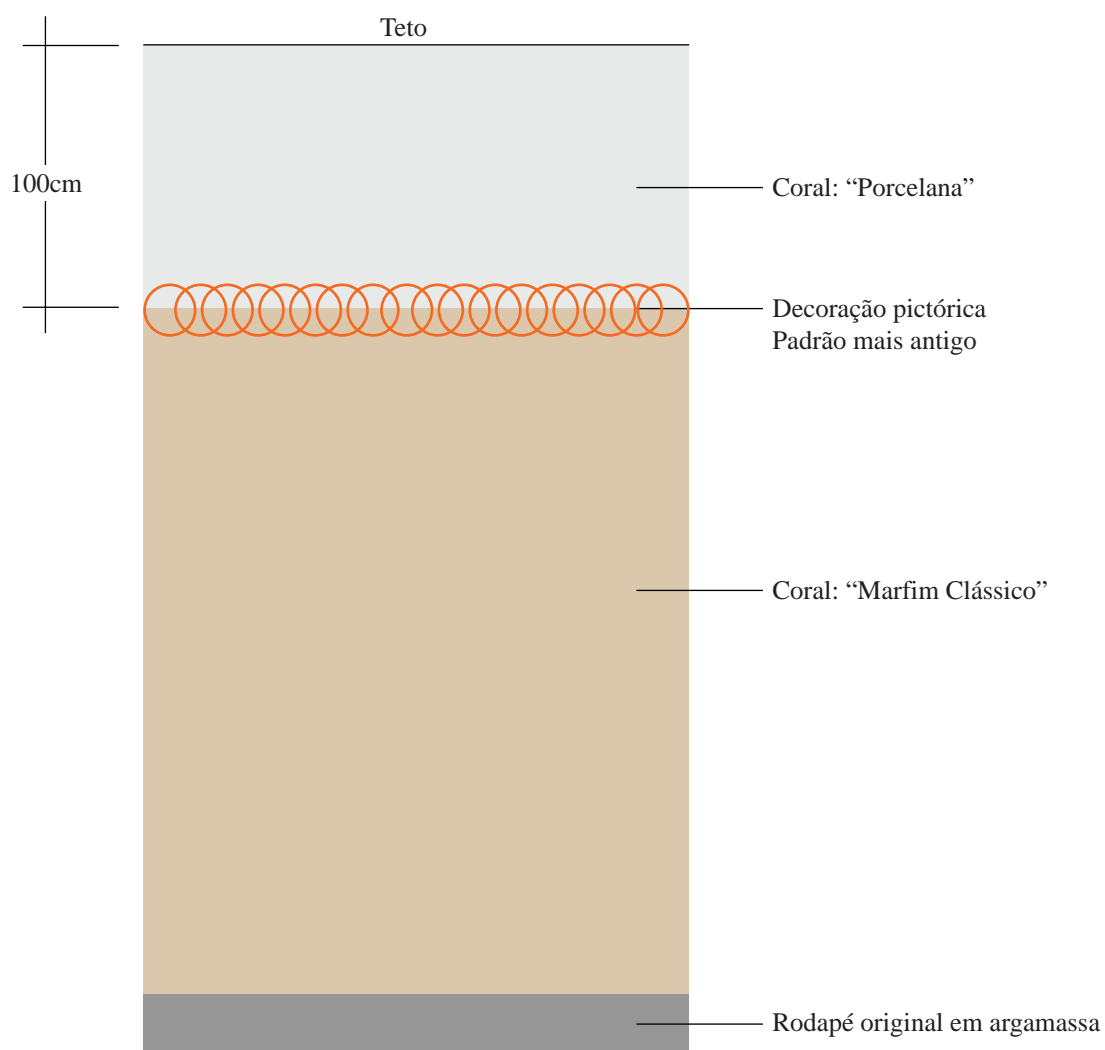


Nas prospecções 56 e 57 também identificamos que a parede em questão foi construída quando o teto já possuía a pintura de acabamento.



### Resumo e hipótese de condição original

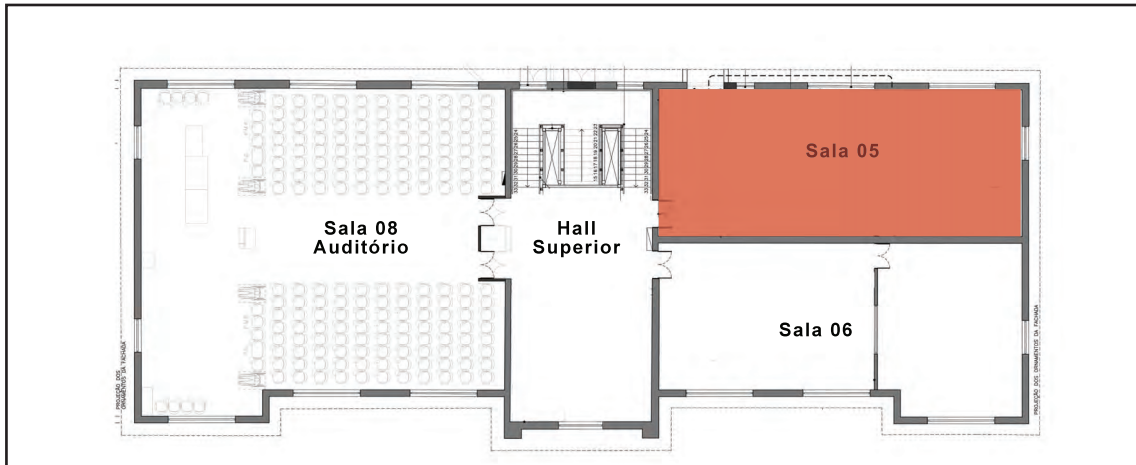
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

## Sala 05

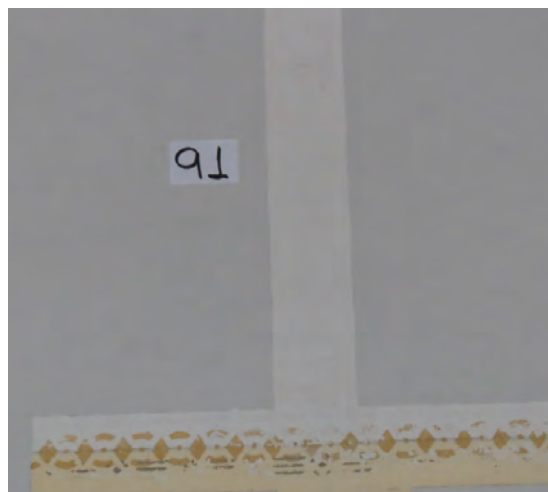
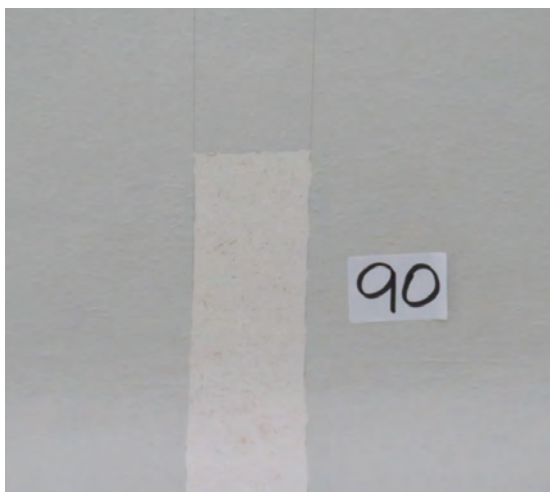
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Camadas de pintura no teto e rodapete

Nas prospecções 90 e 91, realizadas no teto e na faixa de parede de 69cm de largura junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

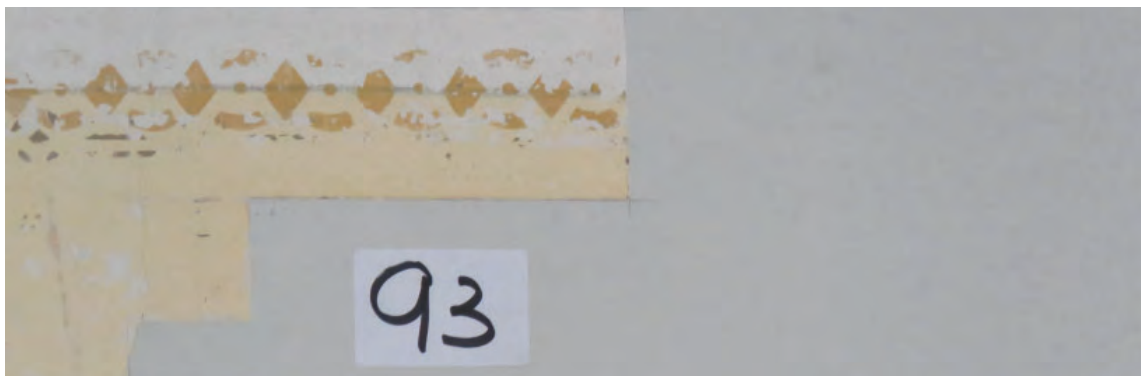
Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-0601 TPG Pantone FHI	Branco Persa	--



### Pinturas decorativas nas paredes

Na prospecção 93, identificamos vestígios da decoração pictórica de padrão mais antigo, sobre a primeira camada de pintura acima do fundo, nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade na decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		10 YR 7/6 Munsell M	Lembrança da Fazenda	--



Já na prospecção 92, estudamos o comportamento da 2ª pintura decorativa identificada nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade na decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	cal		17-1009 TPG Pantone FHI	Casa de Pedra	--





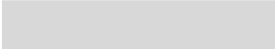
Cabe pontuar que neste ambiente não identificamos vestígio de decoração compatível com o padrão da terceira pintura decorativa, encontrada em outros ambientes do edifício.

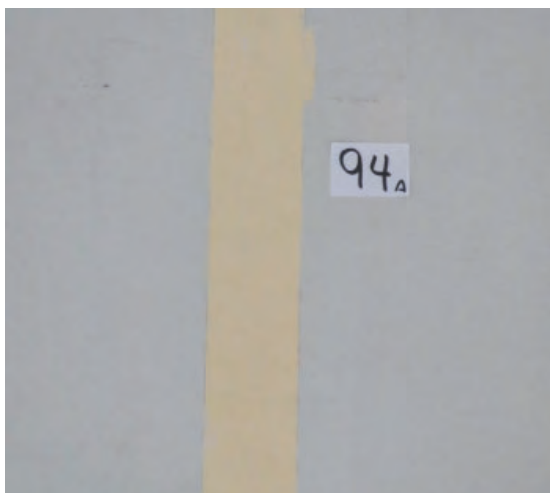
### Camadas de pintura nas paredes - sobrebarra

Nas prospeccões 94 e 95, realizadas à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		11-0605 TPG Pantone FHI	Branco Gatinho	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeccão 60. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		13-0916 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-4306 TPG Pantone FHI
V	látex		N 8,75 M Munsell M








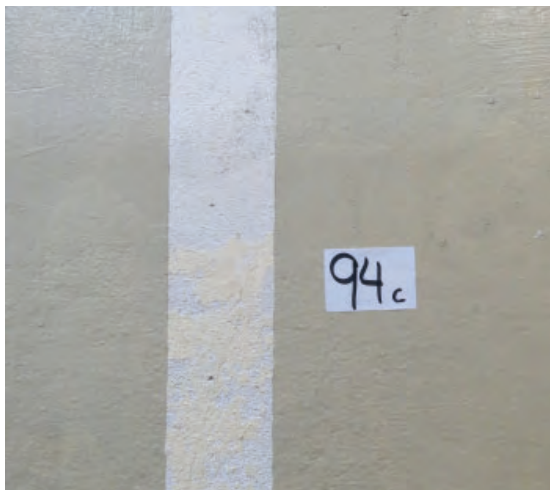
### Camadas de pintura nas paredes - barrado

Nas prospecções 94 e 96, realizadas à altura do barrado, nas paredes desta sala que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		11-0605 TPG Pantone FHI	Branco Gatinho	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospecção 07. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		13-0616 TPG Pantone FHI
IV	látex		14-1038 TPG Pantone FHI
V	látex		13-0711 TPG Pantone FHI
VI	látex		14-4306 TPG Pantone FHI
VII	látex		14-1108 TPG Pantone FHI



### Rodapés

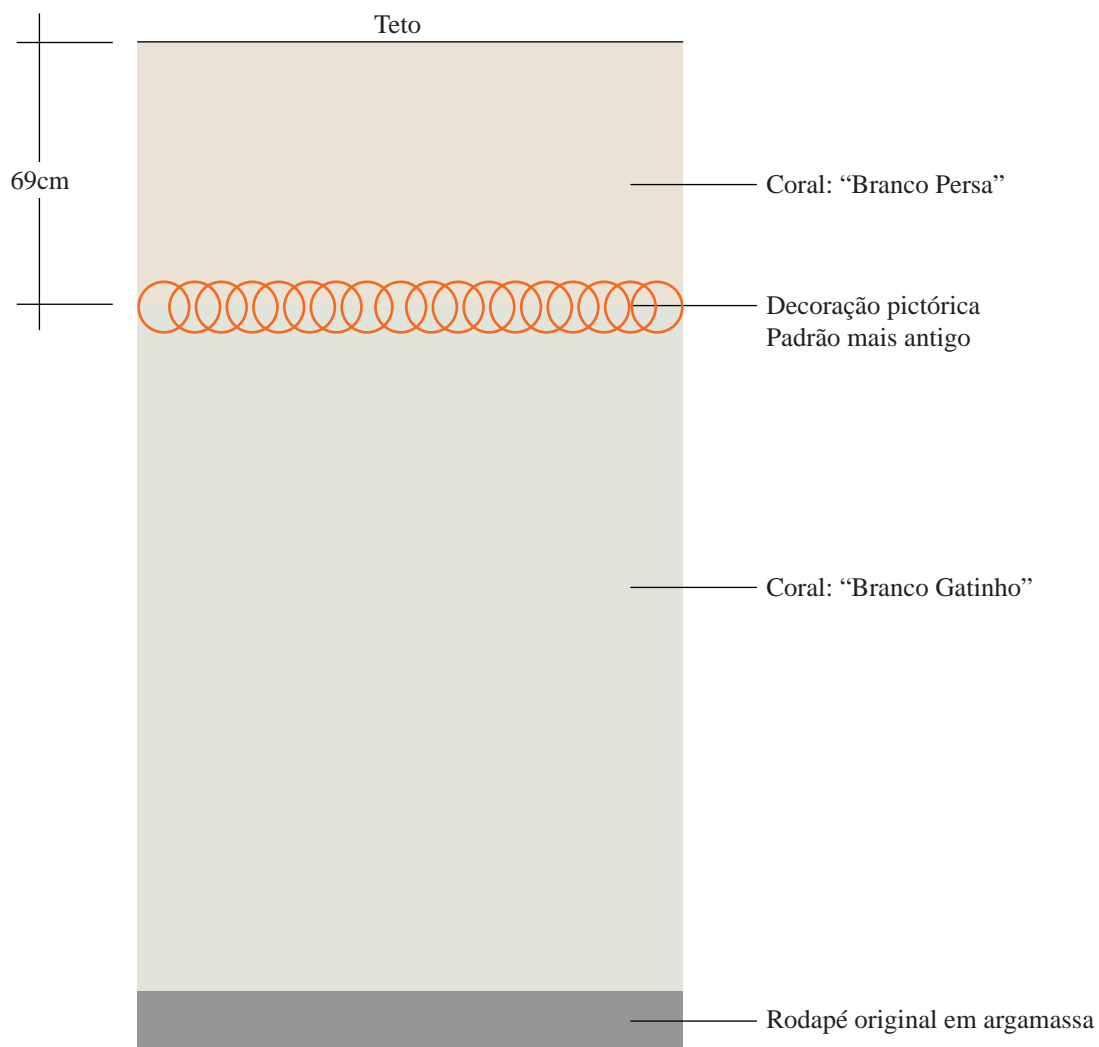
A prospeção 94D explora as características do rodapé desta sala. Este possui 20cm de altura e é constituído em argamassa de tonalidade diferente da utilizada na parede, com um pequeno friso entre as duas.





### Resumo e hipótese de condição original

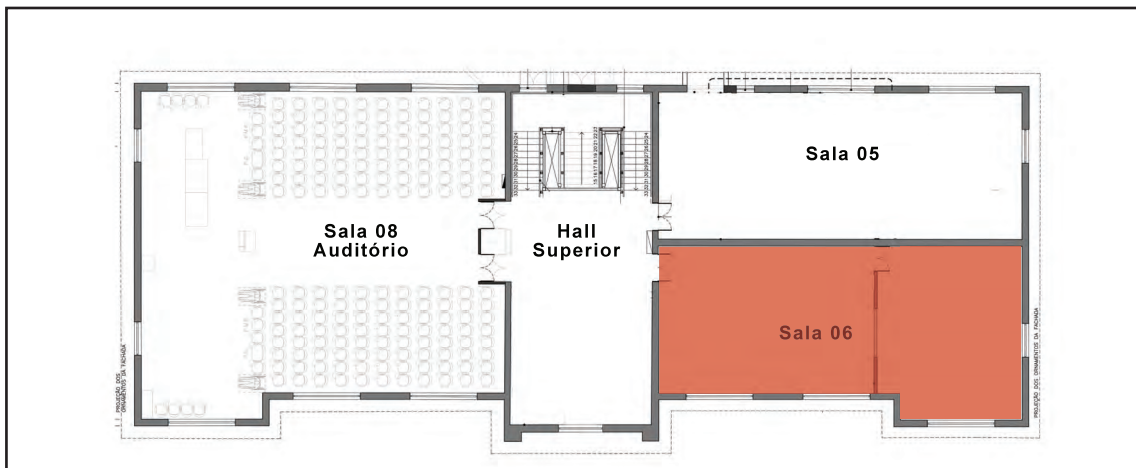
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala


## Sala 06

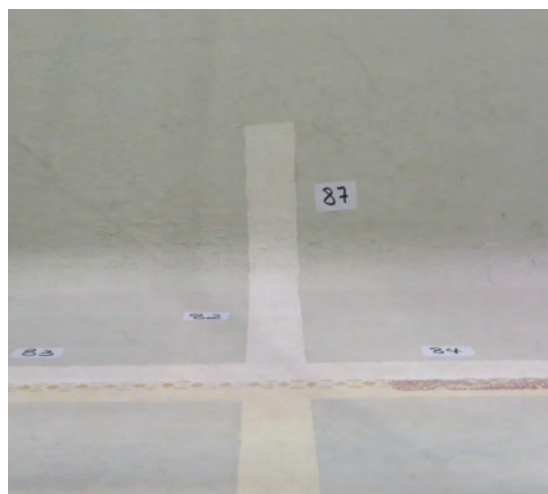
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Camadas de pintura no teto e rodapete

Nas prospecções 82 e 87, realizadas no teto e na faixa de parede junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		11-0605 TPG Pantone FHI	Branco Gatinho	--

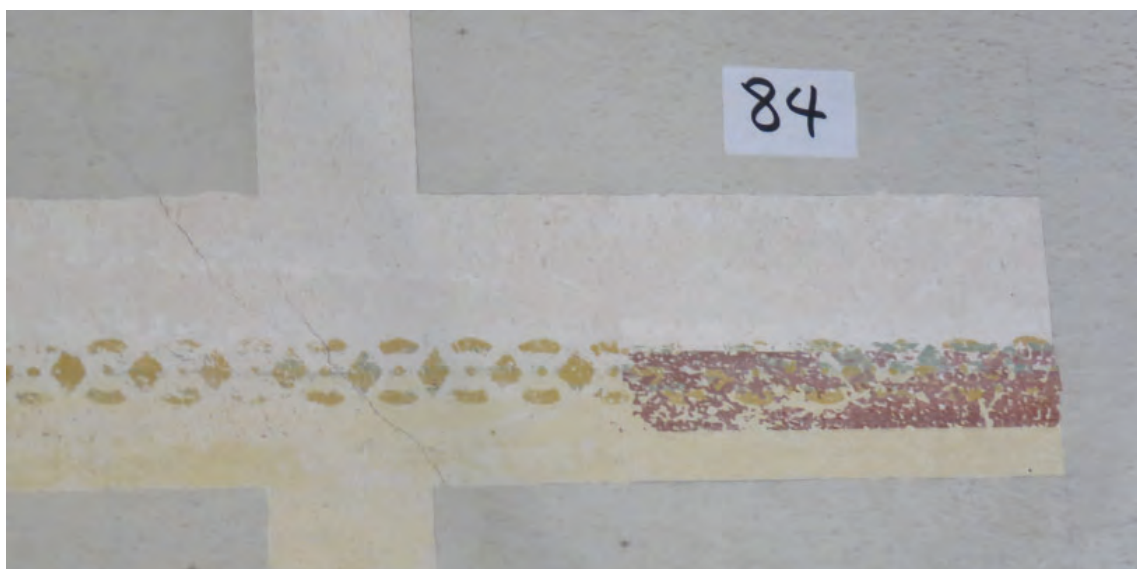


### Pinturas decorativas nas paredes

Na prospecção 83, identificamos vestígios da decoração pictórica de padrão mais antigo, sobre a segunda camada de pintura, nas paredes deste ambiente.



Já na prospecção 84, identificamos vestígios de três decorações sobrepostas, cada uma delas condizentes com os padrões da 1ª, 2ª e 3ª pinturas decorativas encontradas em diversas partes do edifício.






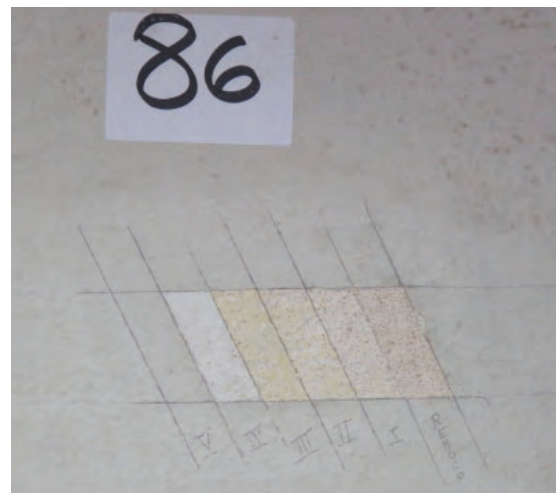
### Camadas de pintura nas paredes - sobrebarra

Nas prospeções 85 e 86, realizadas à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		12-0703 TPG Pantone FHI	Pergaminho	--


A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeção 86. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		13-1008 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-4306 TPG Pantone FHI
V	látex		N 8,75 M Munsell M





### Camadas de pintura nas paredes - barrado

Nas prospeccões 88 e 89, realizadas à altura do barrado das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		12-0910 TPG Pantone FHI	Dunas do Maranhão	--

A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeccão 60. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	látex		14-4306 TPG Pantone FHI
IV	látex		12-0703 TPG Pantone FHI



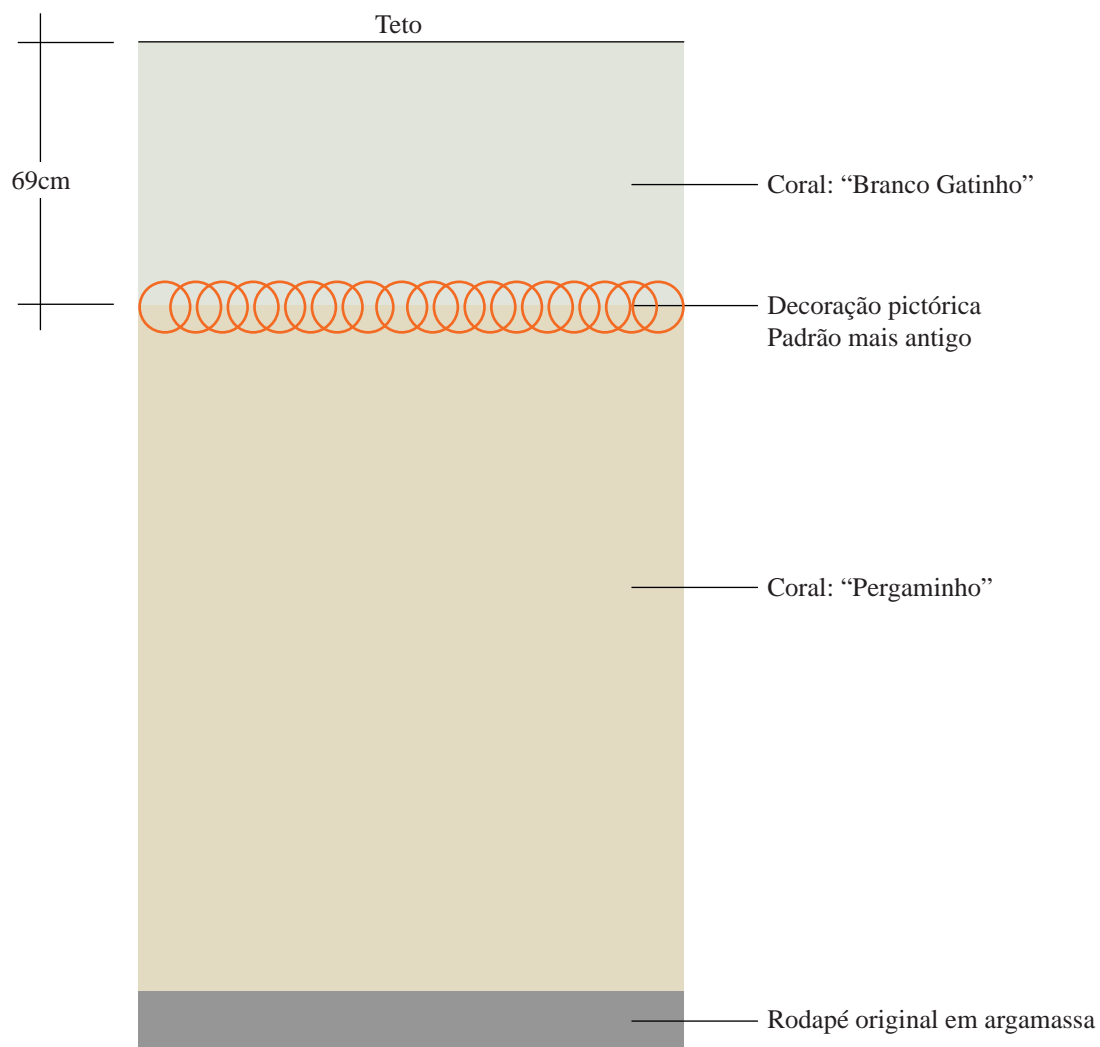
### Rodapés

A prospeccão 85D explora as características do rodapé desta sala. Este possui 16,5cm de altura e é constituído em argamassa de tonalidade diferente da utilizada na parede, com um pequeno friso entre as duas



### Resumo e hipótese de condição original

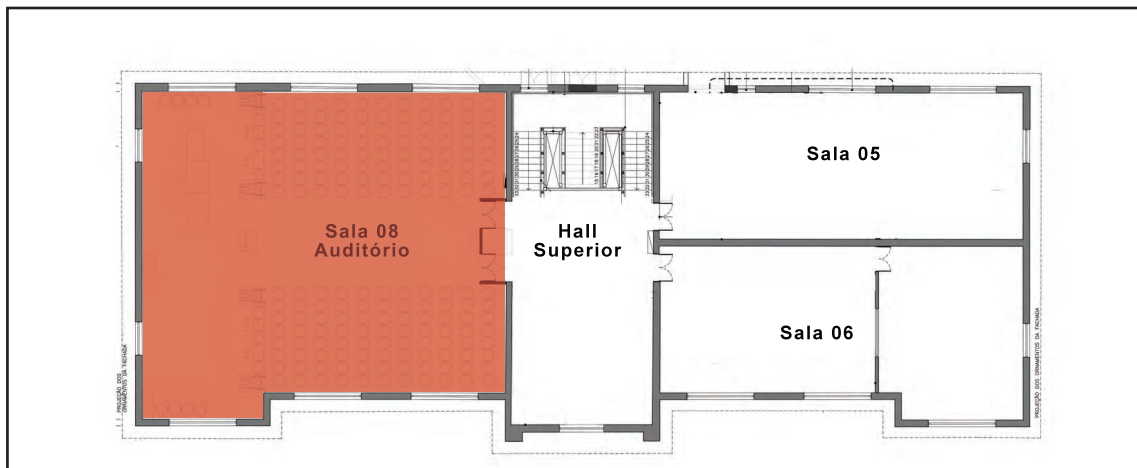
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

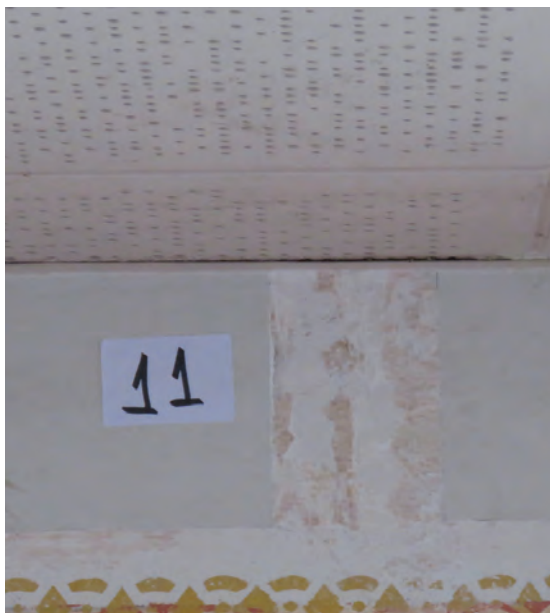
## Sala 08 - Auditório

As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Forro

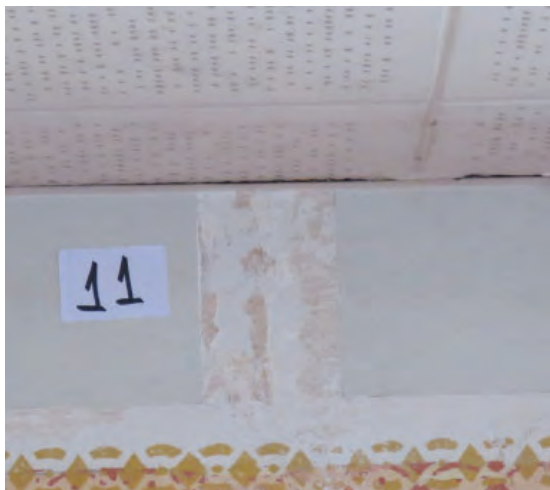
Na prospecção 11 comprovamos que o forro nesta sala é posterior.



### Camadas de pintura no rodapete

Na prospeção 11, realizada na faixa de parede junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		12-4302 TPG Pantone FHI	Pássaro de Inverno	--



### Pinturas decorativas nas paredes

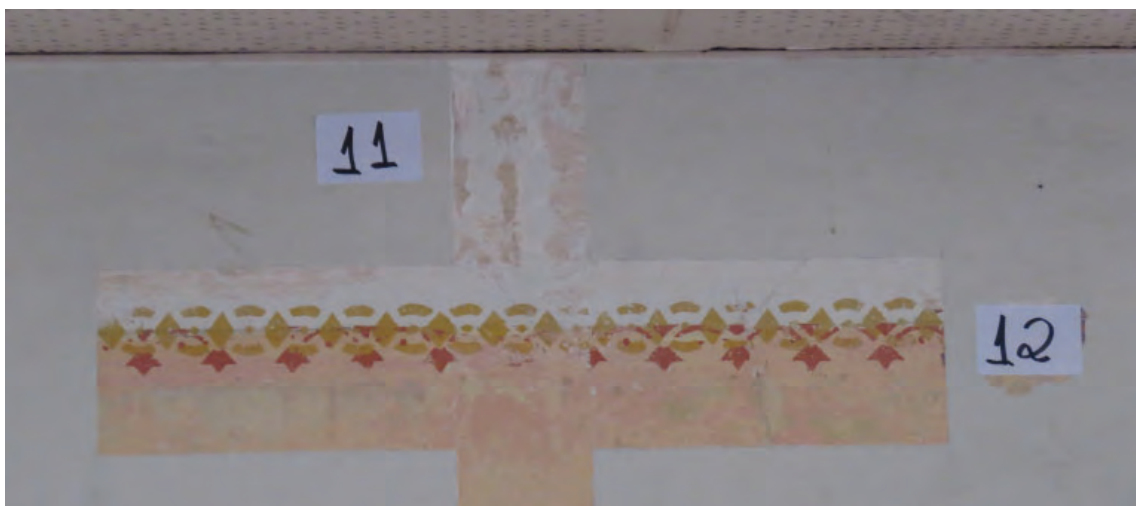
Nas prospeções 12 e 14, identificamos duas decorações sobrepostas, respectivamente na segunda e na terceira camadas de pintura:





Na prospeção 12 identificamos a seguinte tonalidade no desenho da segunda decoração pictórica desta sala:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	cal		18-1649 TPG Pantone FHI	Canto da Toscana	--



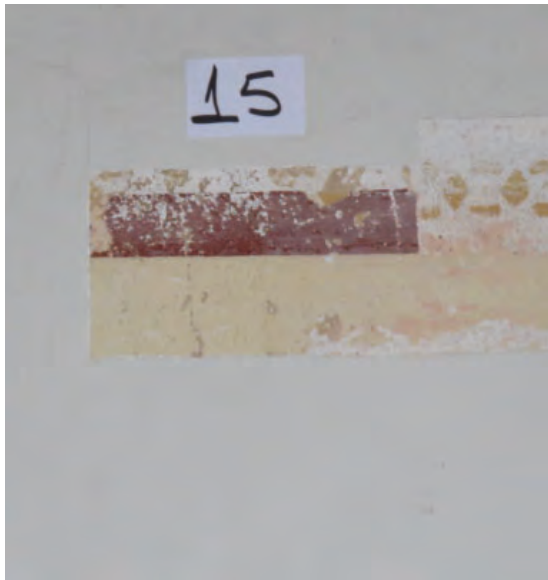
Na prospeção 10A identificamos a seguinte tonalidade de fundo do desenho da segunda decoração pictórica desta sala:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	cal		13-1109 TPG Pantone FHI	Deusa do Pêssego	--



Na prospecção 15 identificamos a terceira pintura decorativa nesta sala, condizente inclusive com a terceira decoração encontrada em outros ambientes. No filete, de 5cm de largura, identificamos a seguinte tonalidade de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	látex		19-1245 TPG Pantone FHI	Chocolate com Pimenta	--



### Rodapés

As prospecções 10B e 13D exploram as características do rodapé desta sala. Este possui 18cm de altura e é constituído em argamassa de tonalidade diferente da utilizada na parede, com um pequeno friso entre as duas








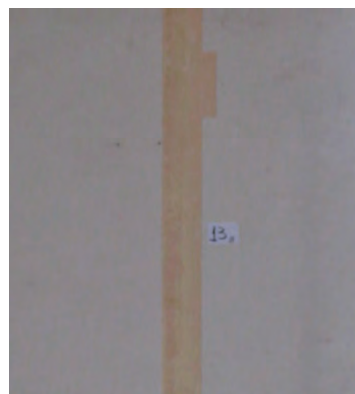
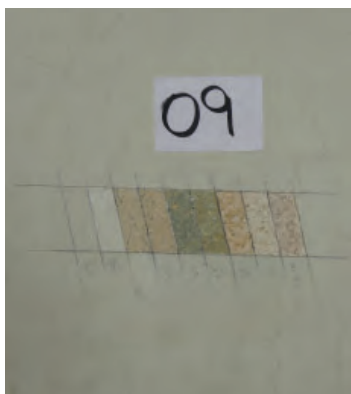
### Camadas de pintura nas paredes - sobrebarra

Nas prospeções 09, 13 e 17, realizadas à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-1109 TPG Pantone FHI	Deusa do Pêssego	--

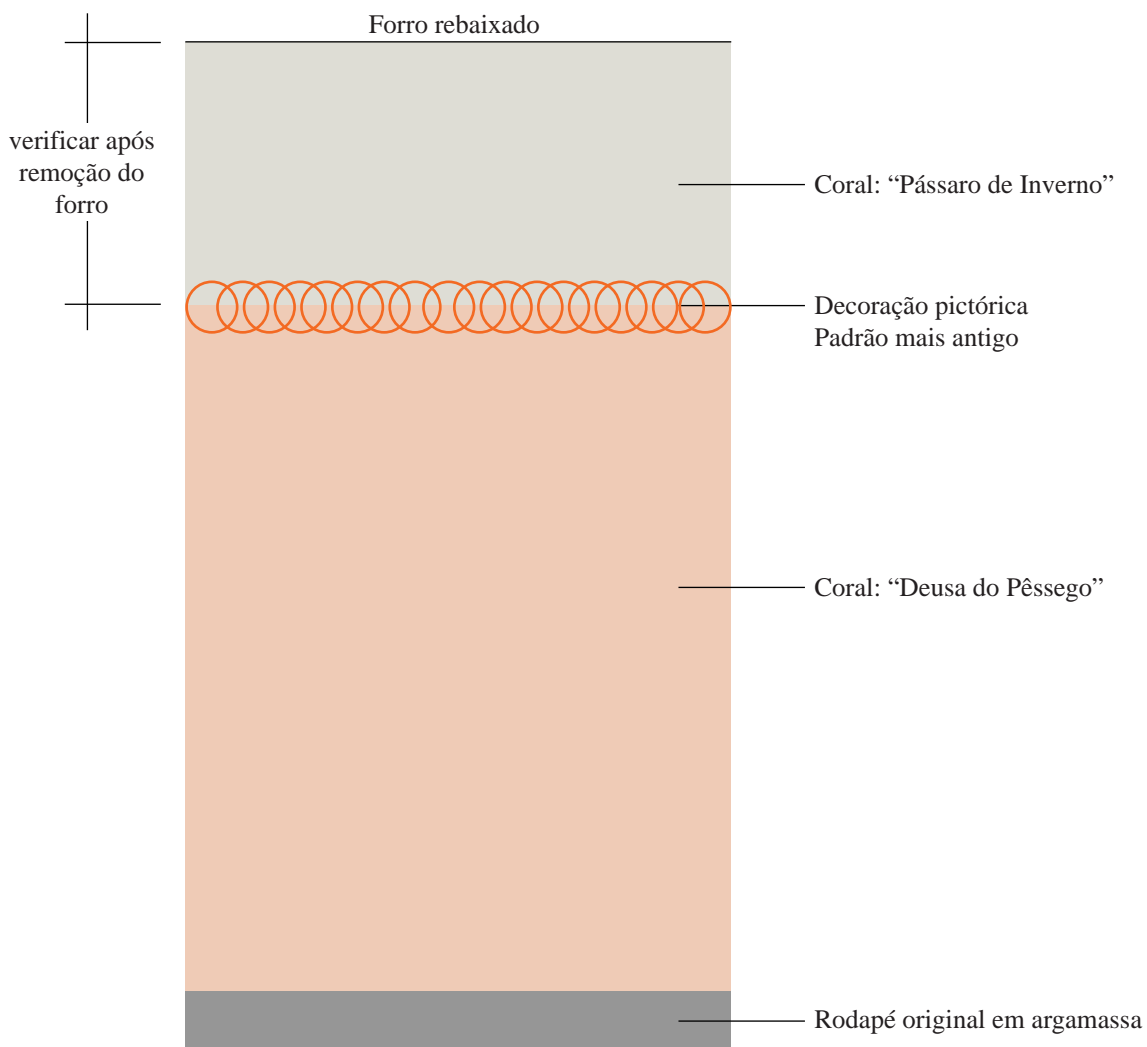
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas nas prospeções 09 e 17. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		14-1014 TPG Pantone FHI
IV	látex		14-4306 TPG Pantone FHI
V	látex		13-1012 TPG Pantone FHI
VI	látex		5 PB 9/1 Munsell M
VII	látex		12-5603 TPG Pantone FHI



### Resumo e hipótese de condição original

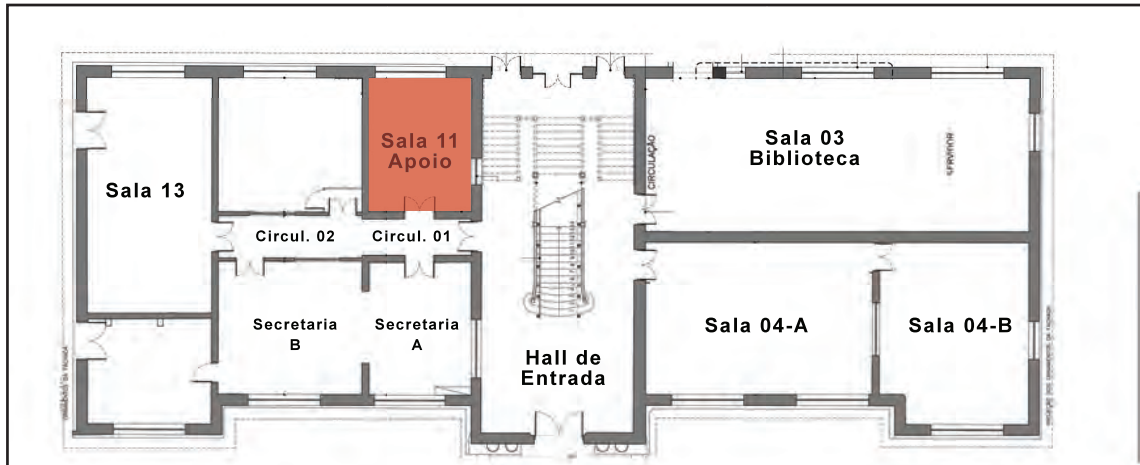
No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:



Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala

## Sala 11 - Apoio

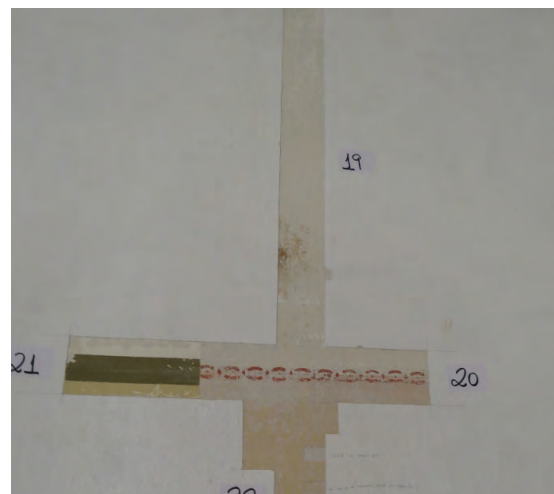
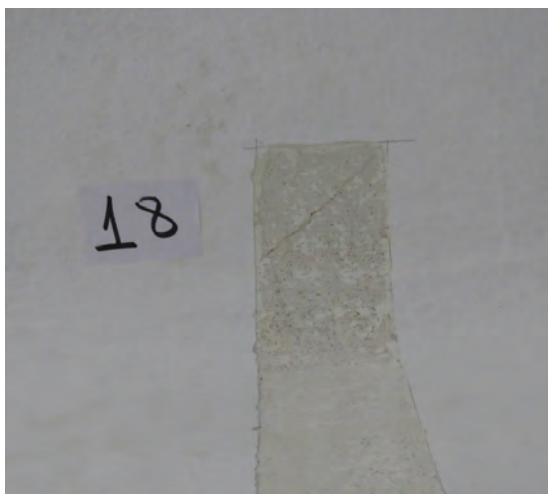
As próximas prospecções foram realizadas na área destacada na planta abaixo. Nas fichas deste documento é possível verificar a posição específica de cada prospecção.



## Camadas de pintura no teto e rodapete

Nas prospecções 18 e 19, realizadas no teto e na faixa de parede junto ao teto neste ambiente, identificamos a seguinte tonalidade na primeira camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
I	cal		13-0002 TPG Pantone FHI	Caroços Brancos	--




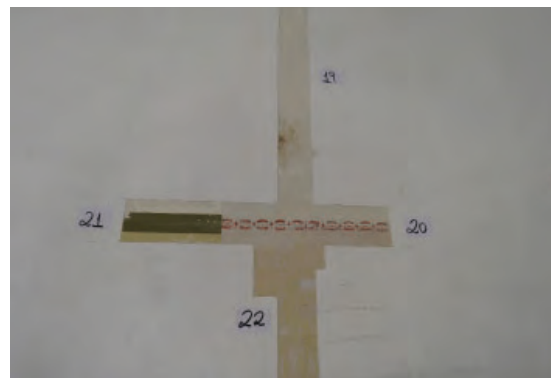
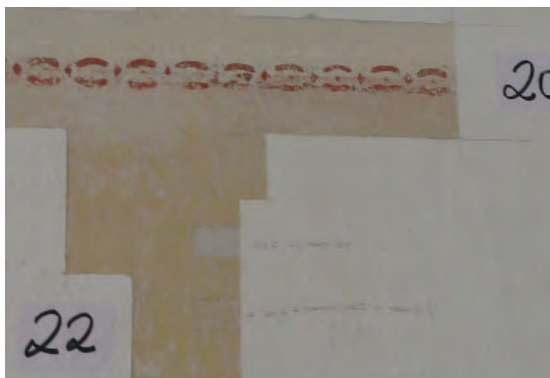
### Pinturas decorativas nas paredes

Nas prospecções 20 e 22, identificamos vestígios da decoração pictórica de padrão mais antigo, sobre a primeira camada de pintura acima do fundo, nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade na decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		17-1532 TPG Pantone FHI	Pote de Argila	--

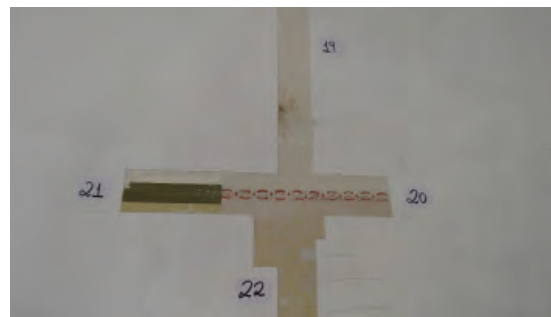
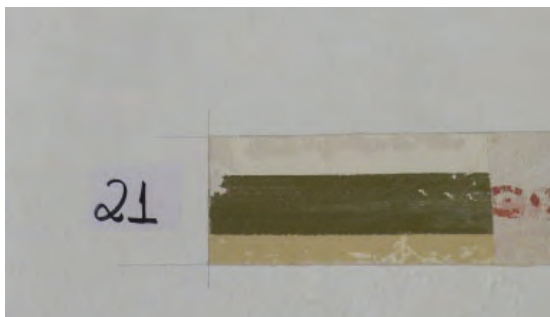
Também identificamos a seguinte tonalidade de fundo desta decoração :

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-1404 TPG Pantone FHI	Rosa Poção	--



Nas prospecções 21 e 22, identificamos vestígios da terceira decoração nas paredes deste ambiente. Neste caso, identificamos a seguinte tonalidade no filete da decoração:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
III	látex		17-1022 TPG Pantone FHI	Alazão	--





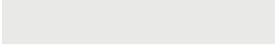



No caso desta sala, não identificamos vestígios de decoração compatível com a segnuda pintura decorativa encontrada no edifício. Não é possível afirmar se houve ou não exemplar daquela decoração neste ambiente.

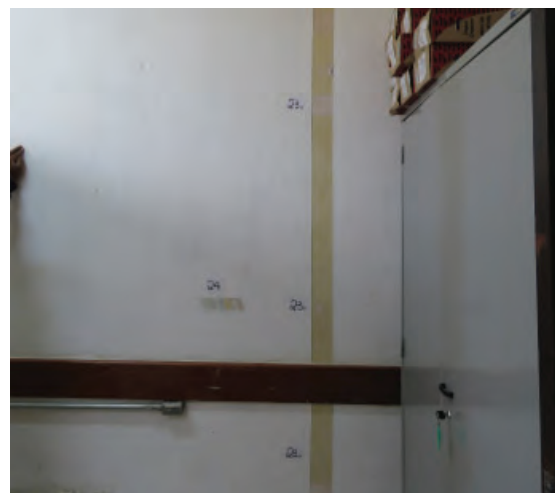
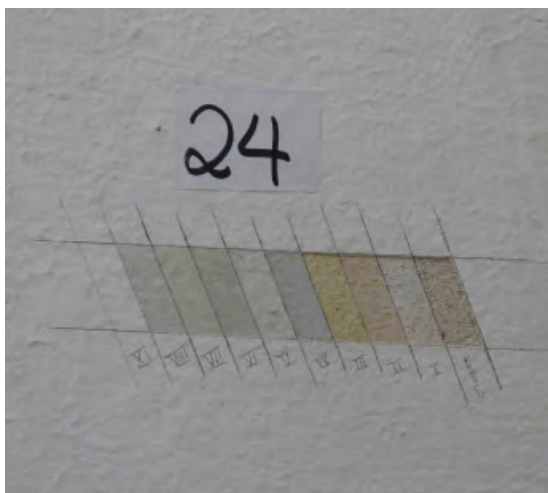
### Camadas de pintura nas paredes

Na prospeção 24, realizada à altura da sobrebarra das paredes desta sala, que apresentam características possivelmente originais, identificamos a seguinte tonalidade na segunda camada de pintura:

Camada	Material	Tonalidade	Código	Coral	Suvinil
II	cal		13-1404 TPG Pantone FHI	Rosa Poção	--

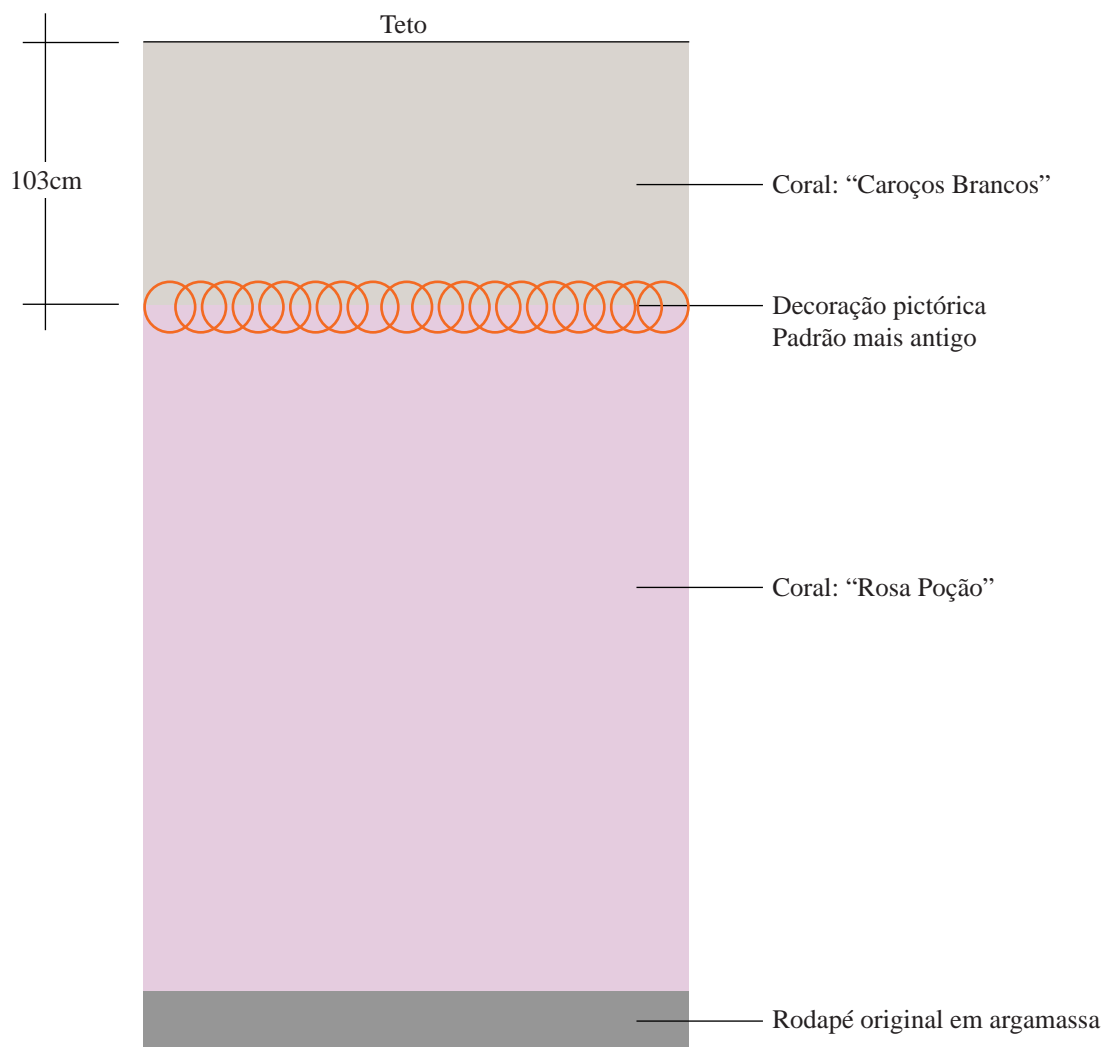
A título de informação, listamos abaixo as tonalidades das demais camadas de pintura sobrepostas, identificadas na prospeção 24. A numeração segue da mais antiga à mais recente:

Camada	Material	Tonalidade	Código
III	cal		13-1010 TPG Pantone FHI
IV	látex		13-4104 TPG Pantone FHI
V	látex		11-4800 TPG Pantone FHI
VI	látex		13-0000 TPG Pantone FHI
VII	látex		12-5202 TPG Pantone FHI
VIII	látex		N 8.75 M Munsell M
IX	látex		“Branco Neve” tom comercial



### Resumo e hipótese de condição original

No esquema abaixo, resumimos em elevação a nossa hipótese de quais teriam sido as configurações originais das paredes deste ambiente, de acordo com nossas constatações:

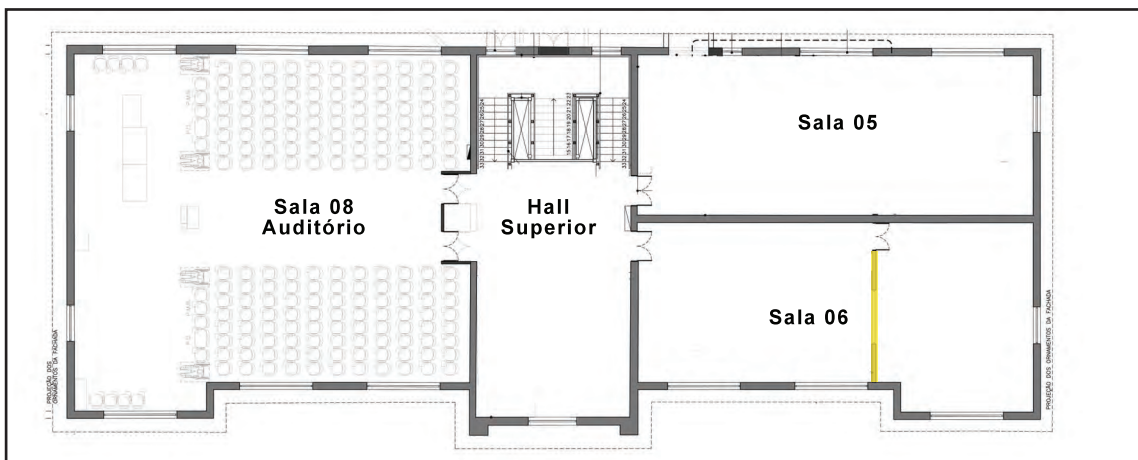
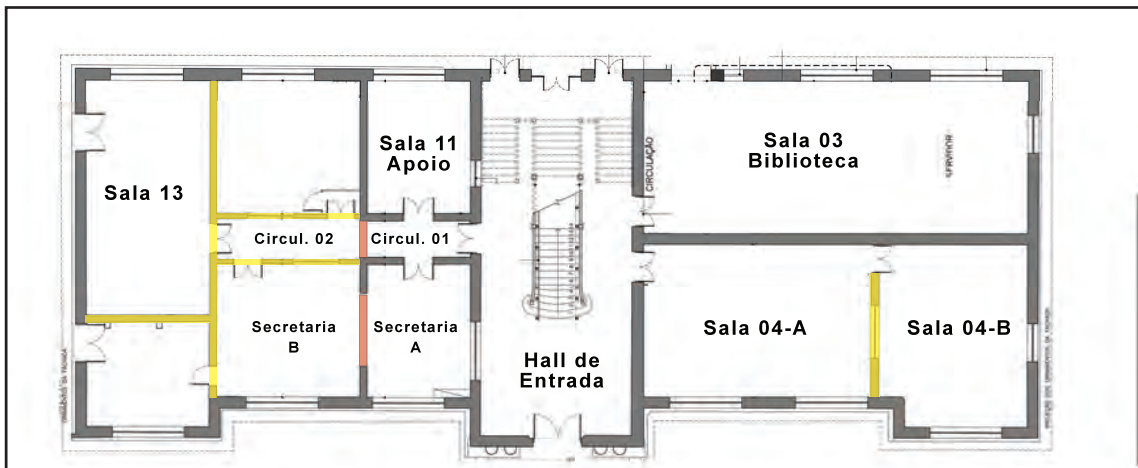


Elevação esquemática - condição "original"  
Sem escala



### Resumo de intervenções nas paredes

Reiterando os comentários sobre as intervenções nas paredes do edifício, ilustramos na planta abaixo a distribuição das intervenções mais relevantes, de acordo com nossa pesquisa prospectiva.



### Legenda

- Original
- Construção posterior
- Demolição posterior

*Anexo 01*  
*Fichas de prospecção: fachadas*

**Ficha no.:** 01

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Bigorna (brasão)

**Posição:** distância (m): 3,55  
altura (m): 5,83

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 02

**Data:** 2 de setembro de 2022

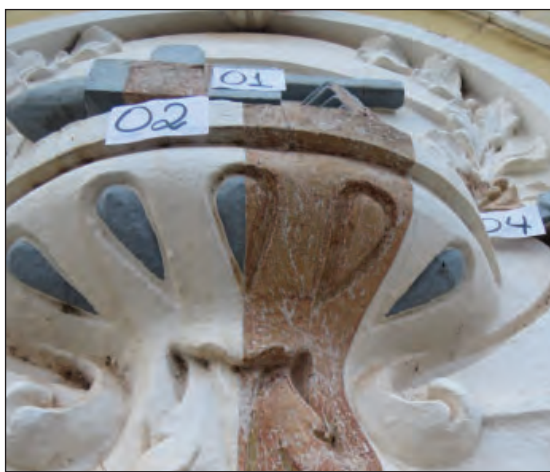
**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Vaso (brasão)

**Posição:** distância (m): 3,60  
altura (m): 5,41

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 03

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Engrenagem (brasão)

**Posição:** distância (m): 3,80  
altura (m): 5,89

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

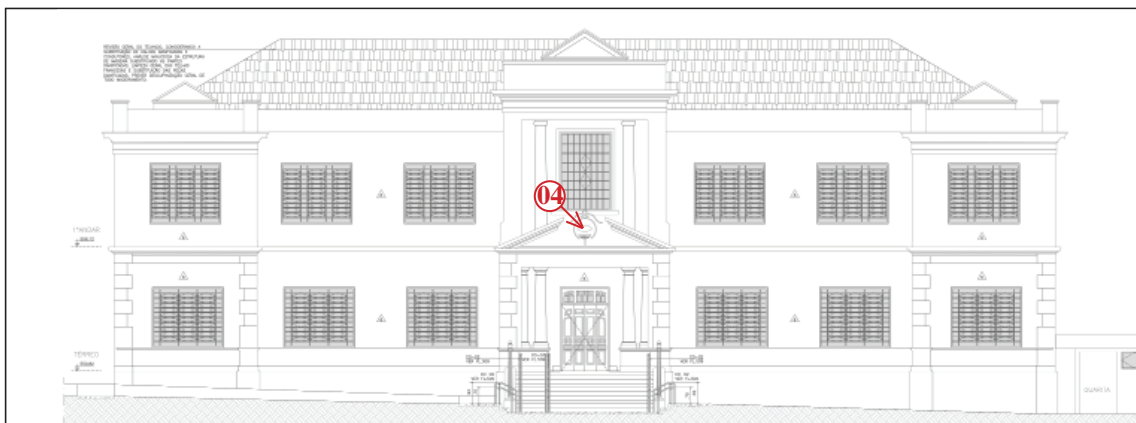
**Ficha no.:** 04

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Florão (brasão)

**Posição:** distância (m): 3,90  
altura (m): 5,89

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.: 05**

**Data:** 2 de setembro de 2022

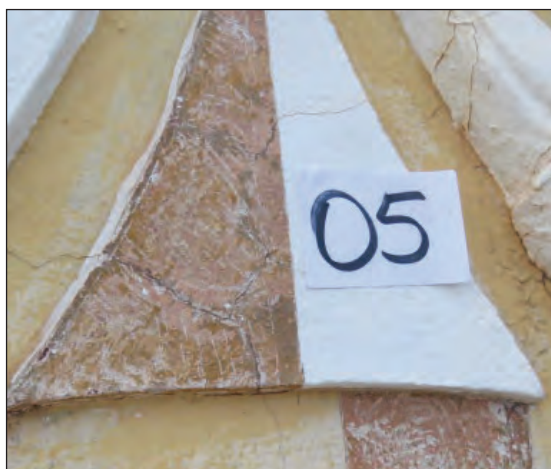
**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Adorno

**Posição:** distância (m): 4,00

altura (m): 5,66

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 06

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede e laço (brasão)

**Posição:** distância (m): 4,26

altura (m): 5,28

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 07

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Jarro de flores (brasão)

**Posição:** distância (m): 4,37

altura (m): 5,63

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 08

**Data:** 2 de setembro de 2022

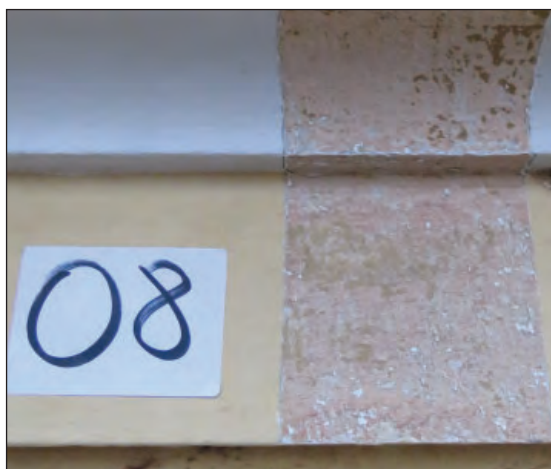
**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Friso

**Posição:** distância (m): 4,26

altura (m): 4,59

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

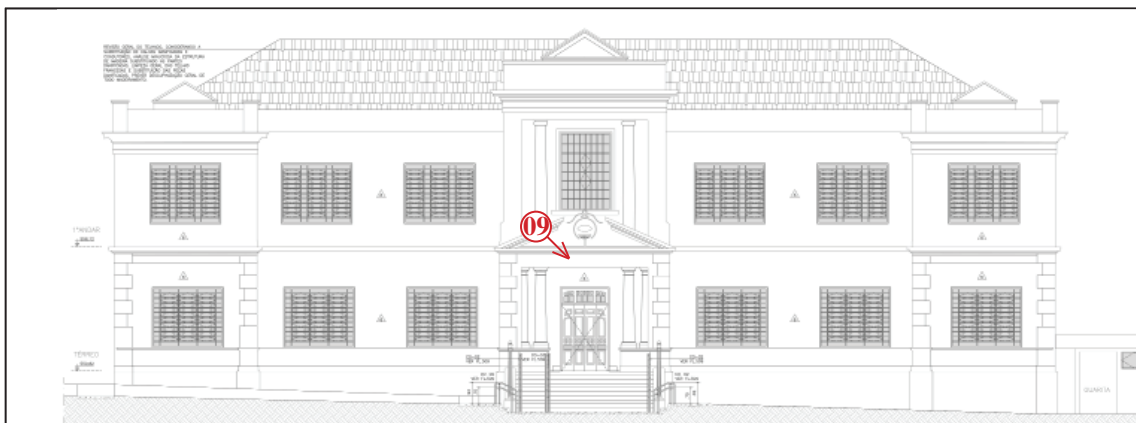
**Ficha no.:** 09

**Data:** 2 de setembro de 2022

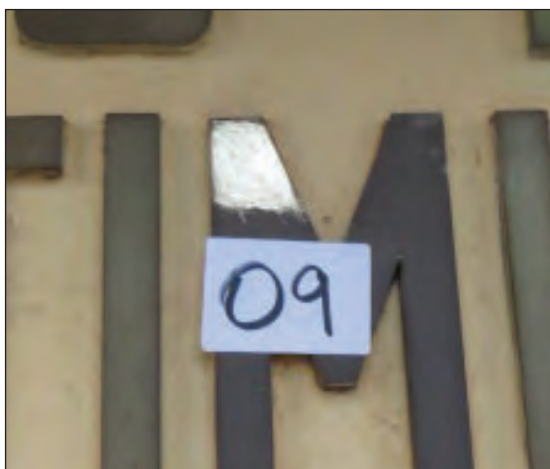
**Ambiente:** Fachada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Letreiro

**Posição:** distância (m): 3,44  
altura (m): 3,78

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

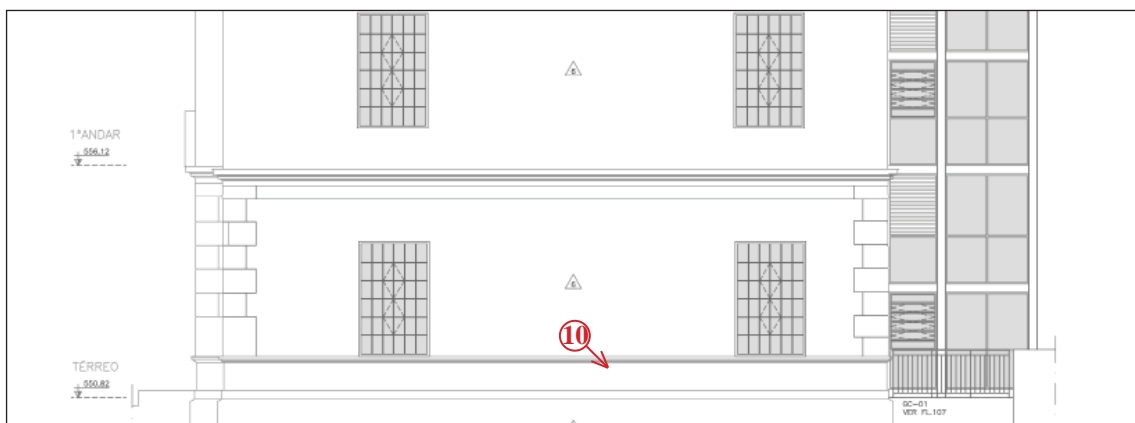
**Ficha no.:** 10

**Data:** 2 de setembro de 2022

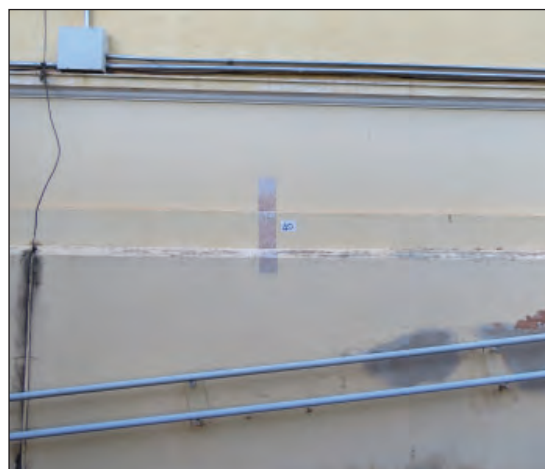
**Ambiente:** Fachada lateral direita

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 9,09  
altura (m): 1,39

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

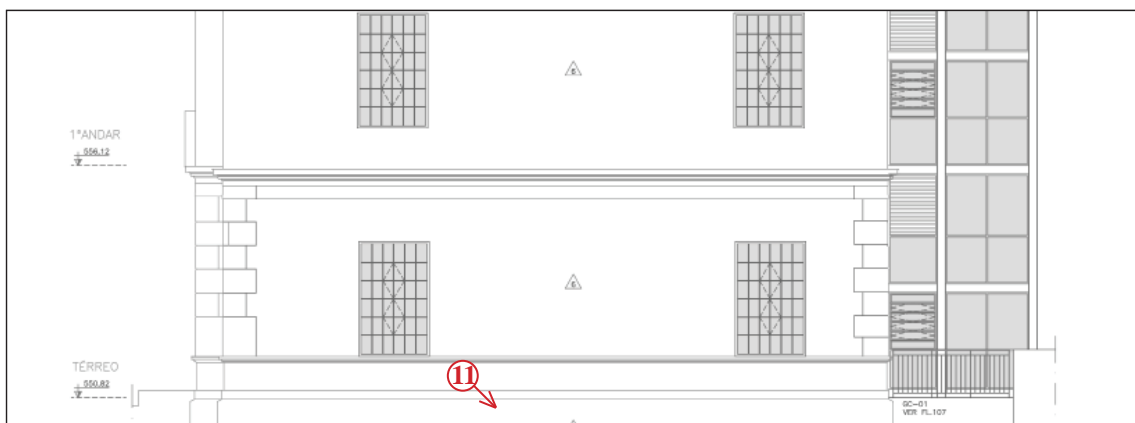
**Ficha no.:** 11

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral direita

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (embasamento)

**Posição:** distância (m): 6,82  
altura (m): 0,93

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

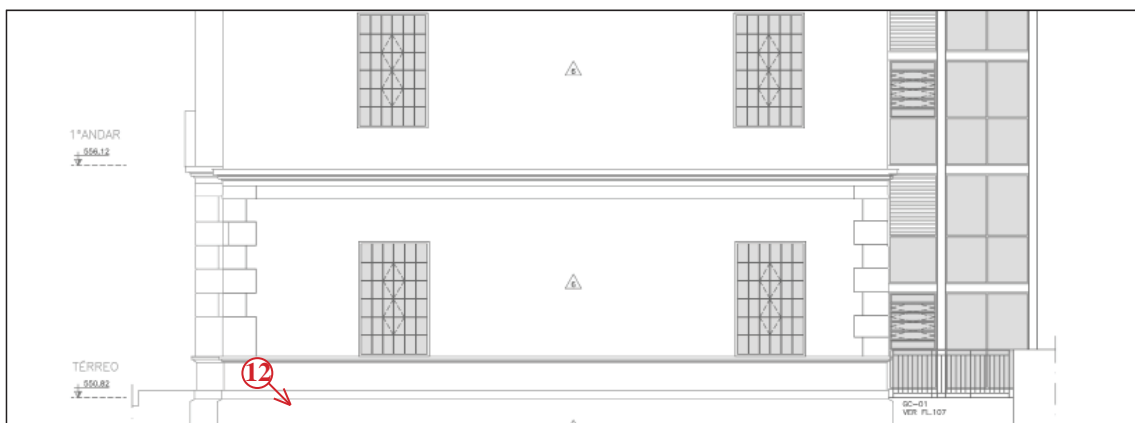
**Ficha no.:** 12

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral direita

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (embasamento)

**Posição:** distância (m): 0,94  
altura (m): 1,42

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 13

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,26  
altura (m): 1,77

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 14

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede e friso

**Posição:** distância (m): 0,37  
altura (m): 2,36

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 15

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,35  
altura (m): 1,52

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

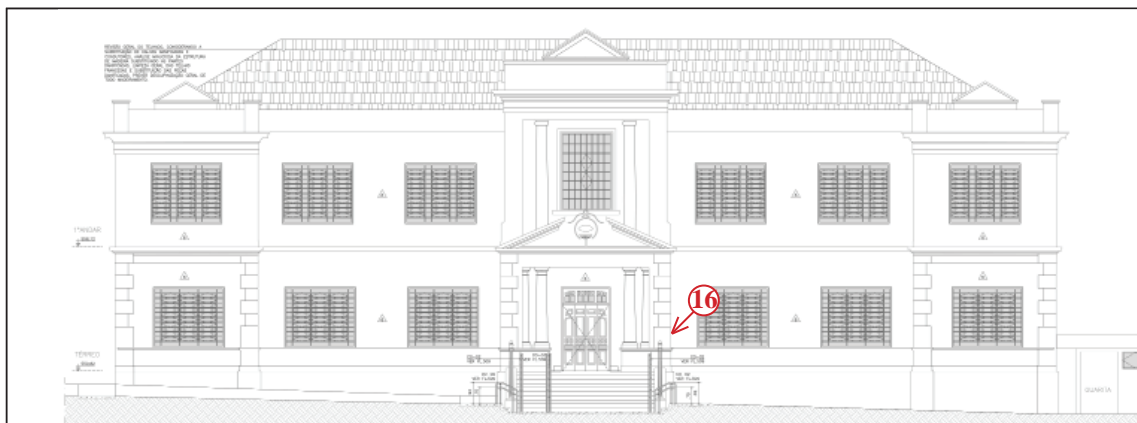
**Ficha no.:** 16

**Data:** 2 de setembro de 2022

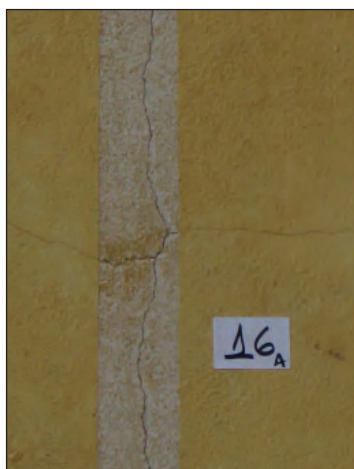
**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,32

altura (m): 1,32

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



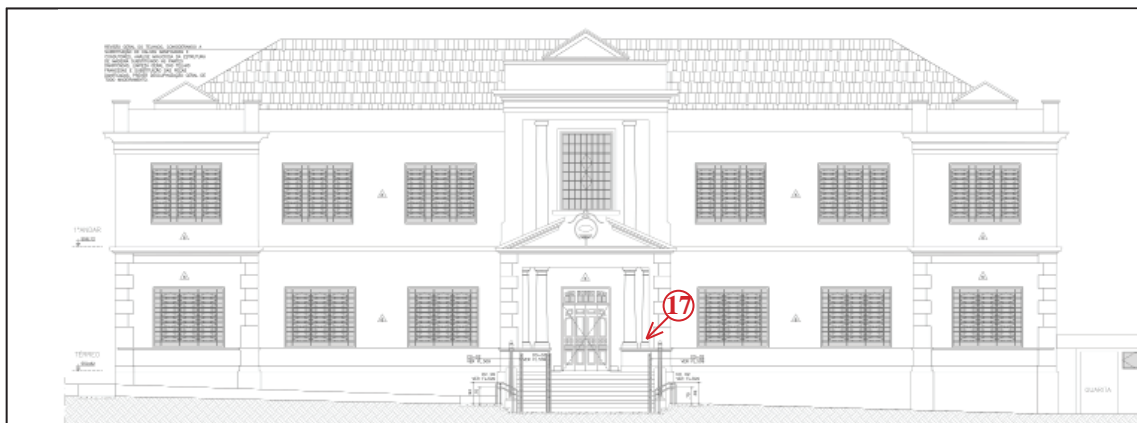
**Ficha no.:** 17

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar/parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,28

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 18

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar/parede

**Posição:** distância (m): 5,07

altura (m): 1,41

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

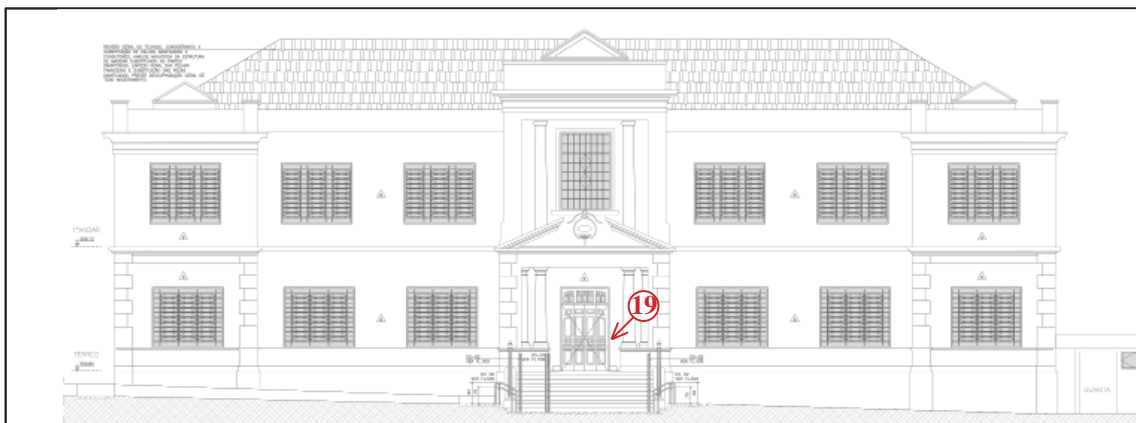
**Ficha no.:** 19

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Moldura do vão da porta

**Posição:** distância (m): 4,68

altura (m): 1,41

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 20

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Porta

**Posição:** distância (m): 2,75

altura (m): 1,52

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 21

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Moldura do vão da porta

**Posição:** distância (m): 2,53

altura (m): 1,37

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 22

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar/parede

**Posição:** distância (m): 0,16  
altura (m): 1,40

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 23

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 2,69

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 24

**Data:** 2 de setembro de 2022

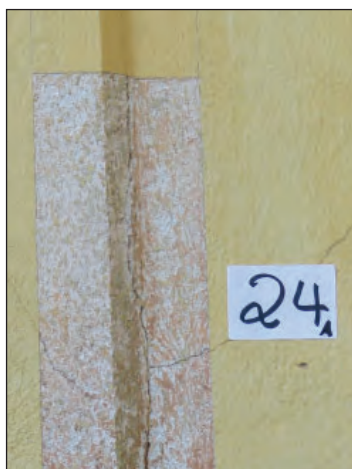
**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede/friso  
**Posição:** distância (m): 0,65  
altura (m): 1,33

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.: 25**

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,53

altura (m): 1,43

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 26

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,12

altura (m): 1,73

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 27

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,52  
altura (m): 1,31

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 28

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,09  
altura (m): 1,32

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 29

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,84

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 30

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 14,62  
altura (m): 2,39

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 31

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Porta

**Posição:** distância (m): 11,60  
altura (m): 1,25

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 32

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Ombreira da porta  
**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,58

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

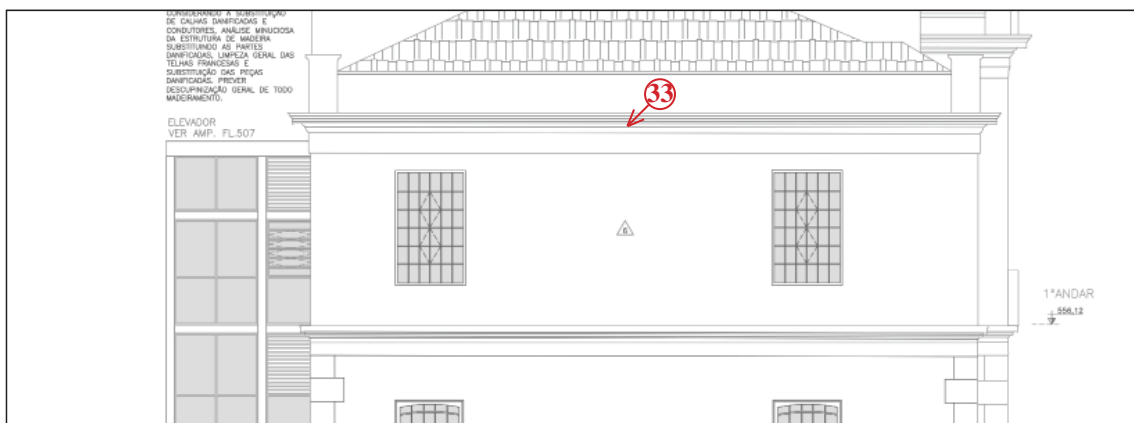
**Ficha no.:** 33

**Data:** 2 de setembro de 2022

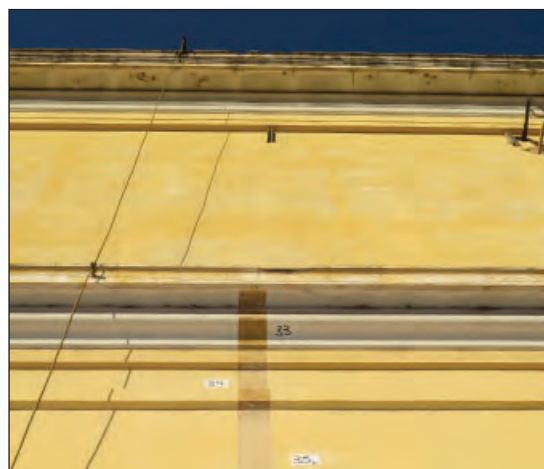
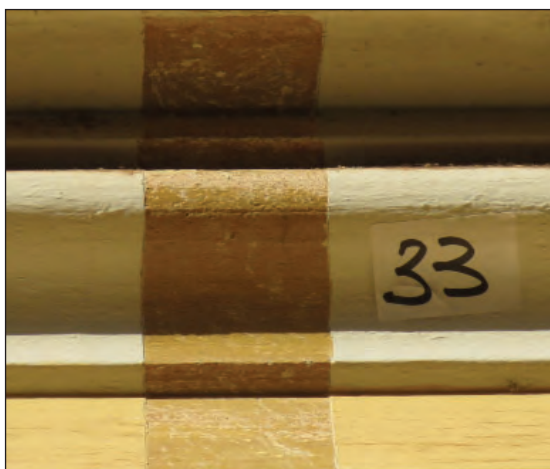
**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Friso entre pavimentos

**Posição:** distância (m): 8,07

altura (m): 5,07

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

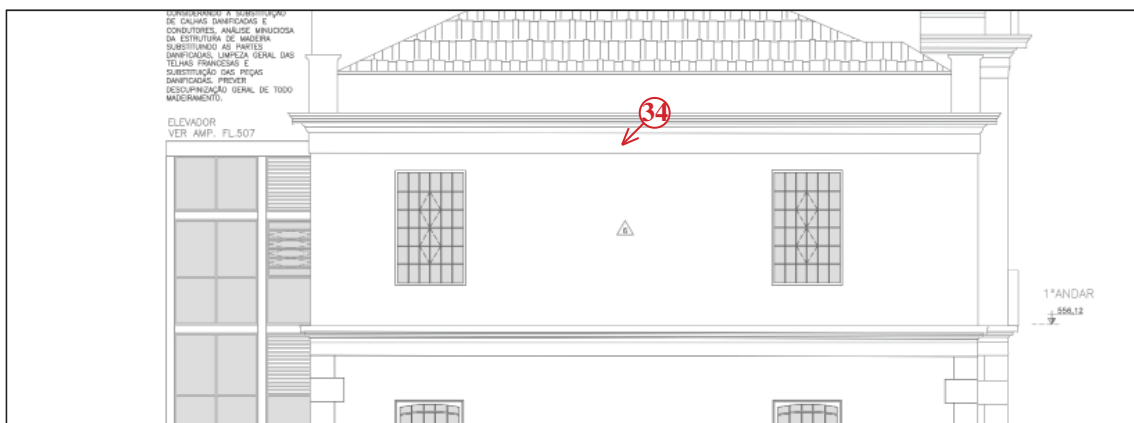
**Ficha no.:** 34

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Faixa abaixo do friso

**Posição:** distância (m): 8,07

altura (m): 4,76

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

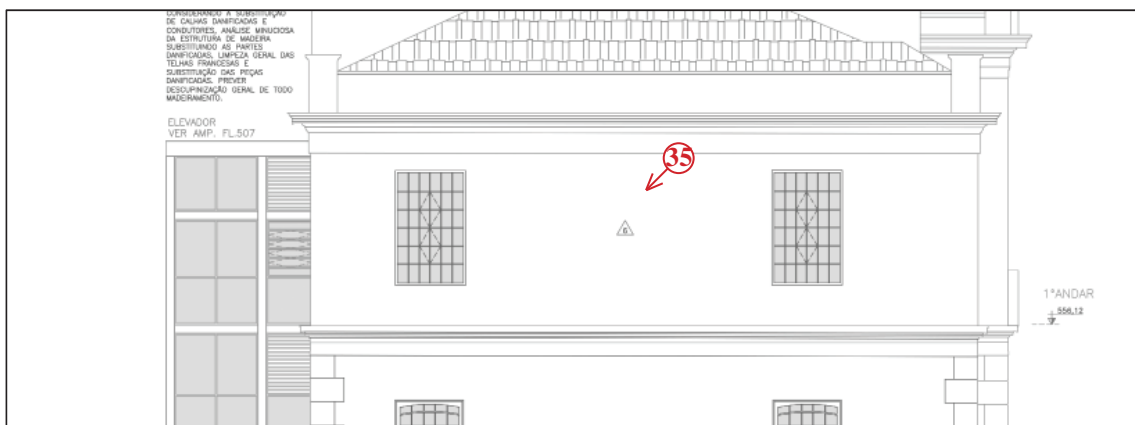
**Ficha no.: 35**

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede  
**Posição:** distância (m): 8,07  
altura (m): 2,47

**Tipo:** Exploratória  
**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 36

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Porta

**Posição:** distância (m): 2,28  
altura (m): 1,35

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

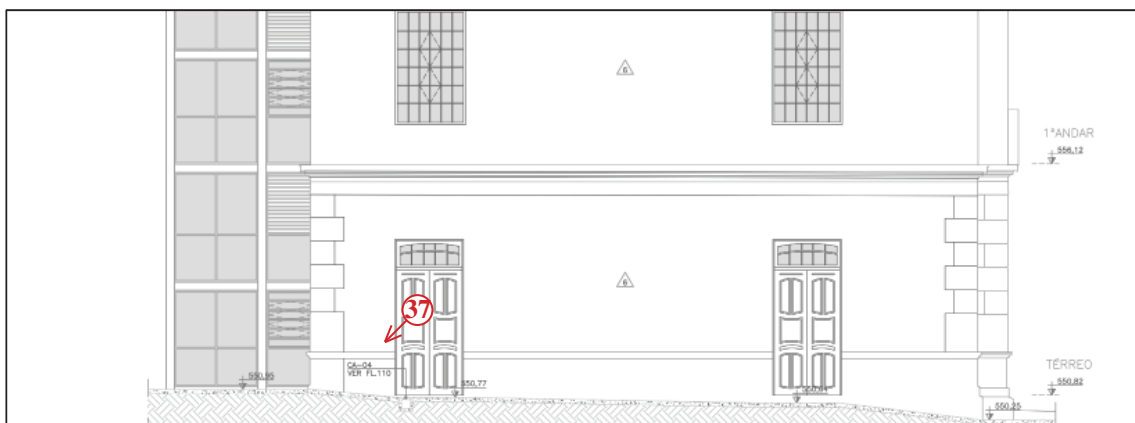
**Ficha no.:** 37

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede  
**Posição:** distância (m): 1,13  
altura (m): 1,09

**Tipo:** Exploratória  
**Técnica:** Ruptura



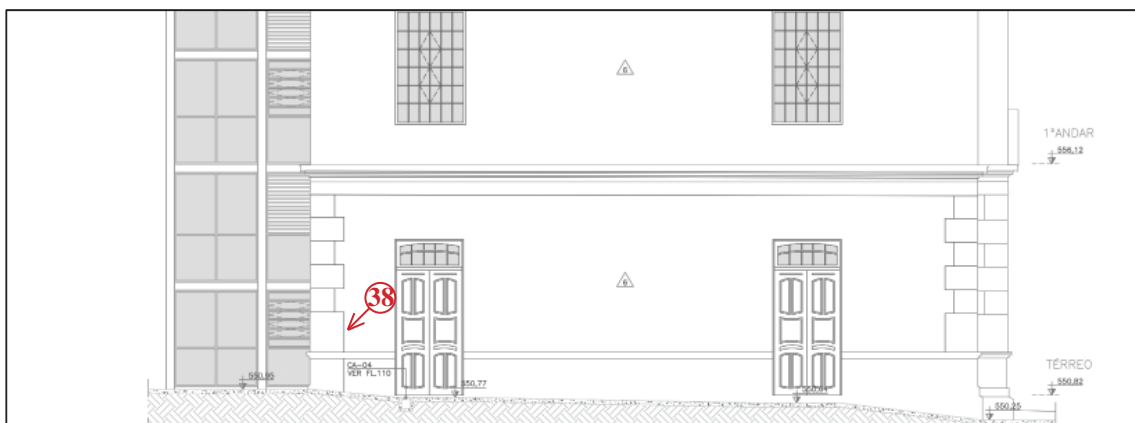
**Ficha no.:** 38

**Data:** 2 de setembro de 2022

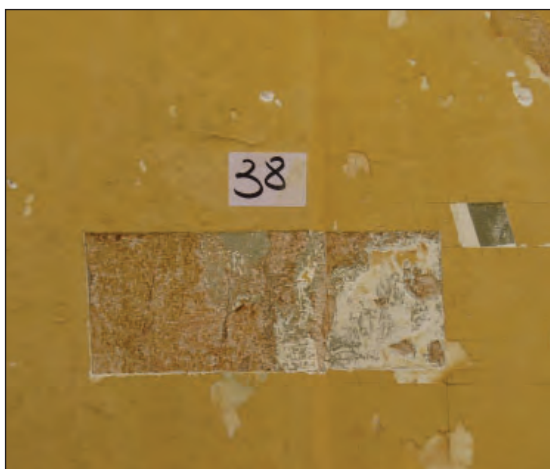
**Ambiente:** Fachada lateral esquerda

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,51  
altura (m): 1,30

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



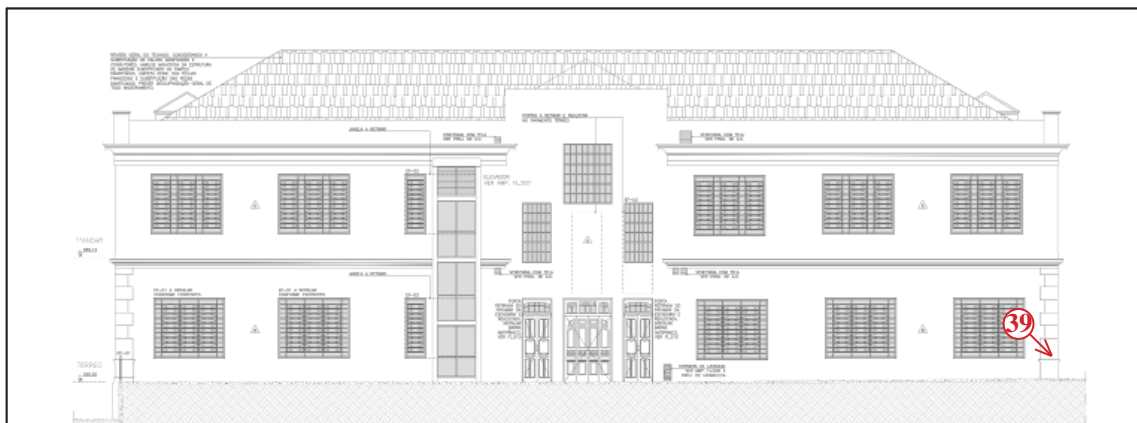
**Ficha no.:** 39

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 15,00  
altura (m): 1,10

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

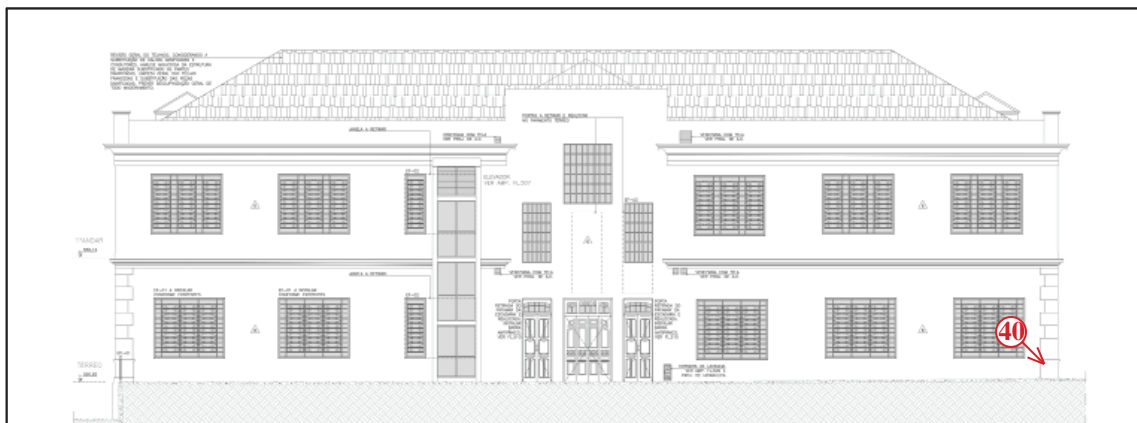
**Ficha no.:** 40

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 14,66  
altura (m): 0,82

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

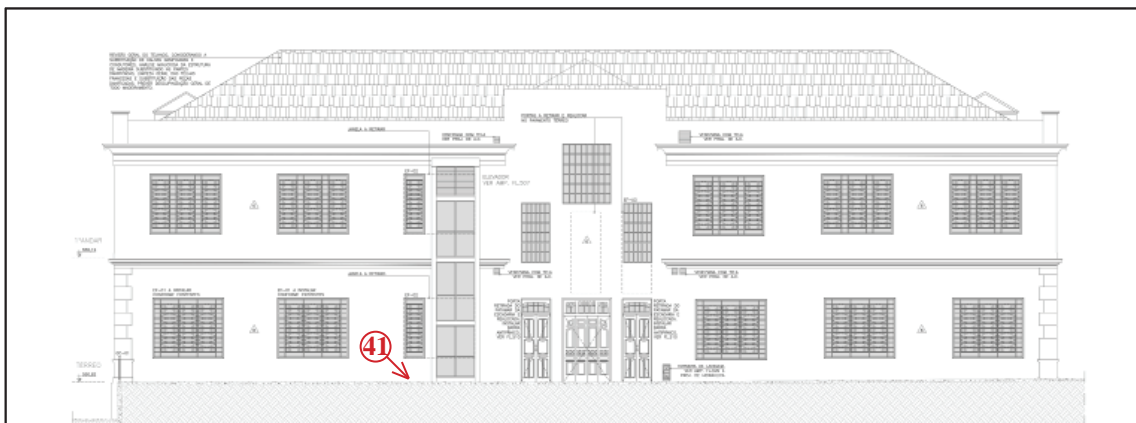
**Ficha no.:** 41

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,75  
altura (m): 0,60

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

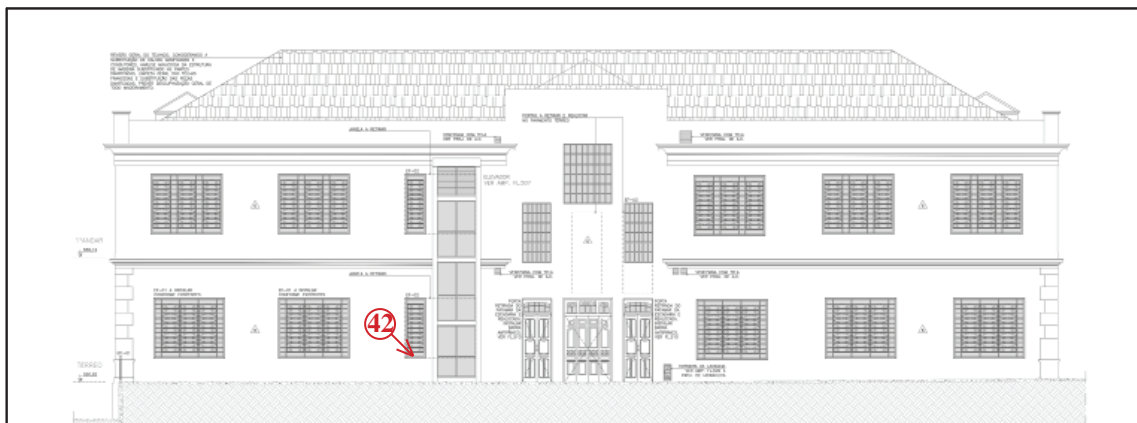
**Ficha no.:** 42

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Esquadria

**Posição:** distância (m): 4,32

altura (m): 1,40

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

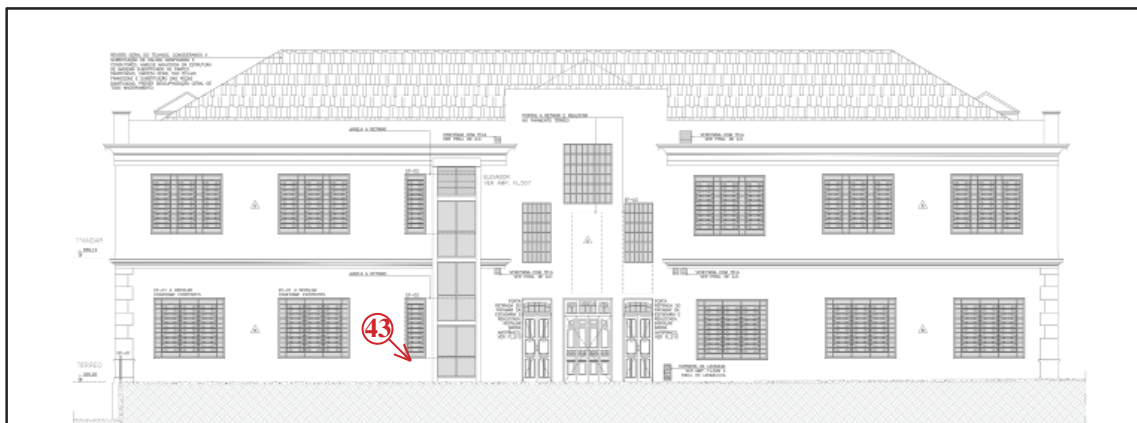
**Ficha no.:** 43

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,92

altura (m): 1,04

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

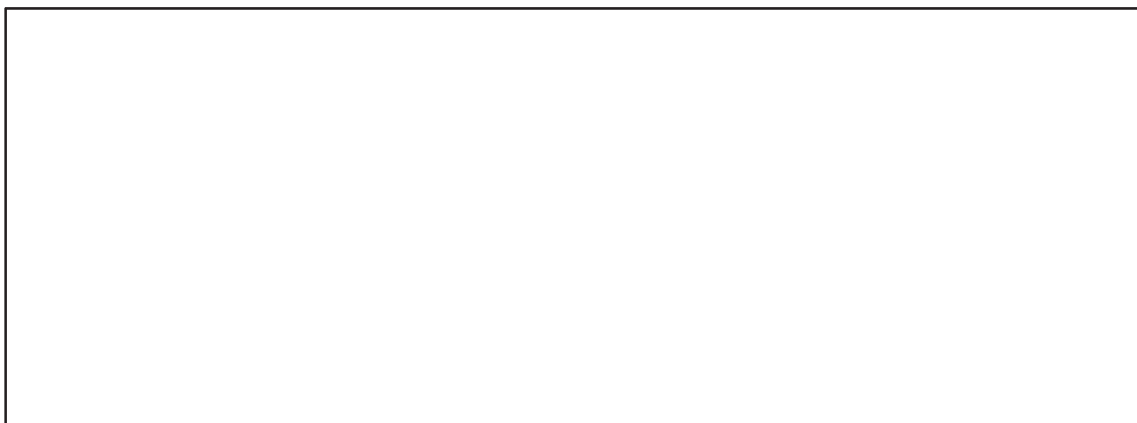
**Ficha no.:** 44

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Portão

**Posição:** distância (m): 47,55  
altura (m): 1,35

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 45

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do muro

**Posição:** distância (m): 0,12  
altura (m): 1,30

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

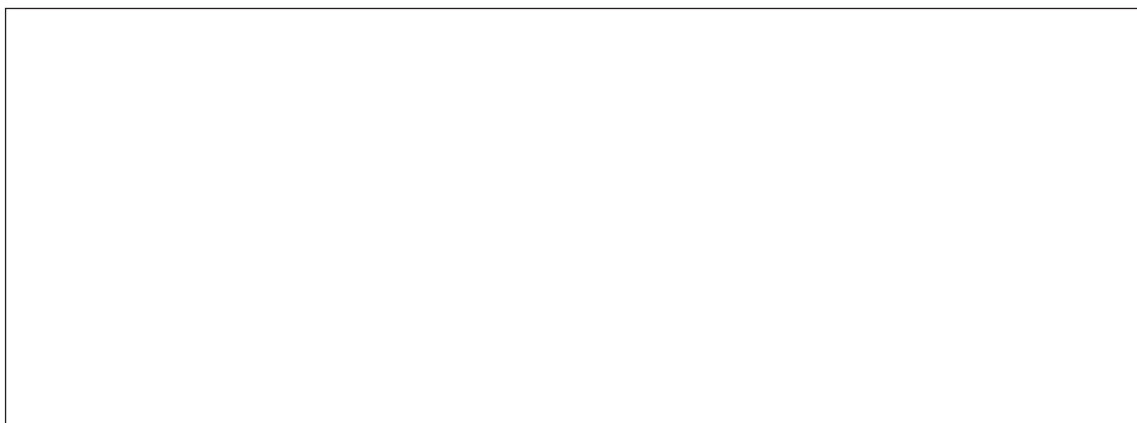
**Ficha no.:** 46

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do muro

**Posição:** distância (m): 42,38  
altura (m): 1,29

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



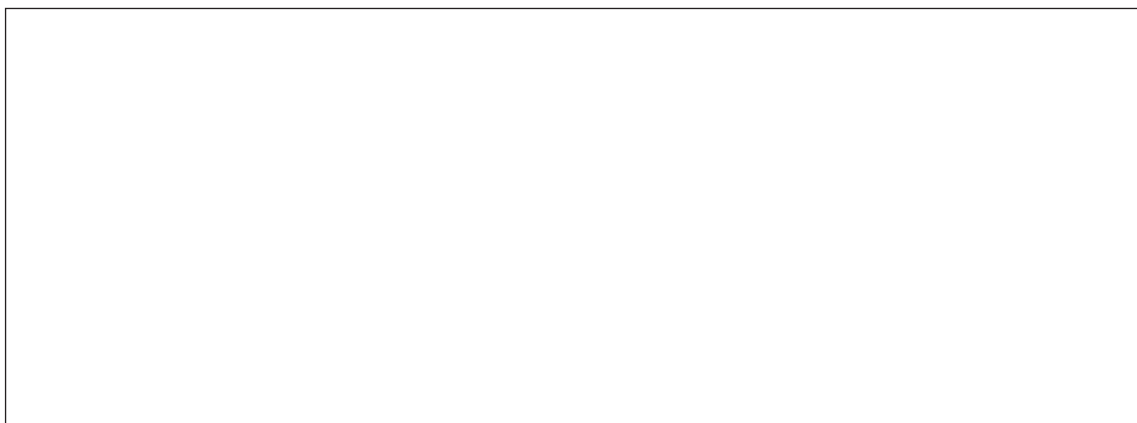
**Ficha no.:** 47

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do portão principal

**Posição:** distância (m): 28,69

altura (m): 1,94

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

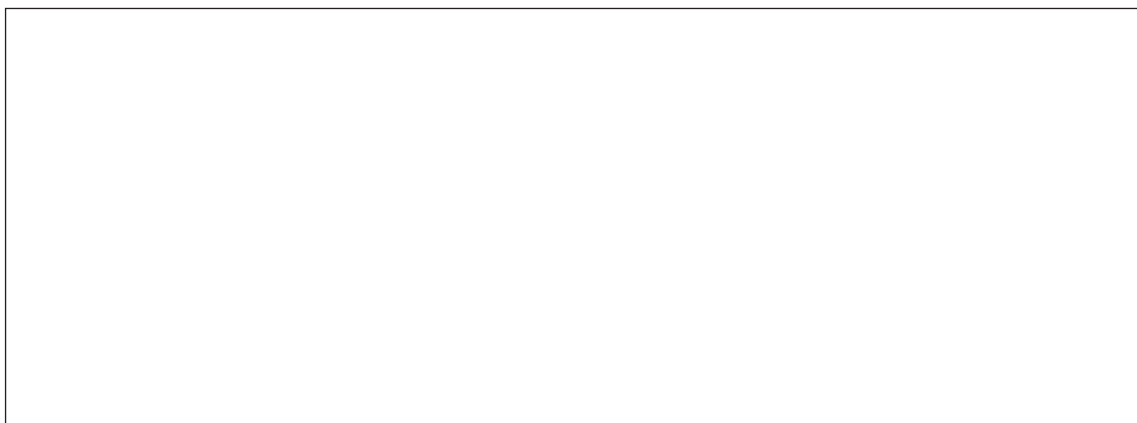
**Ficha no.:** 48

**Data:** 2 de setembro de 2022

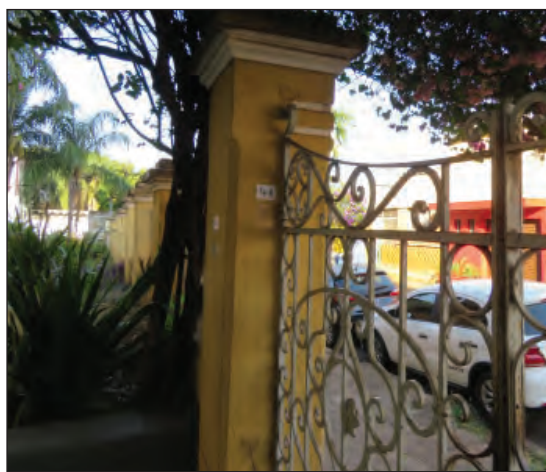
**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do portão principal

**Posição:** distância (m): 0,11  
altura (m): 1,51

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 49

**Data:** 2 de setembro de 2022

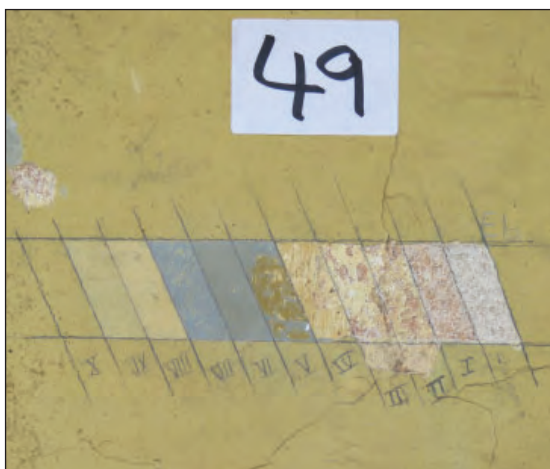
**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do portão principal

**Posição:** distância (m): 25,72

altura (m): 1,51

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 50

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Pilar do muro

**Posição:** distância (m): 23,49  
altura (m): 1,47

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

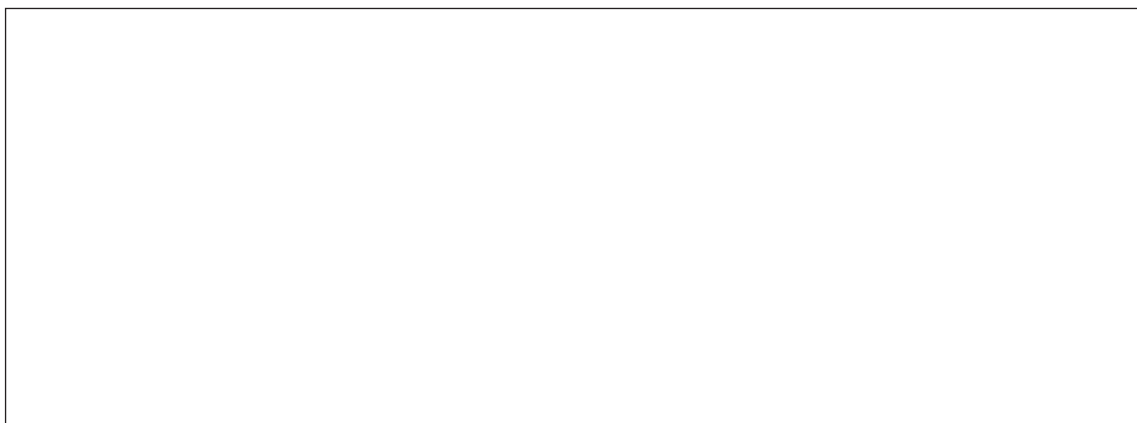
**Ficha no.:** 51

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Muro

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Grade do vão

**Posição:** distância (m): 5,35

altura (m): 1,48

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

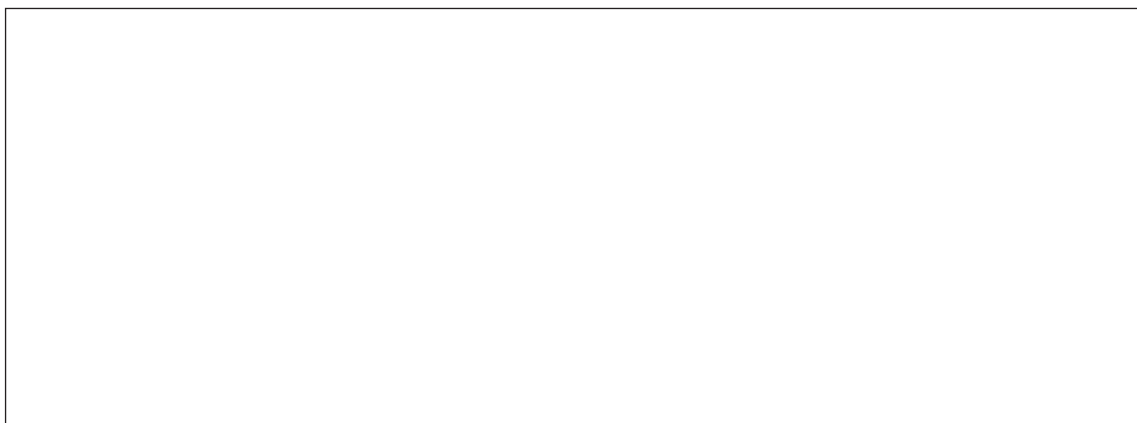
**Ficha no.:** 52

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada frontal

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Poste de luz

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,30

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

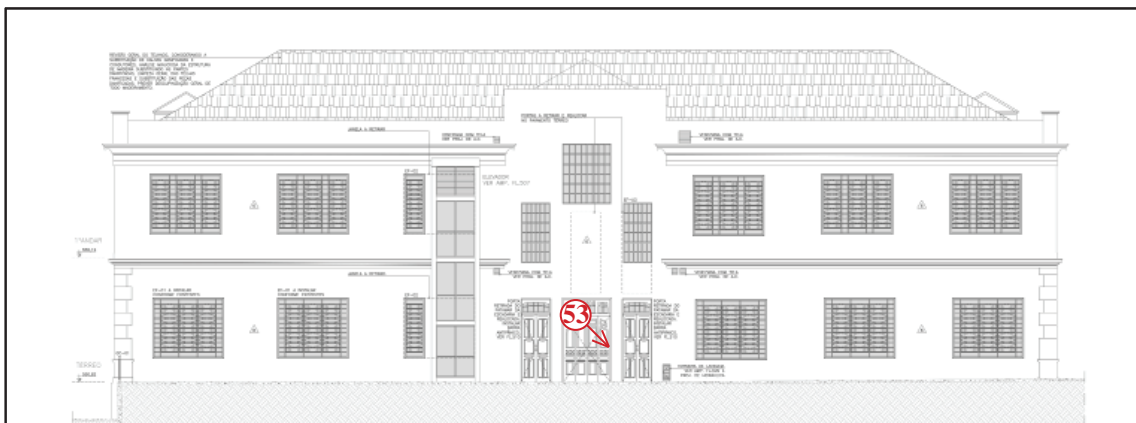
**Ficha no.: 53**

**Data:** 2 de setembro de 2022

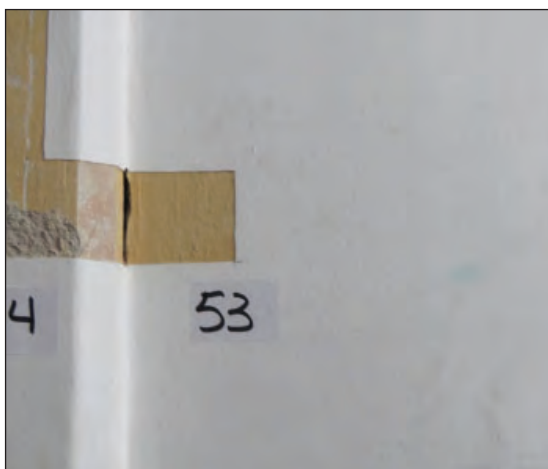
**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,75

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

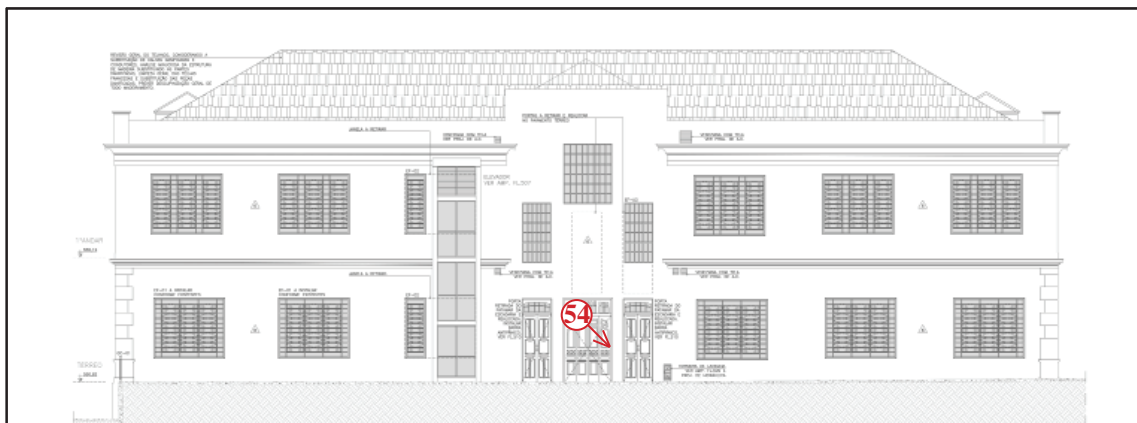
**Ficha no.:** 54

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Ombreira da porta  
**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,75

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



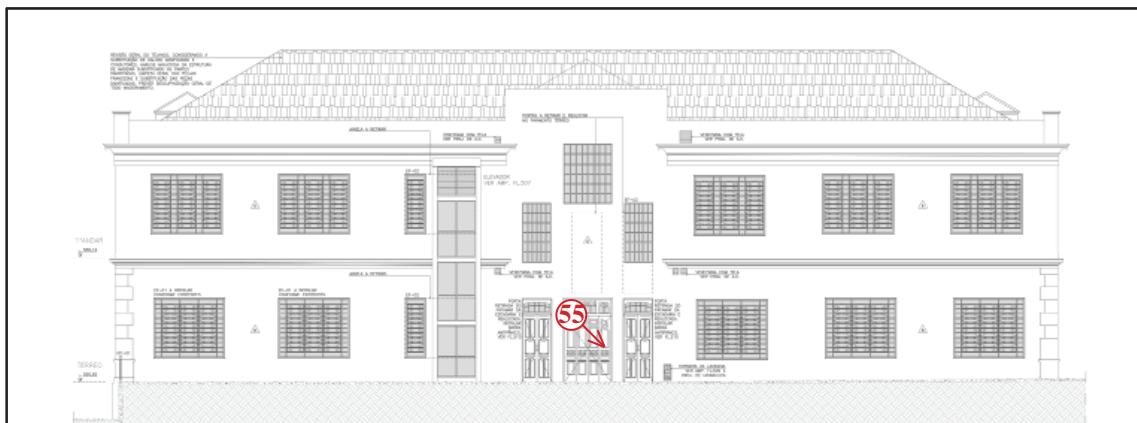
**Ficha no.: 55**

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Porta

**Posição:** distância (m): 1,86  
altura (m): 1,49

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

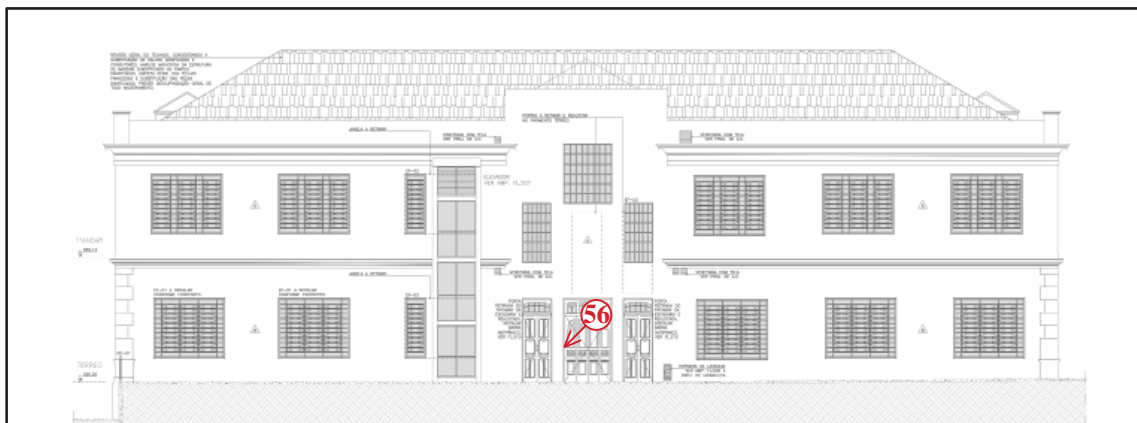
**Ficha no.:** 56

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Fachada posterior

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Ombreira/parede

**Posição:** distância (m): 0,00

altura (m): 1,75

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

*Anexo 02*  
*Fichas de prospecção:*  
*ambientes internos*

**Ficha no.:** 01

**Data:** 02 de setembro de 2022

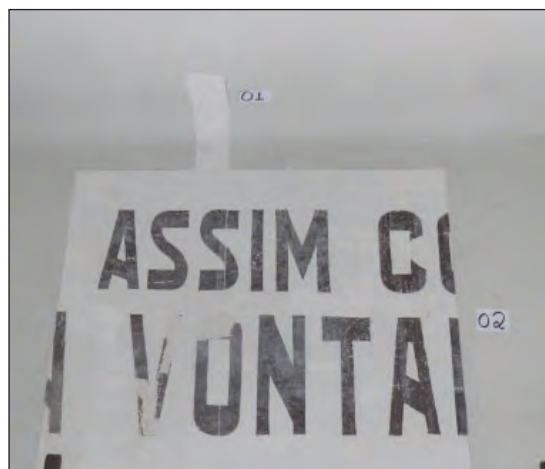
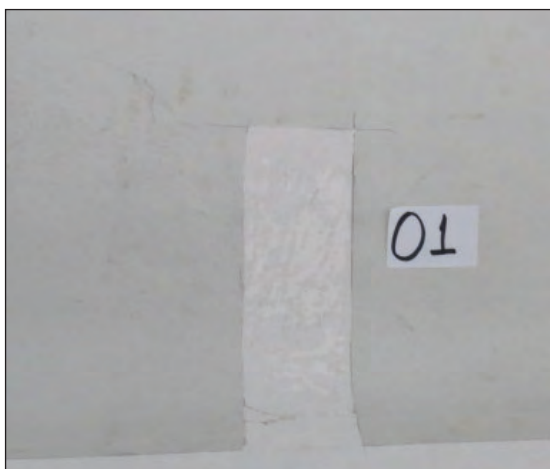
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 1,06  
altura (m): 5,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

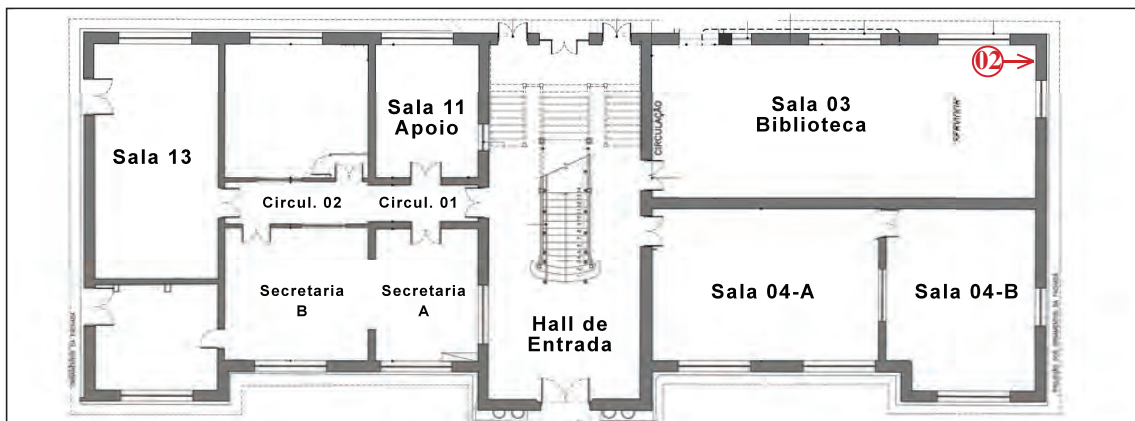
**Ficha no.:** 02

**Data:** 02 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,71  
altura (m): 4,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 03

**Data:** 2 de setembro de 2022

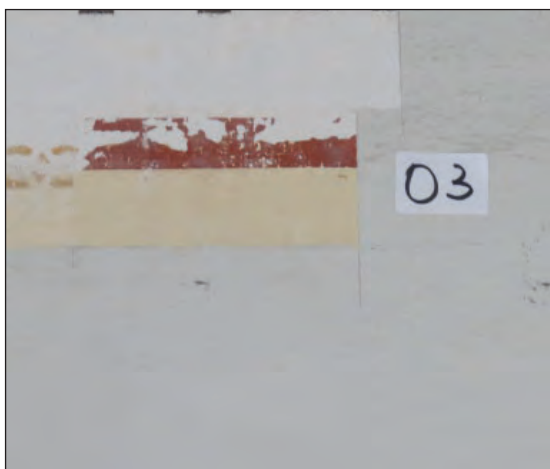
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,46  
altura (m): 3,95

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

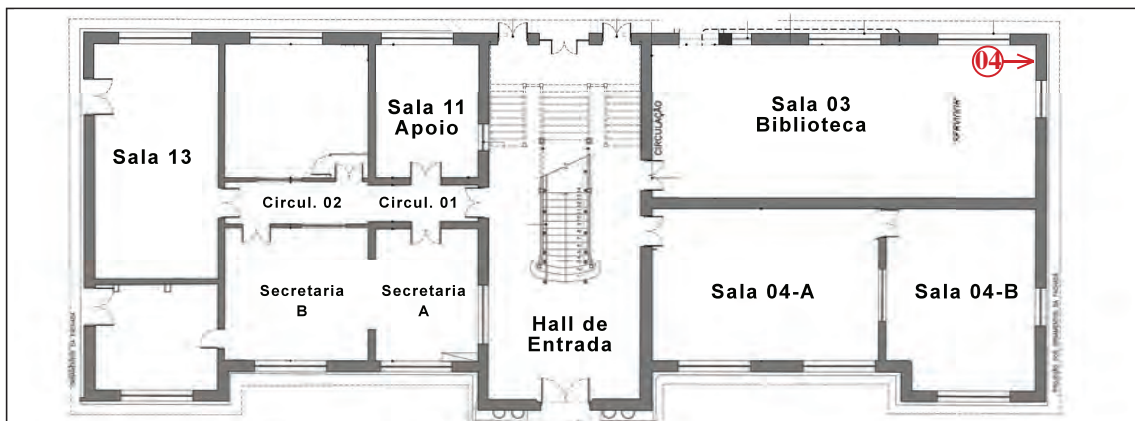
**Ficha no.:** 04

**Data:** 2 de setembro de 2022

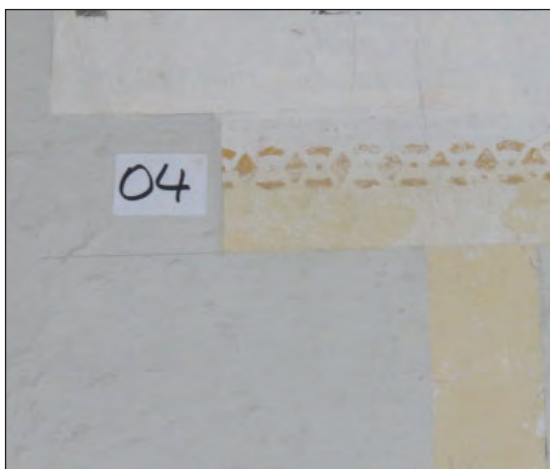
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,87  
altura (m): 3,95

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 05 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

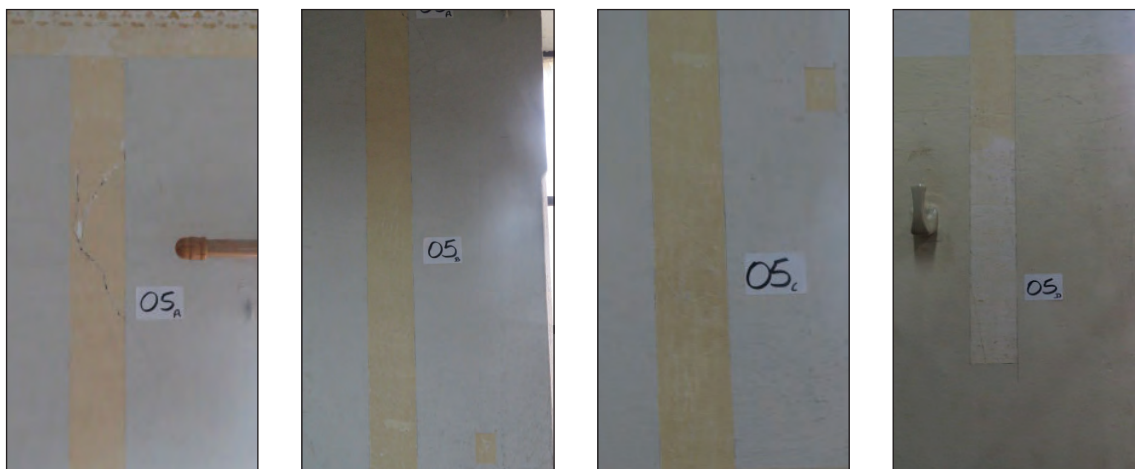
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,06  
altura (m): 0,95

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura





**Ficha no.:** 06

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (sobrebarra)

**Posição:** distância (m): 0,68  
altura (m): 2,58

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 07

**Data:** 2 de setembro de 2022

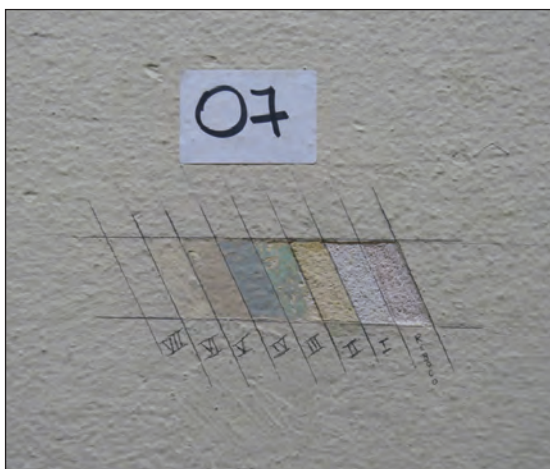
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (barrado)

**Posição:** distância (m): 1,86  
altura (m): 1,18

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 08 ABC

**Data:** 2 de setembro de 2022

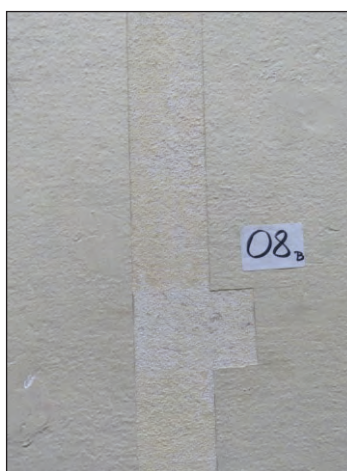
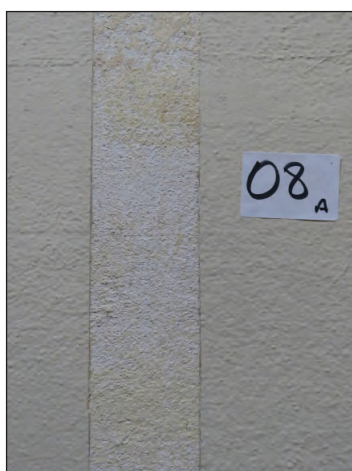
**Ambiente:** Sala 03 - Biblioteca

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,21  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



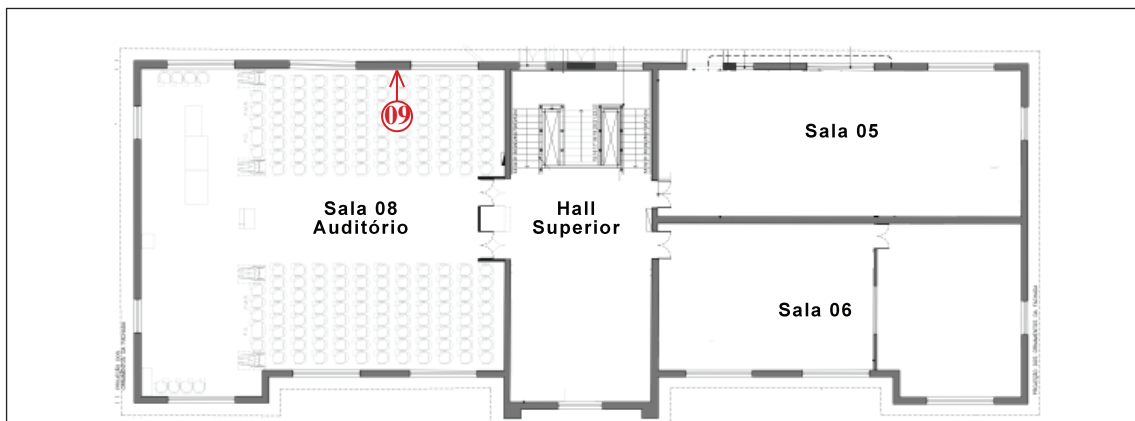
**Ficha no.:** 09

**Data:** 2 de setembro de 2022

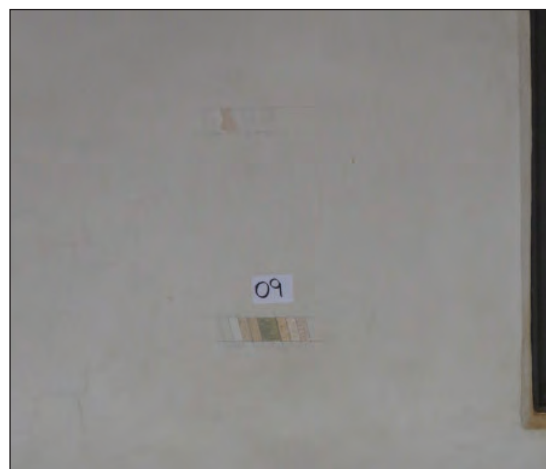
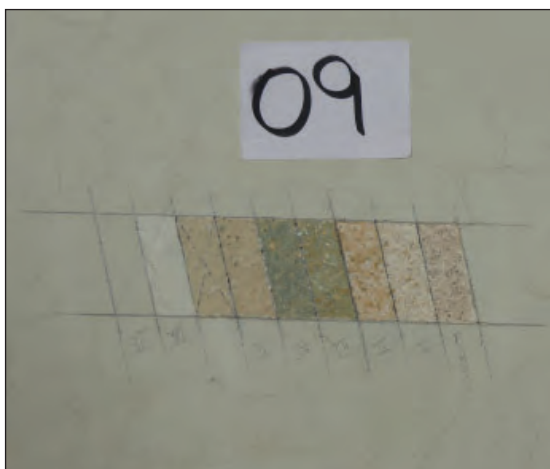
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,45

altura (m): 1,12

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Ruptura

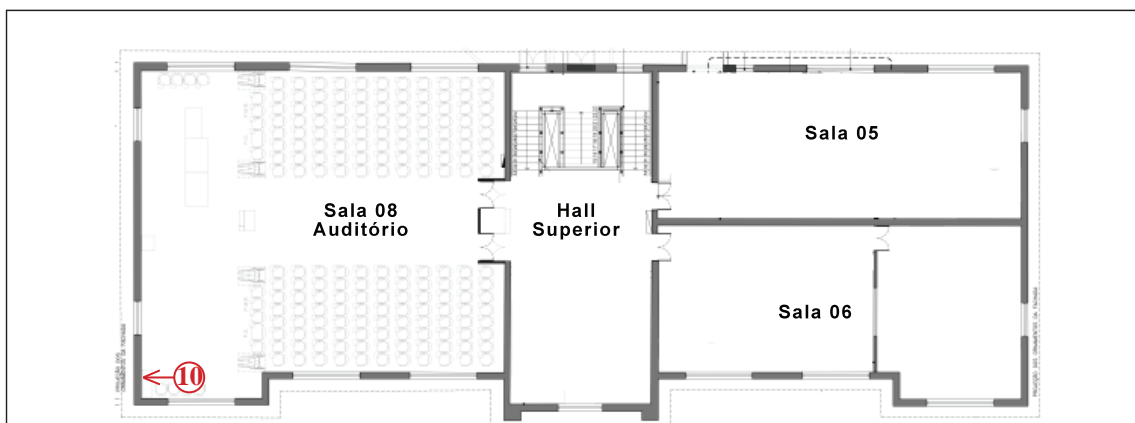
**Ficha no.:** 10 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

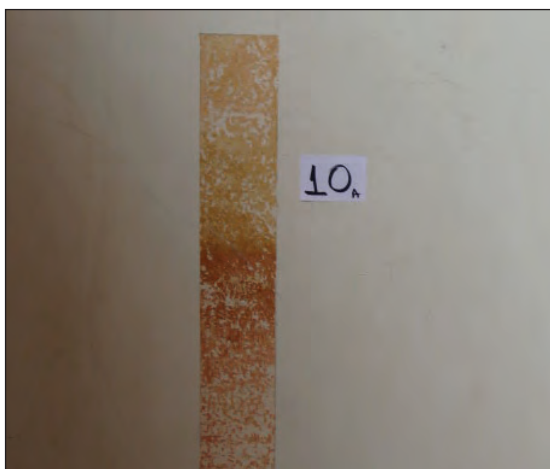
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**

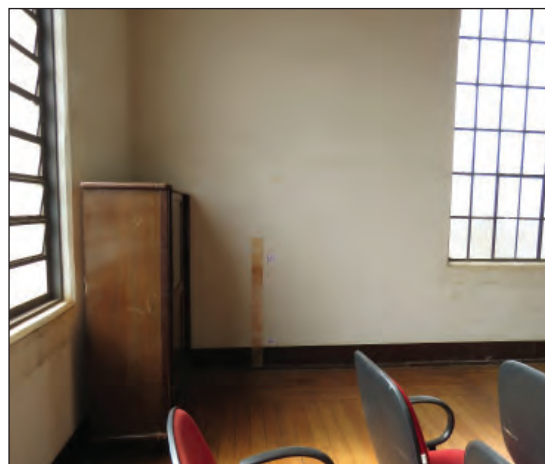


**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede  
**Posição:** distância (m): 1,00  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória  
**Técnica:** Ruptura



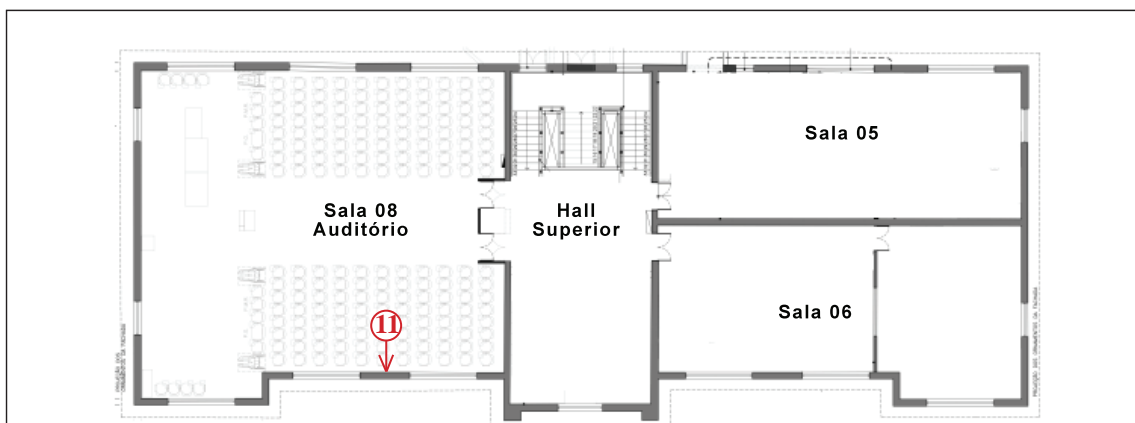
**Ficha no.:** 11

**Data:** 2 de setembro de 2022

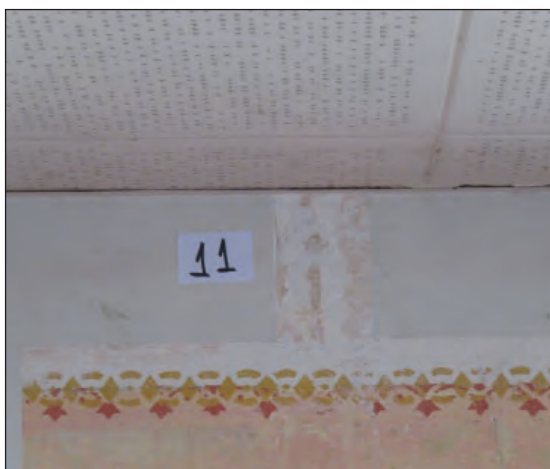
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,85  
altura (m): 3,81

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

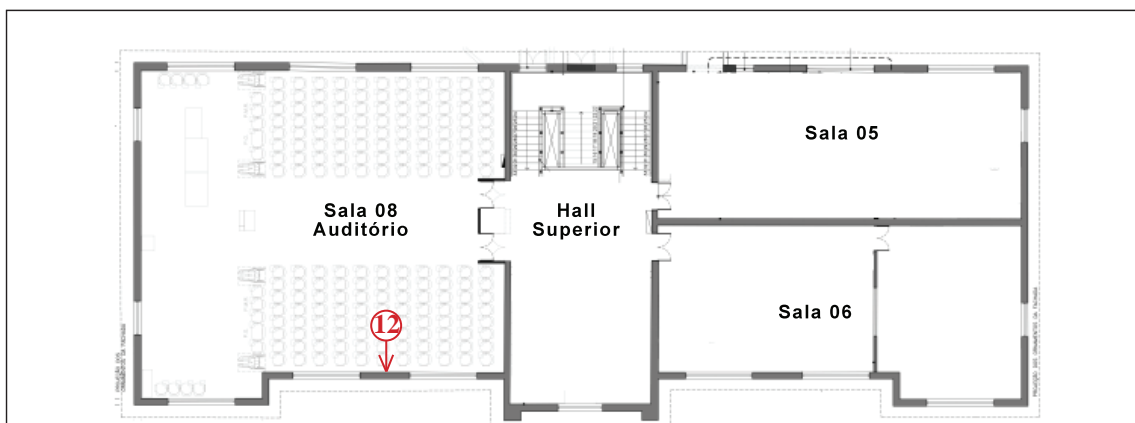
**Ficha no.:** 12

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,56

altura (m): 3,66

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

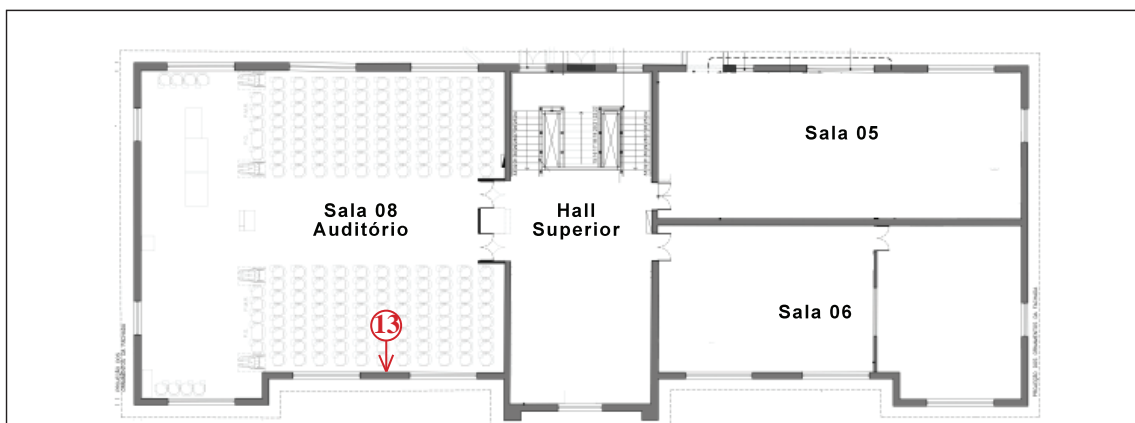
**Ficha no.:** 13 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

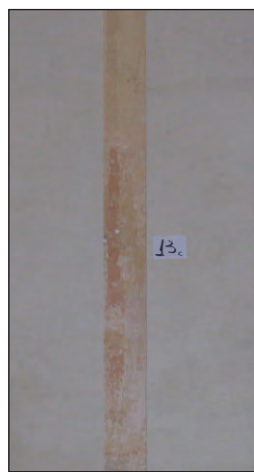
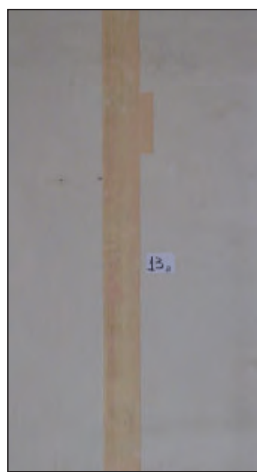
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**

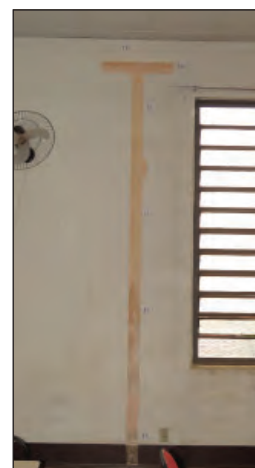


**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,86  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura





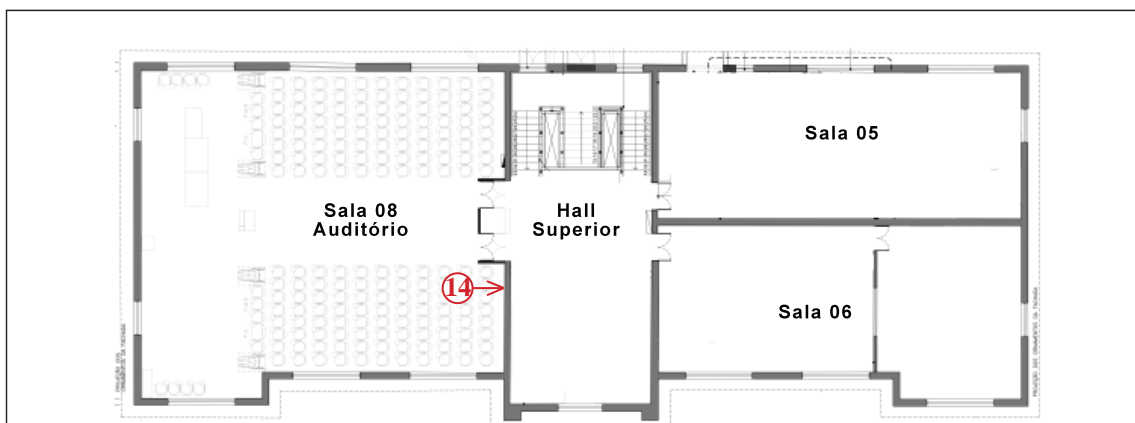
**Ficha no.:** 14

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,22

altura (m): 3,65

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

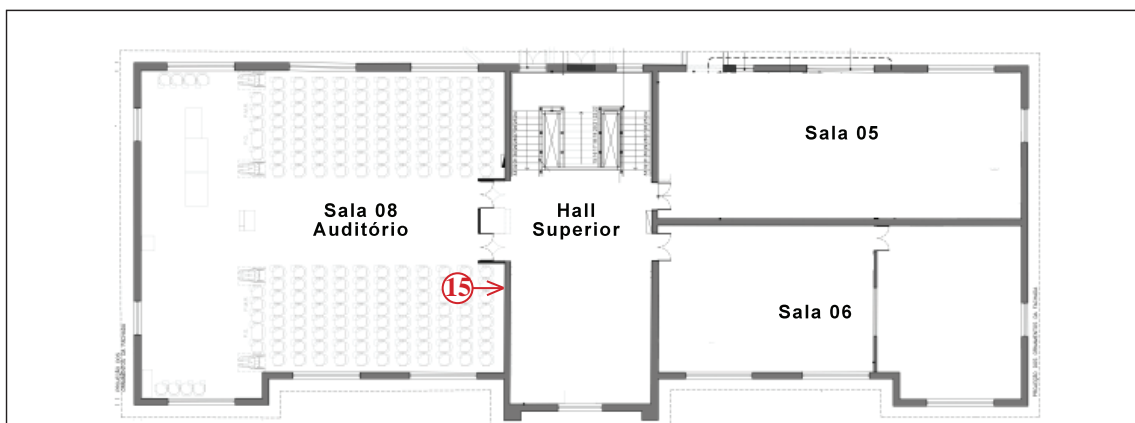
**Ficha no.:** 15

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,00

altura (m): 3,65

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

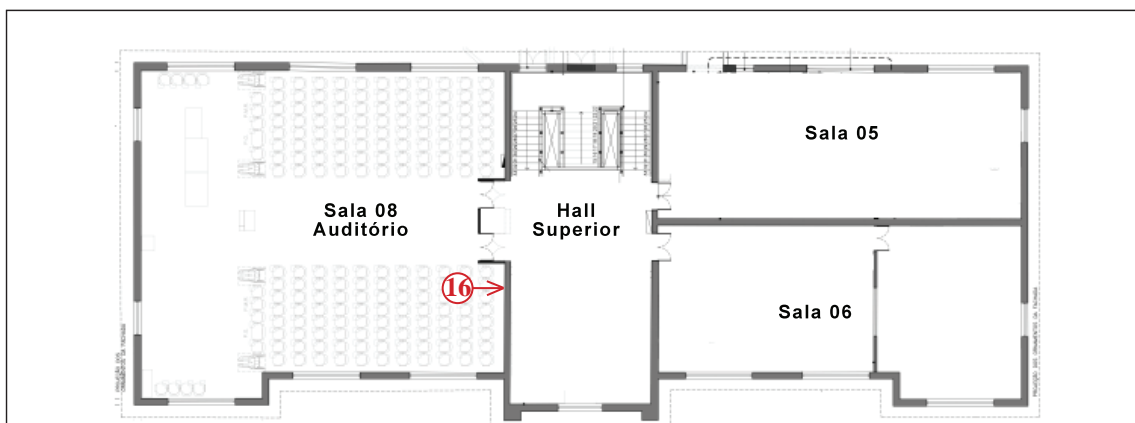
**Ficha no.:** 16

**Data:** 2 de setembro de 2022

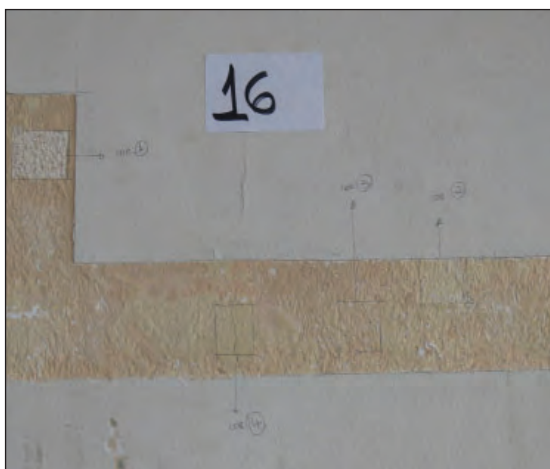
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,53  
altura (m): 1,75

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

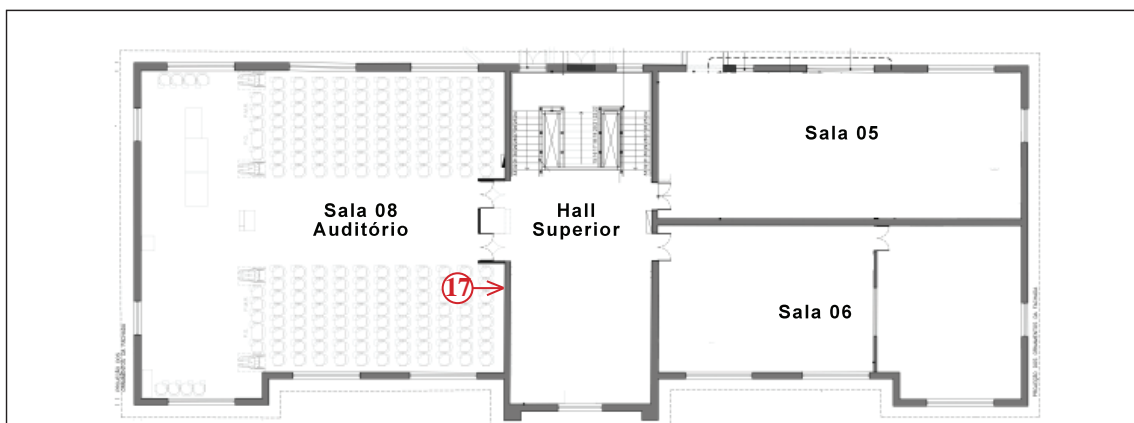
**Ficha no.:** 17

**Data:** 2 de setembro de 2022

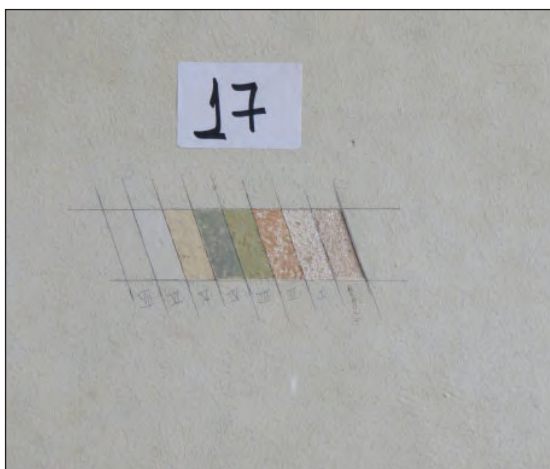
**Ambiente:** Sala 08 - Auditório

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,54  
altura (m): 1,08

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 18

**Data:** 2 de setembro de 2022

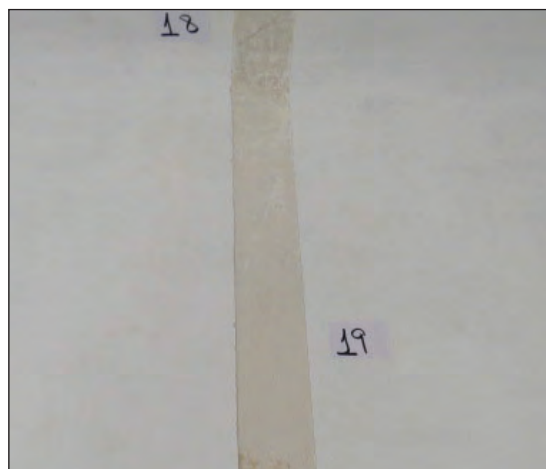
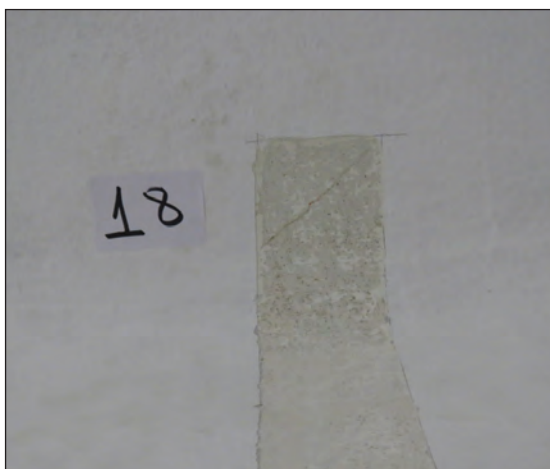
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 4,11  
altura (m): 5,03

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 19

**Data:** 2 de setembro de 2022

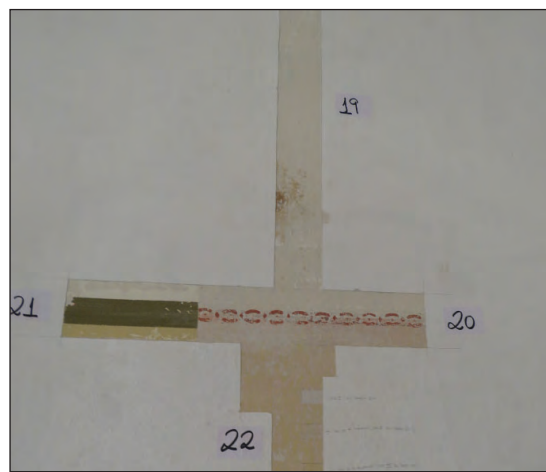
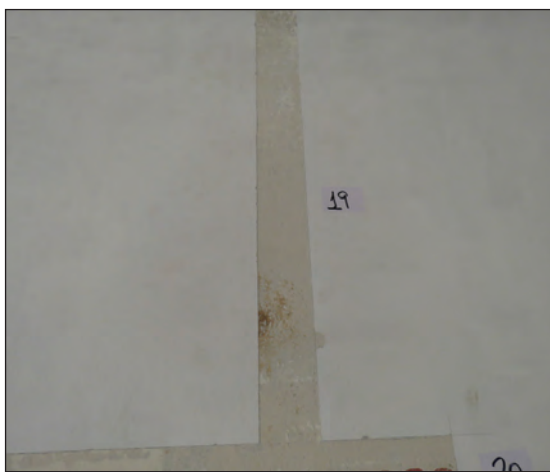
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,11

altura (m): 4,10

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 20

**Data:** 2 de setembro de 2022

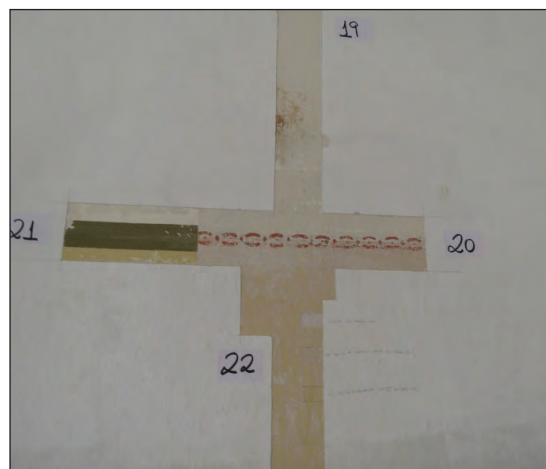
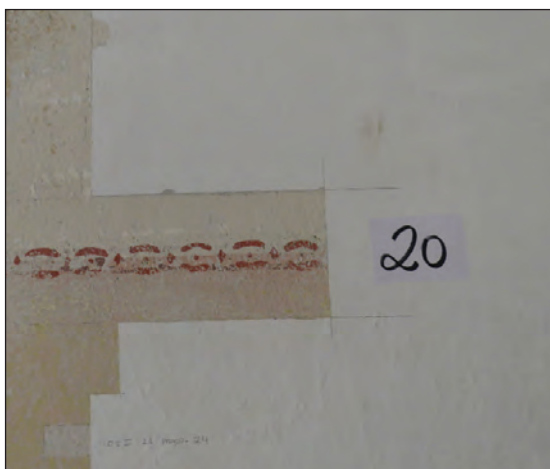
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,96  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 21

**Data:** 2 de setembro de 2022

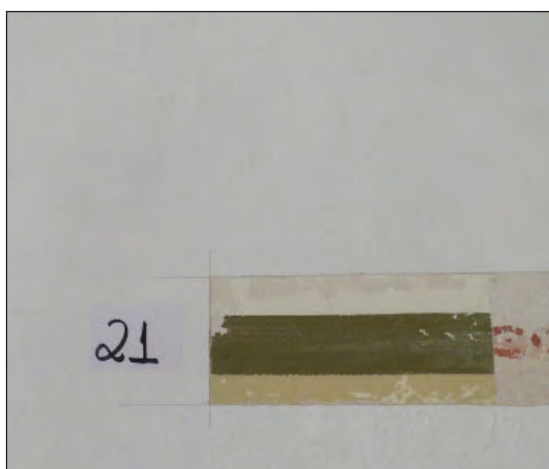
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,71  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem



**Ficha no.:** 22

**Data:** 2 de setembro de 2022

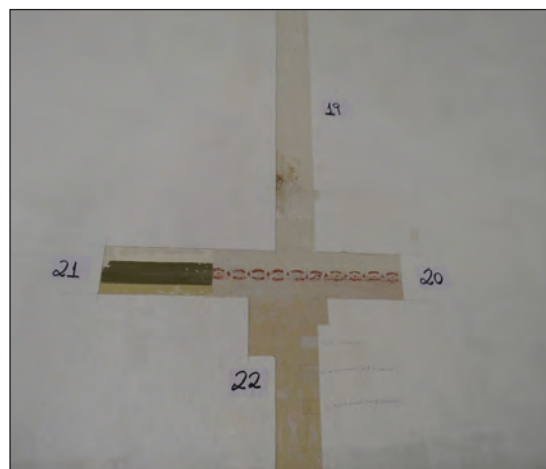
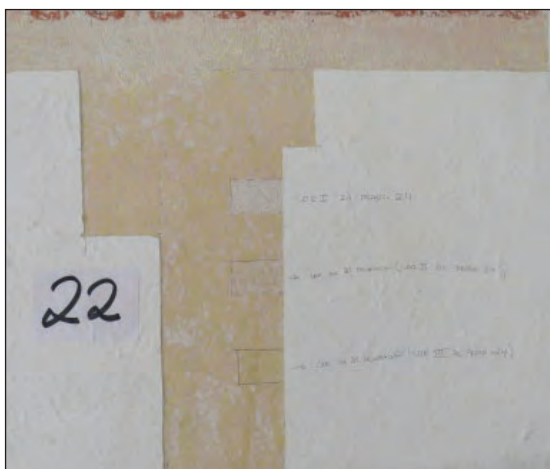
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,05  
altura (m): 3,50

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 23 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

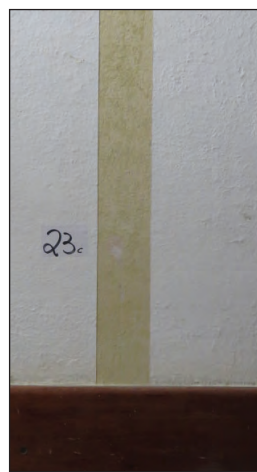
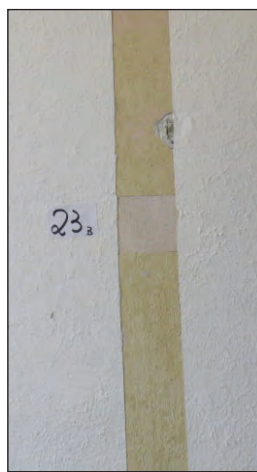
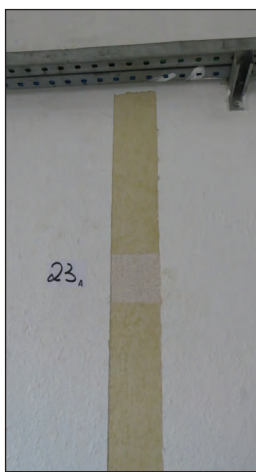
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**

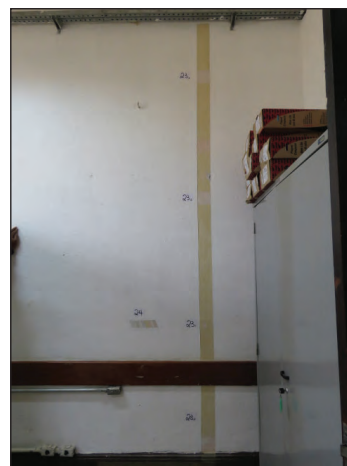


**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,68  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 24

**Data:** 2 de setembro de 2022

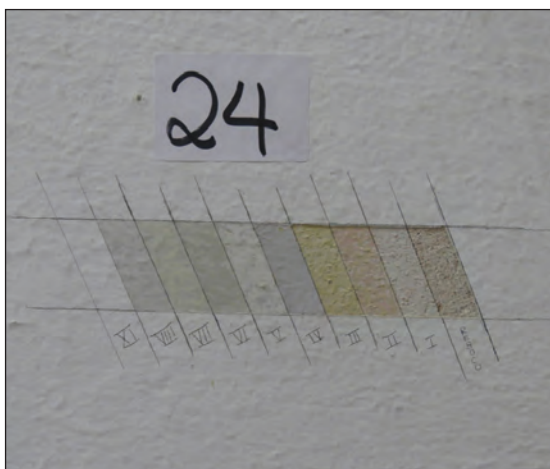
**Ambiente:** Sala 11 - Apoio

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,16  
altura (m): 1,09

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 25

**Data:** 2 de setembro de 2022

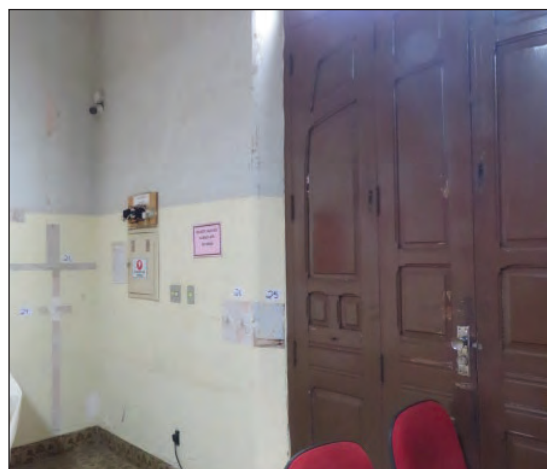
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Ombreira da porta principal

**Posição:** distância (m): 0,00

altura (m): 1,03

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 26

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,69

altura (m): 1,04

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 27

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 13,80  
altura (m): 1,82

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 28 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

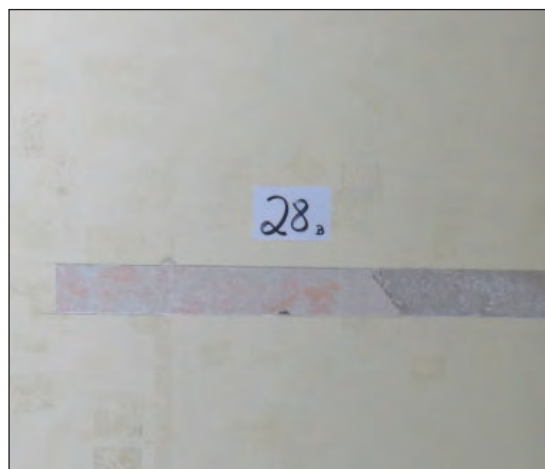
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 13,74  
altura (m): 1,46

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 29

**Data:** 2 de setembro de 2022

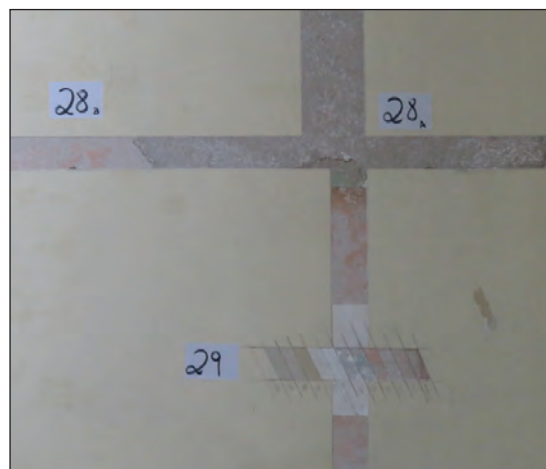
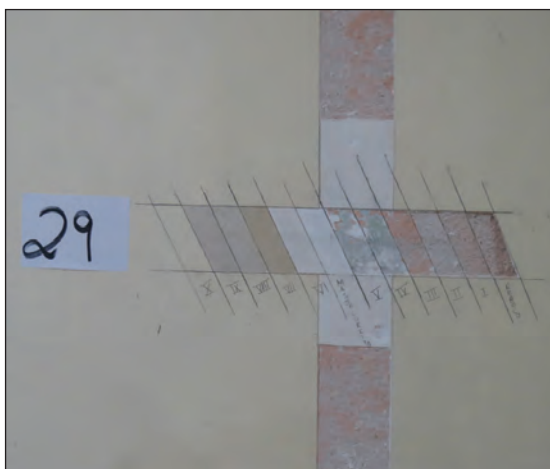
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 14,21  
altura (m): 1,10

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem



**Ficha no.:** 30

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto/viga

**Posição:** distância (m): 10,39  
altura (m): 5,06

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 31

**Data:** 2 de setembro de 2022

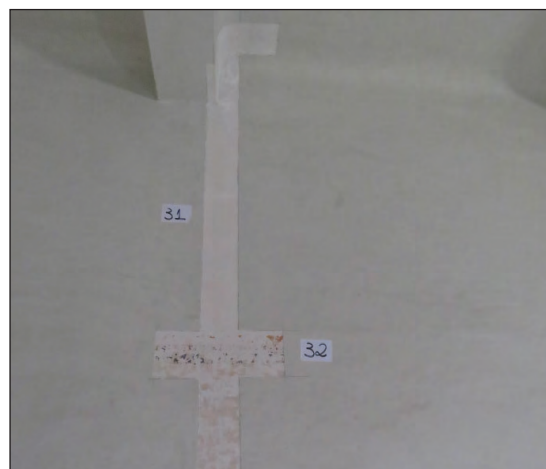
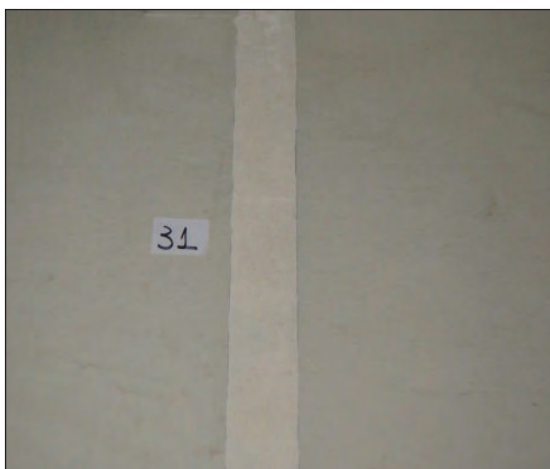
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,39  
altura (m): 4,11

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 32

**Data:** 2 de setembro de 2022

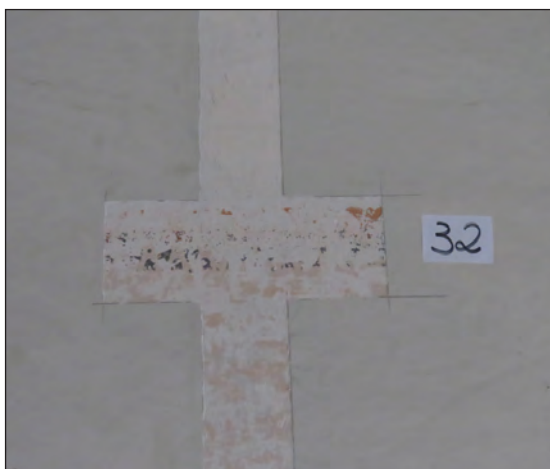
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,28  
altura (m): 3,99

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 33

**Data:** 2 de setembro de 2022

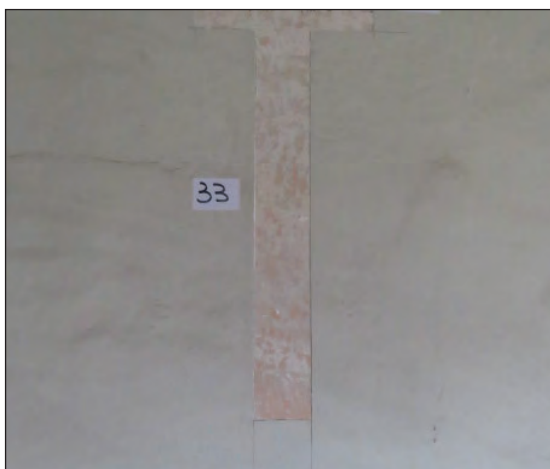
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,39

altura (m): 3,26

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 34

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,39  
altura (m): 1,86

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 35

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,39  
altura (m): 0,86

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 36

**Data:** 2 de setembro de 2022

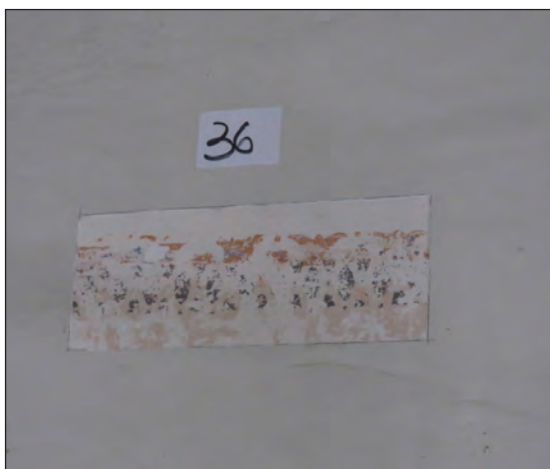
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 9,23

altura (m): 3,99

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 37 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

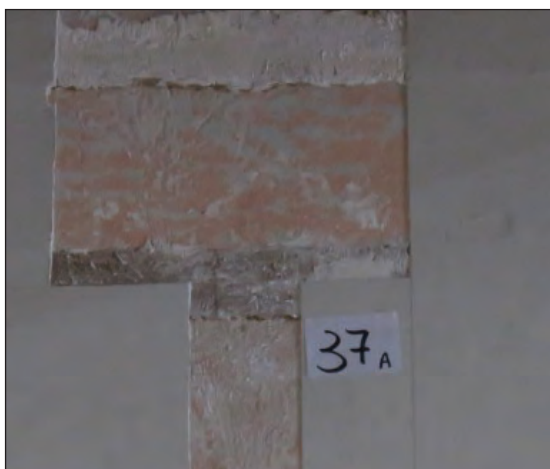
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,85  
altura (m): 2,17

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura





**Ficha no.:** 38 ABC

**Data:** 2 de setembro de 2022

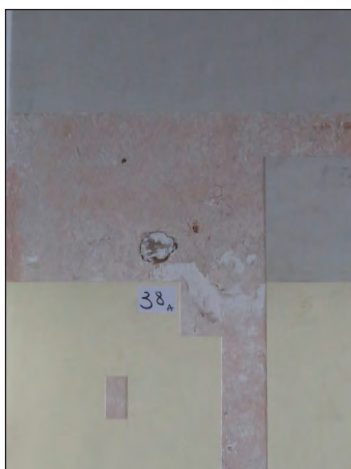
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,49  
altura (m): 0,15

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 39

**Data:** 2 de setembro de 2022

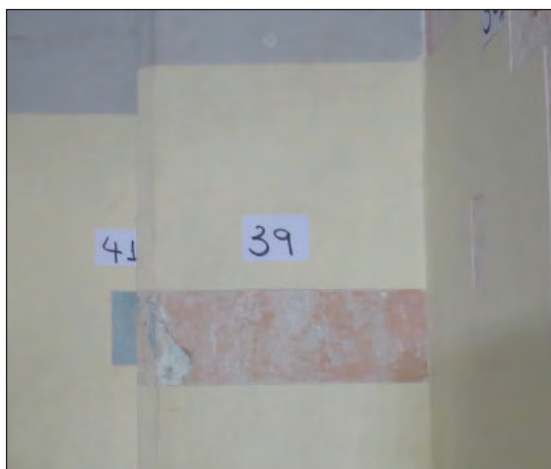
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,88  
altura (m): 1,47

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 40

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Ombreira da porta  
**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,43

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 41

**Data:** 2 de setembro de 2022

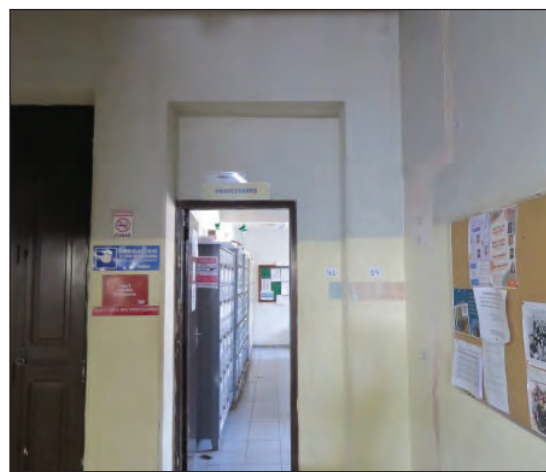
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,12  
altura (m): 1,43

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 42

**Data:** 2 de setembro de 2022

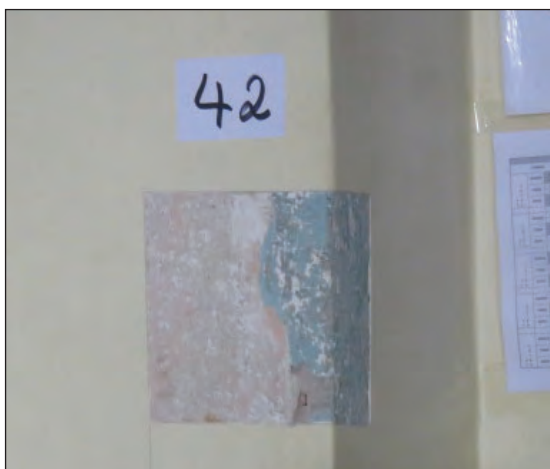
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede/ombreira da antiga porta

**Posição:** distância (m): 0,25

altura (m): 1,46

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 43 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

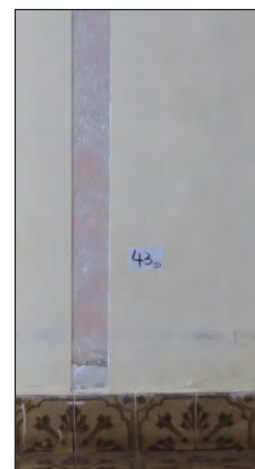
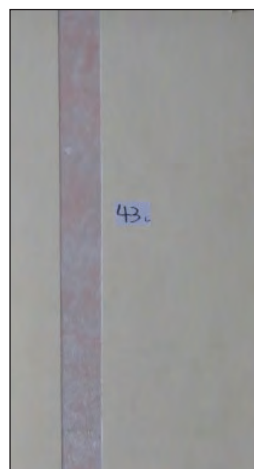
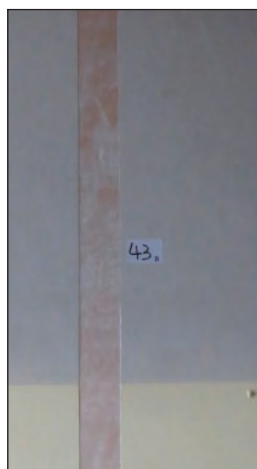
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 12,75  
altura (m): 0,15

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 44

**Data:** 2 de setembro de 2022

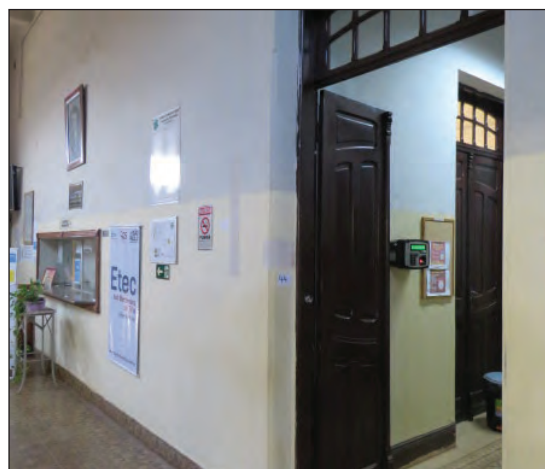
**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00

altura (m): 1,46

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

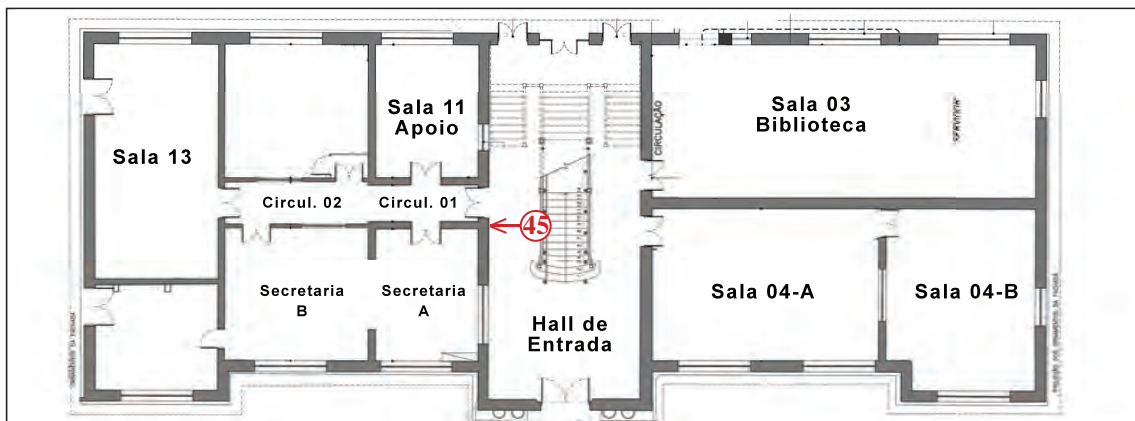
**Ficha no.:** 45

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,12  
altura (m): 1,40

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



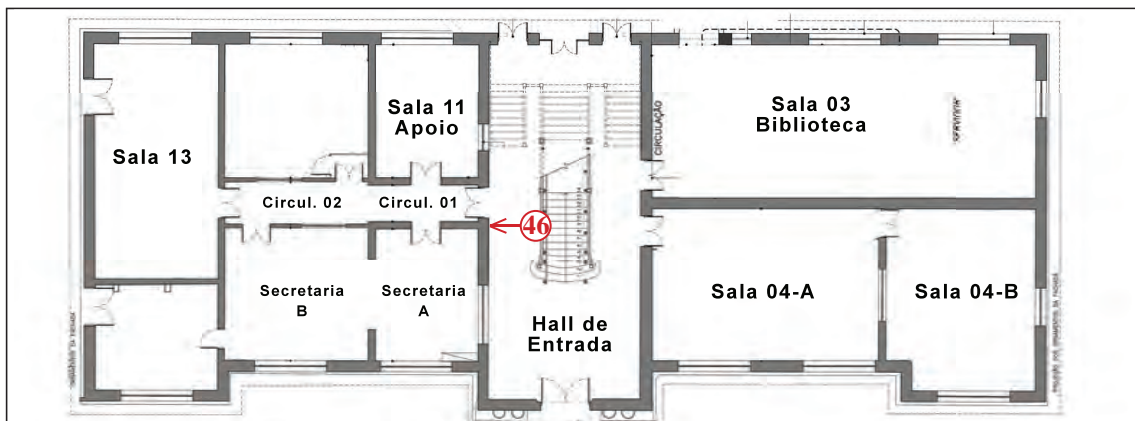
**Ficha no.:** 46

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,72  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 47

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall de entrada

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 14,09  
altura (m): 1,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

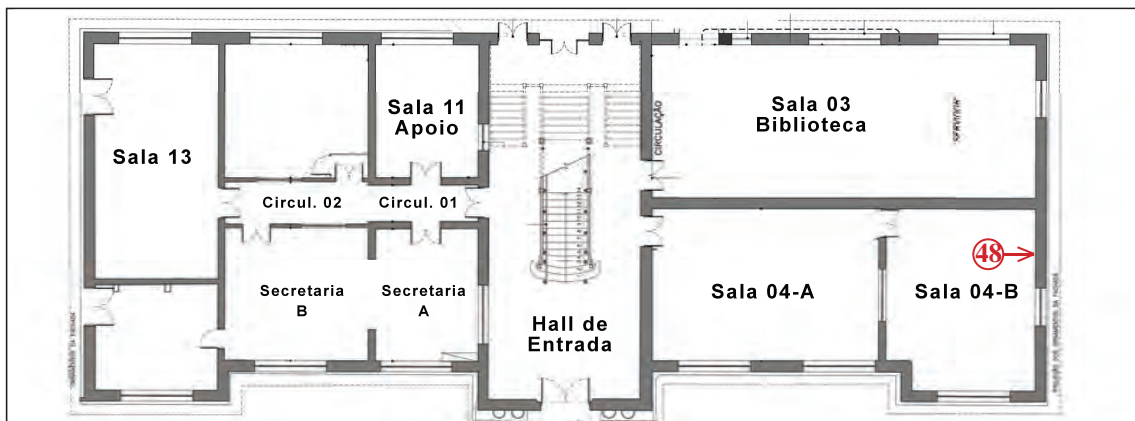
**Ficha no.:** 48

**Data:** 2 de setembro de 2022

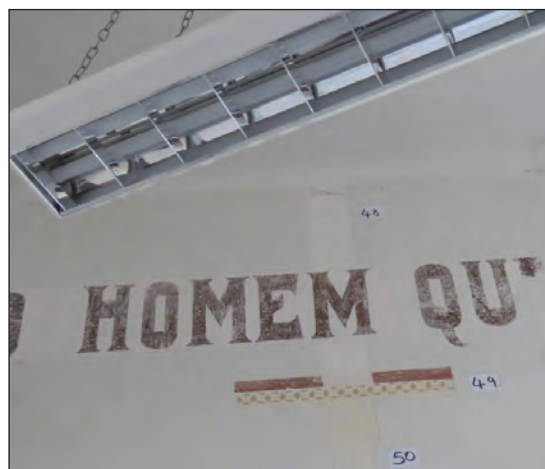
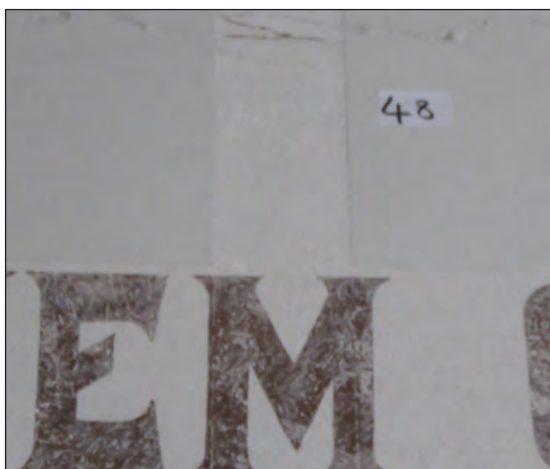
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,19  
altura (m): 4,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

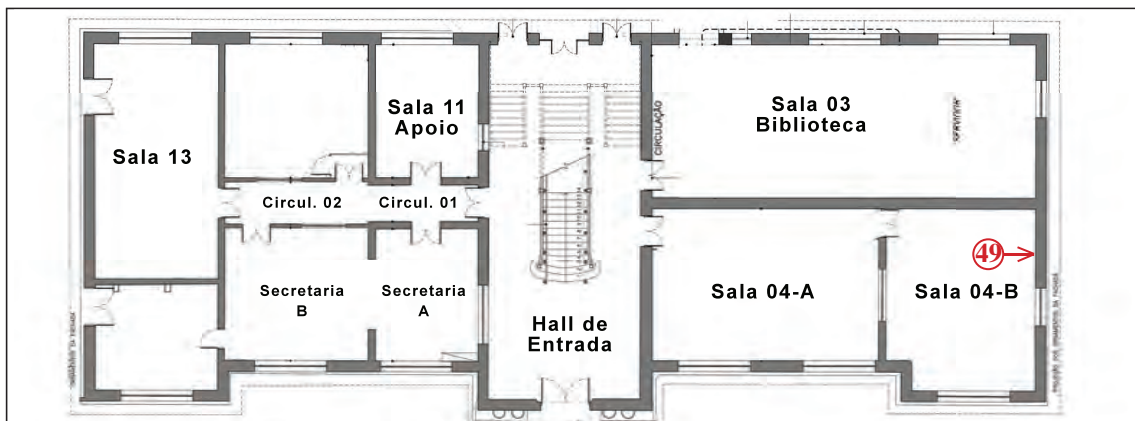
**Ficha no.:** 49

**Data:** 2 de setembro de 2022

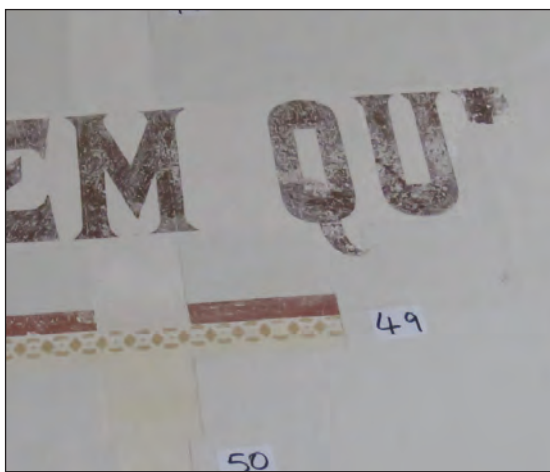
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,91  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

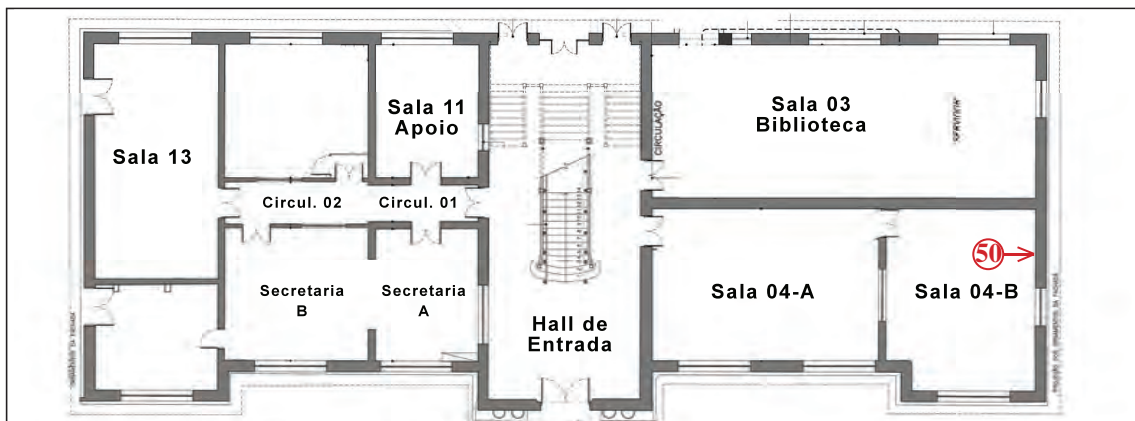
**Ficha no.:** 50

**Data:** 2 de setembro de 2022

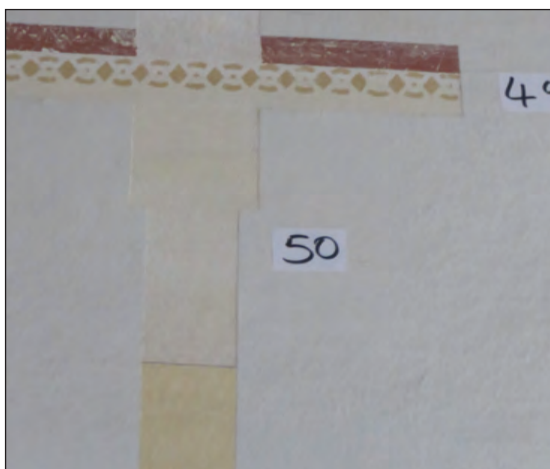
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,20  
altura (m): 3,47

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.: 51**

**Data:** 2 de setembro de 2022

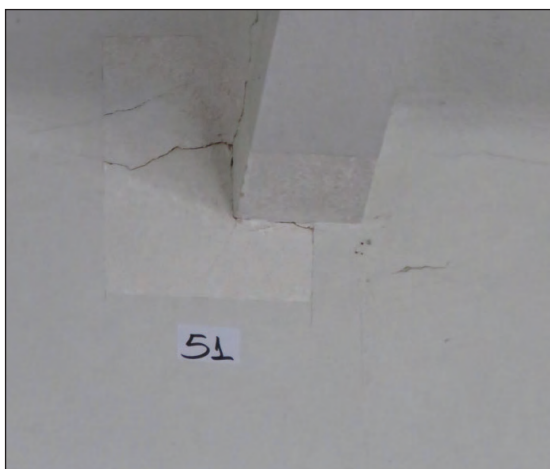
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto/parede/viga  
**Posição:** distância (m): 4,75  
altura (m): 2,75

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 52

**Data:** 2 de setembro de 2022

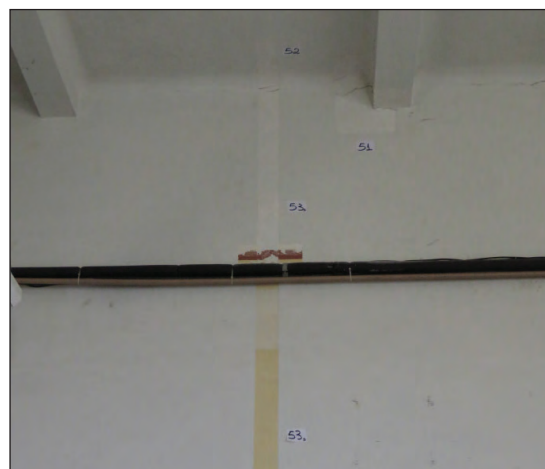
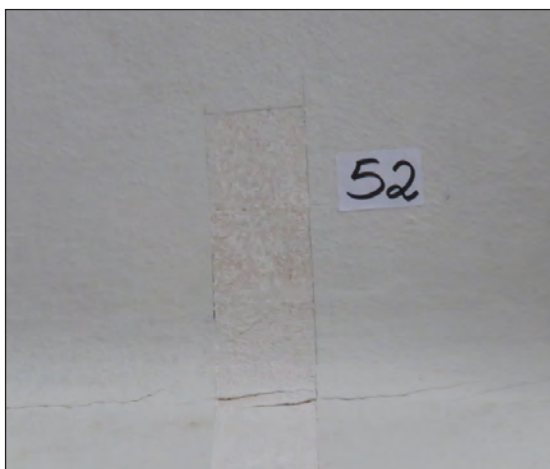
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 2,38

altura (m): 5,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 53

**Data:** 2 de setembro de 2022

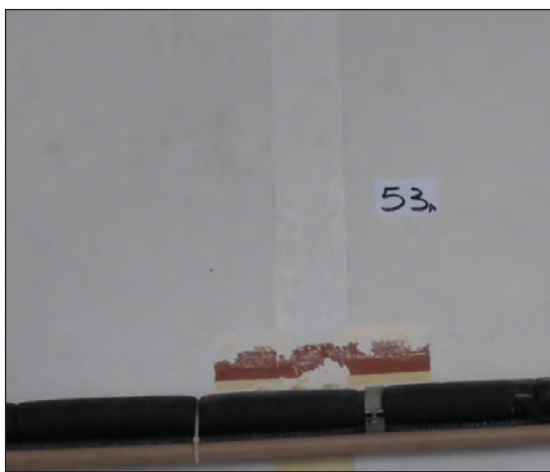
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,38  
altura (m): 2,12

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 54

**Data:** 2 de setembro de 2022

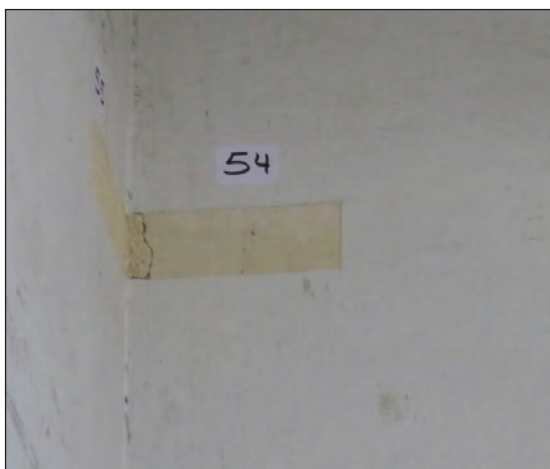
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 3,41

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

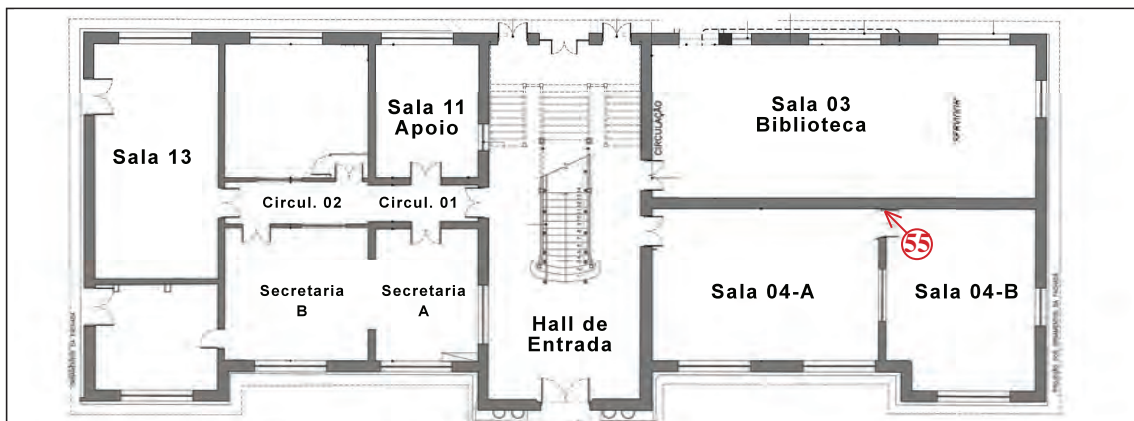
**Ficha no.: 55**

**Data:** 2 de setembro de 2022

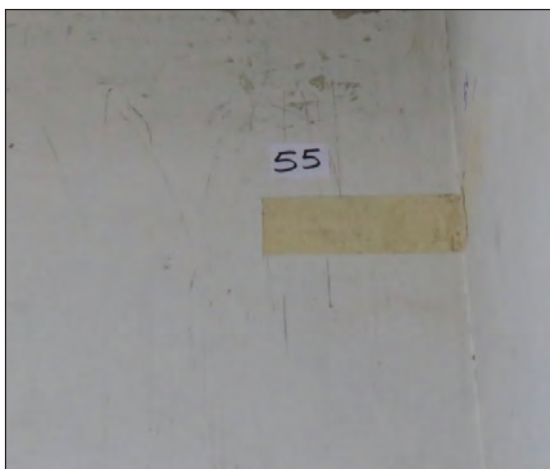
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,06

altura (m): 3,41

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 56

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 4,39

altura (m): 5,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

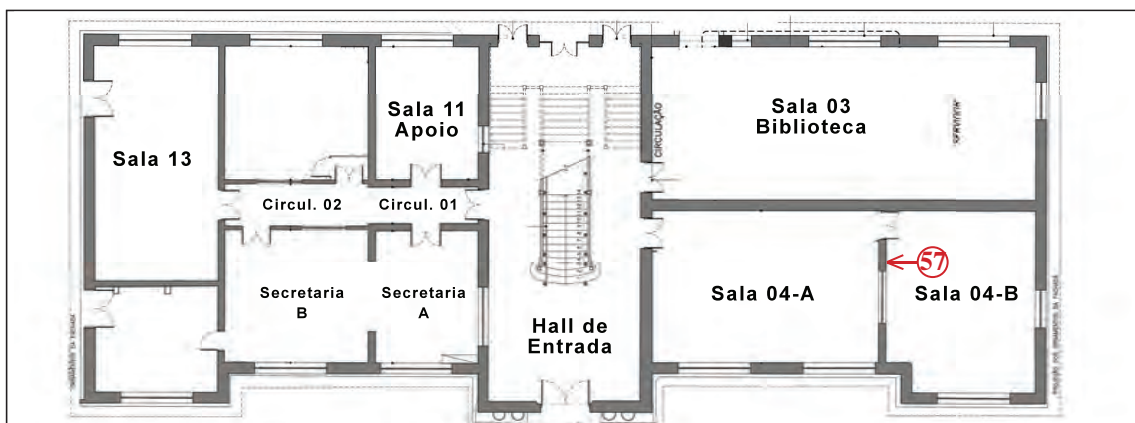
**Ficha no.:** 57

**Data:** 2 de setembro de 2022

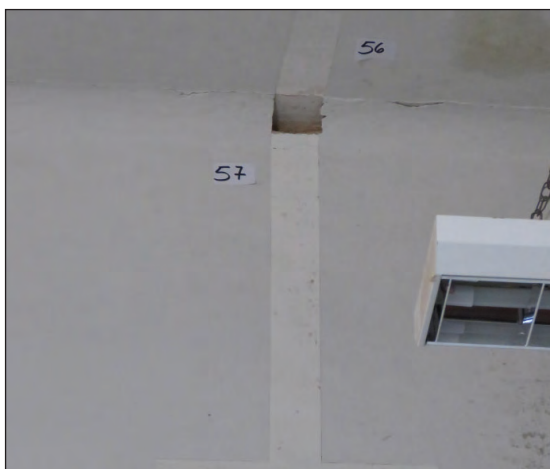
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,39

altura (m): 4,19

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

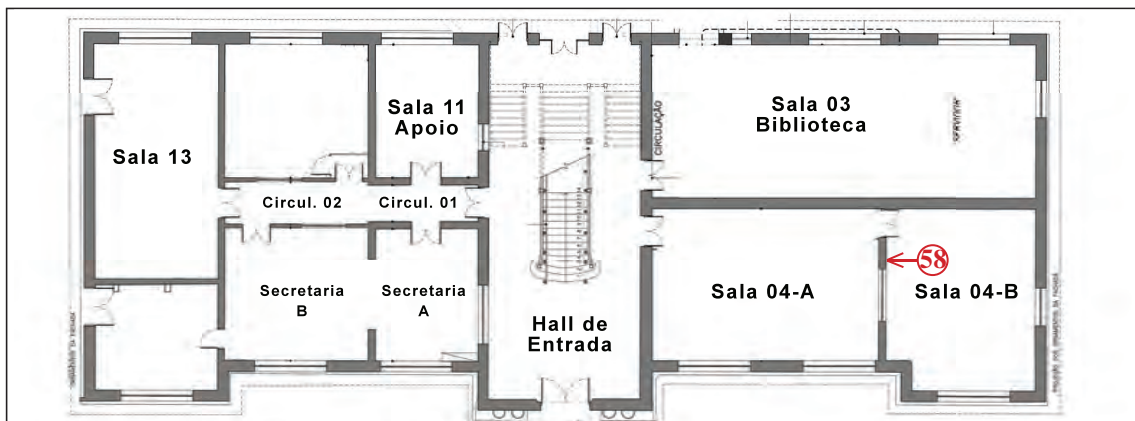
**Ficha no.:** 58

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,17

altura (m): 4,04

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 59 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

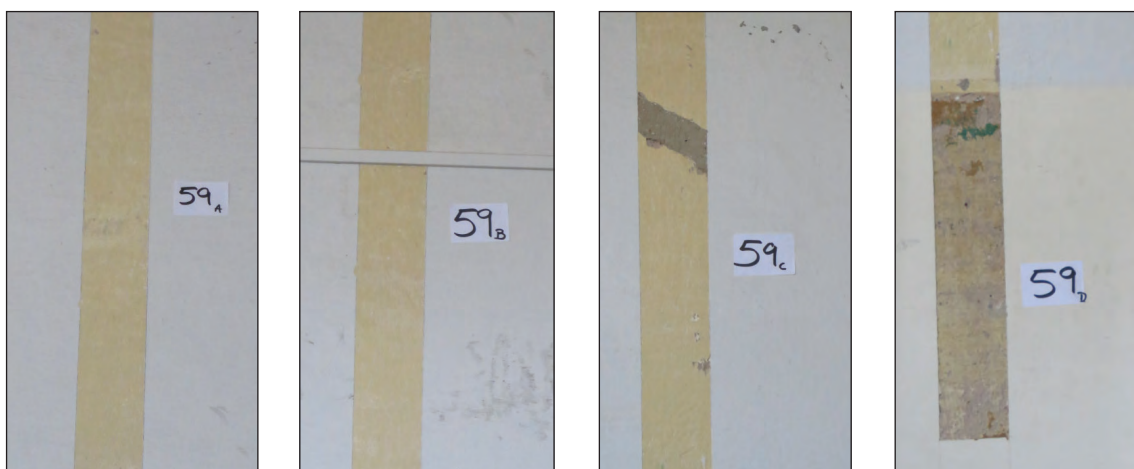
**Ambiente:** Sala 04-B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**

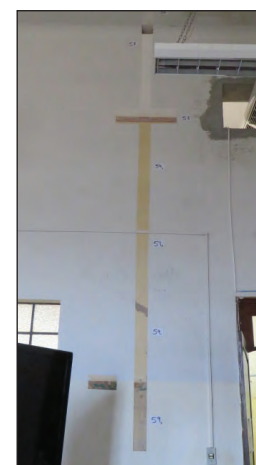


**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,37  
altura (m): 1,37

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 60

**Data:** 2 de setembro de 2022

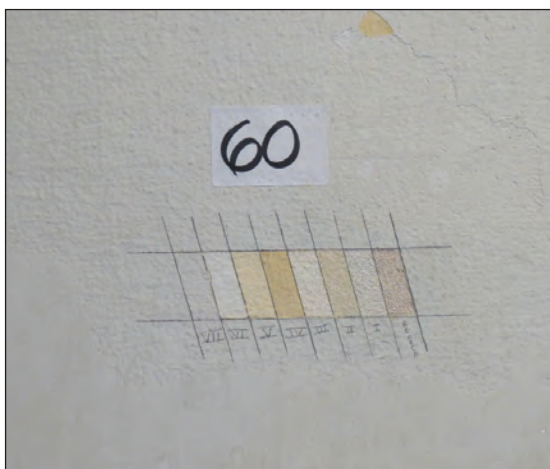
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (sobrebarra)

**Posição:** distância (m): 0,76  
altura (m): 2,00

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 61

**Data:** 2 de setembro de 2022

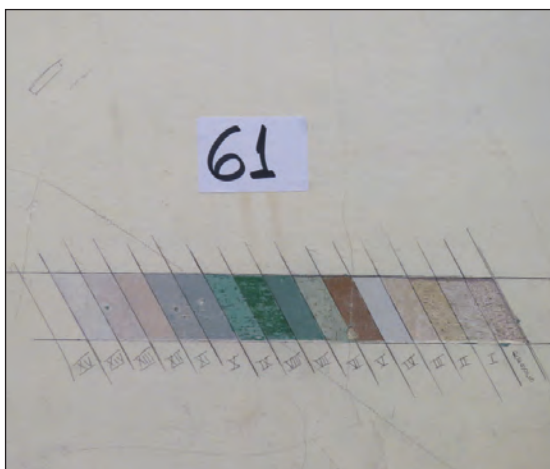
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,90  
altura (m): 1,16

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem



**Ficha no.:** 62

**Data:** 2 de setembro de 2022

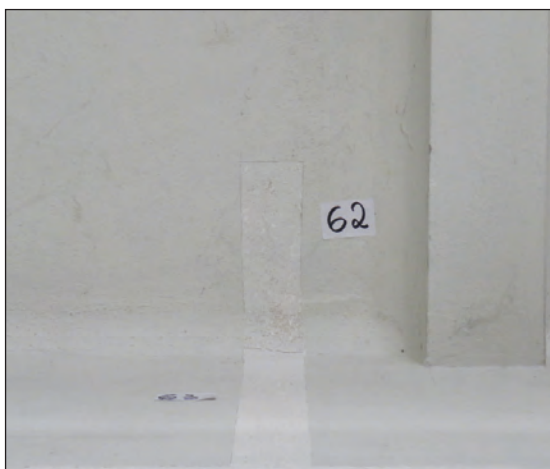
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 1,22

altura (m): 5,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 63

**Data:** 2 de setembro de 2022

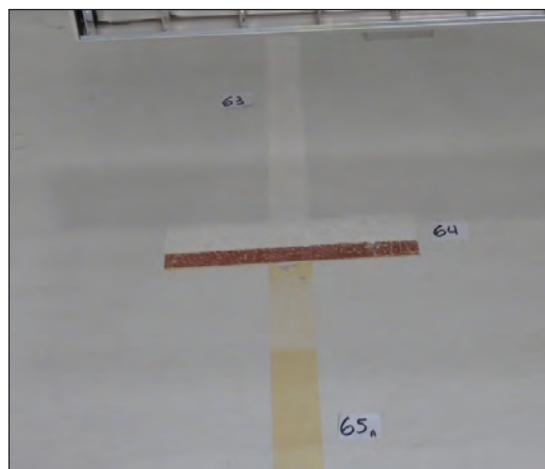
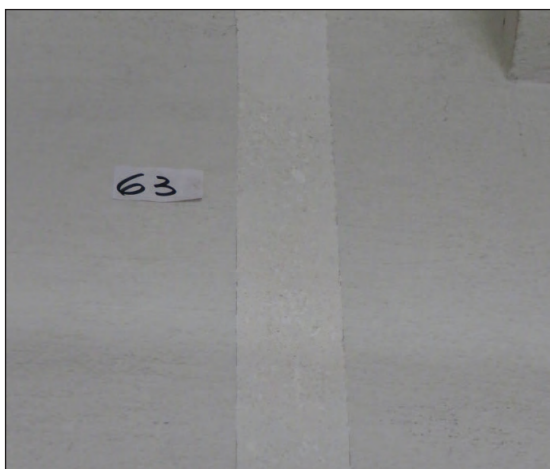
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,22  
altura (m): 4,19

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

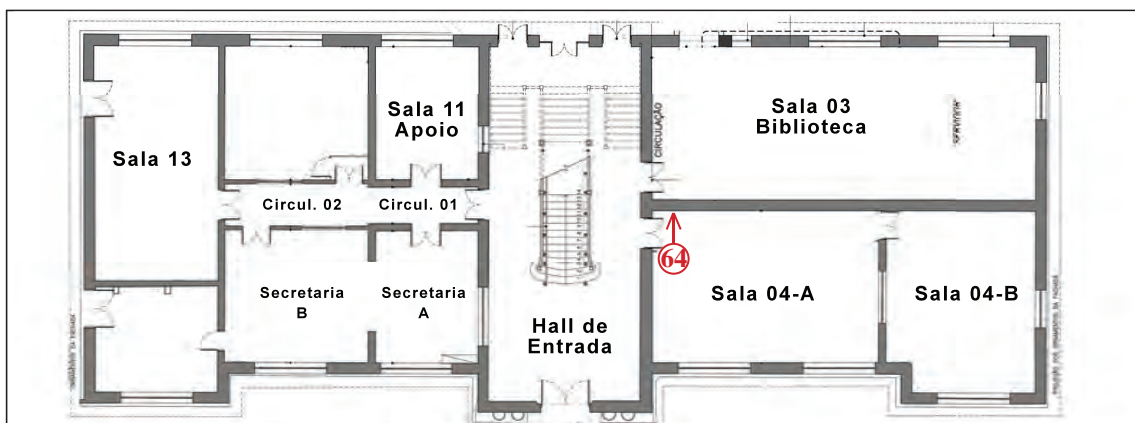
**Ficha no.:** 64

**Data:** 2 de setembro de 2022

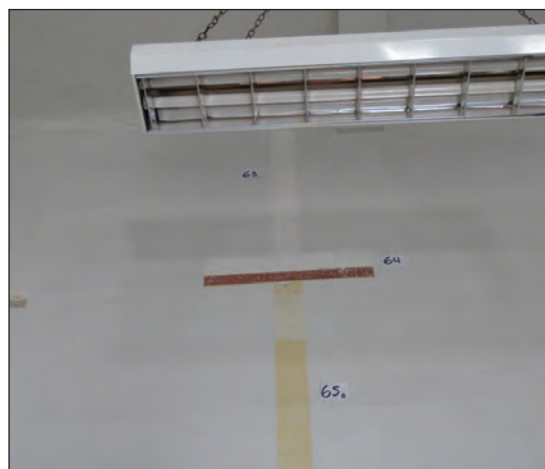
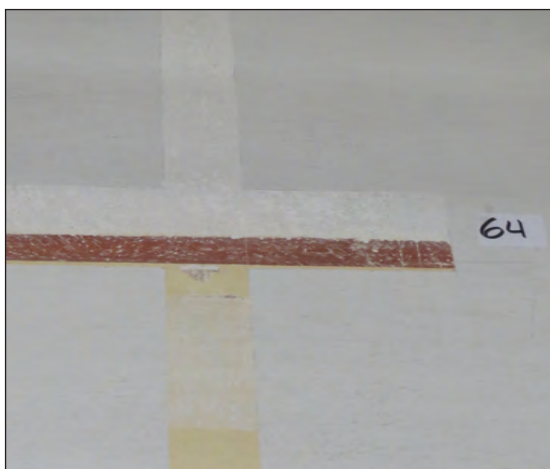
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,98  
altura (m): 4,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 65 ABC

**Data:** 2 de setembro de 2022

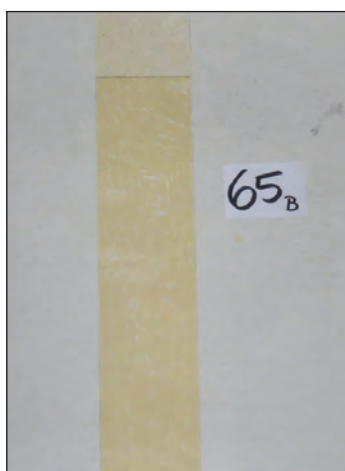
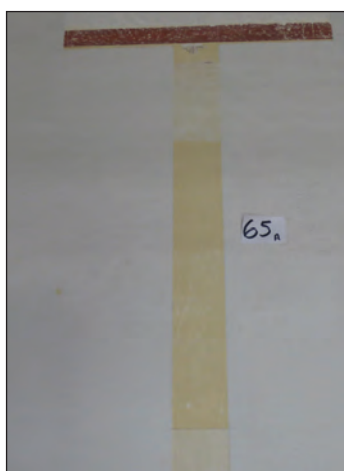
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**

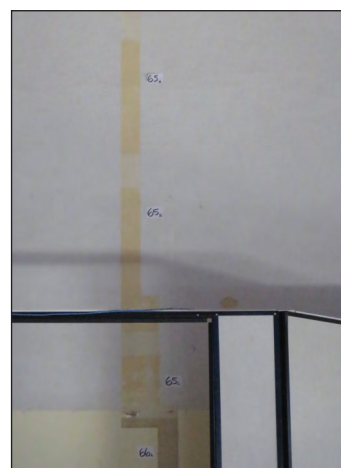


**Elemento:** Parede (sobrebarra)

**Posição:** distância (m): 1,22  
altura (m): 1,88

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 66 ABC

**Data:** 2 de setembro de 2022

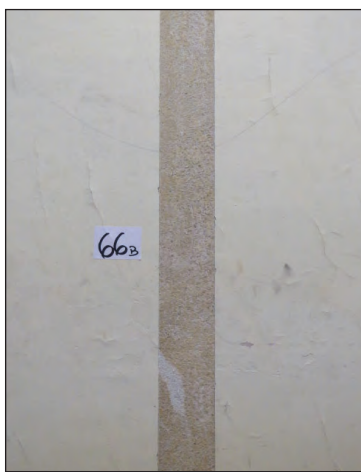
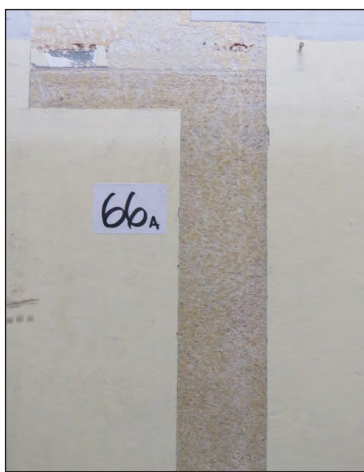
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (barrado)

**Posição:** distância (m): 1,40  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 67

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,39

altura (m): 3,96

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

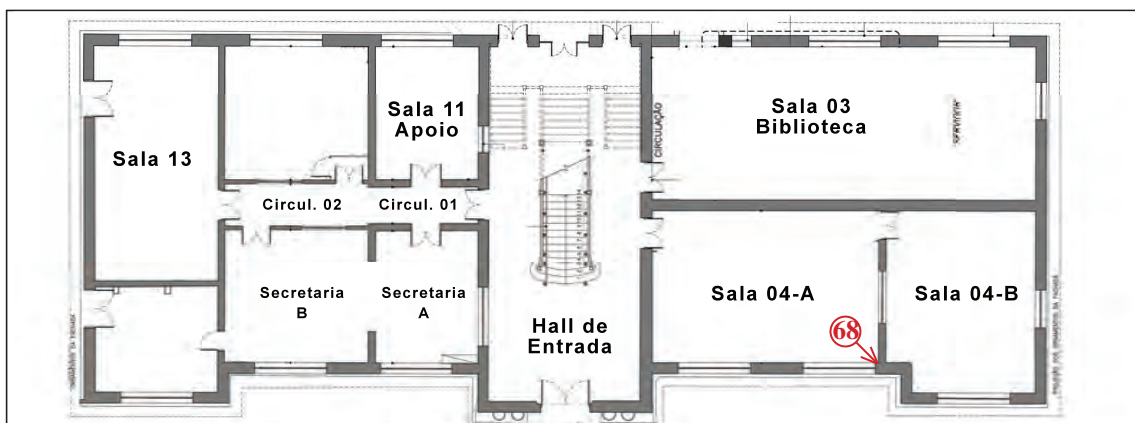
**Ficha no.:** 68

**Data:** 2 de setembro de 2022

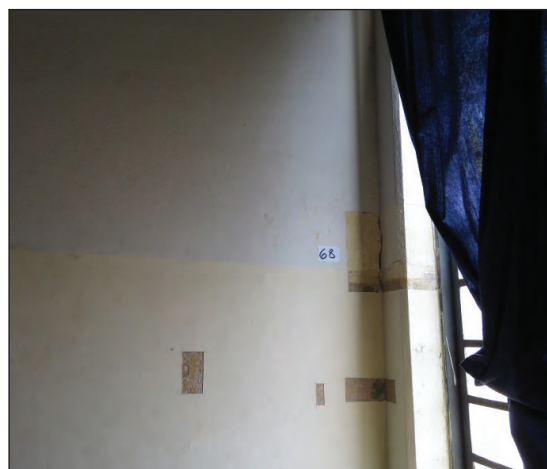
**Ambiente:** Sala 04-A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,18

altura (m): 1,78

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

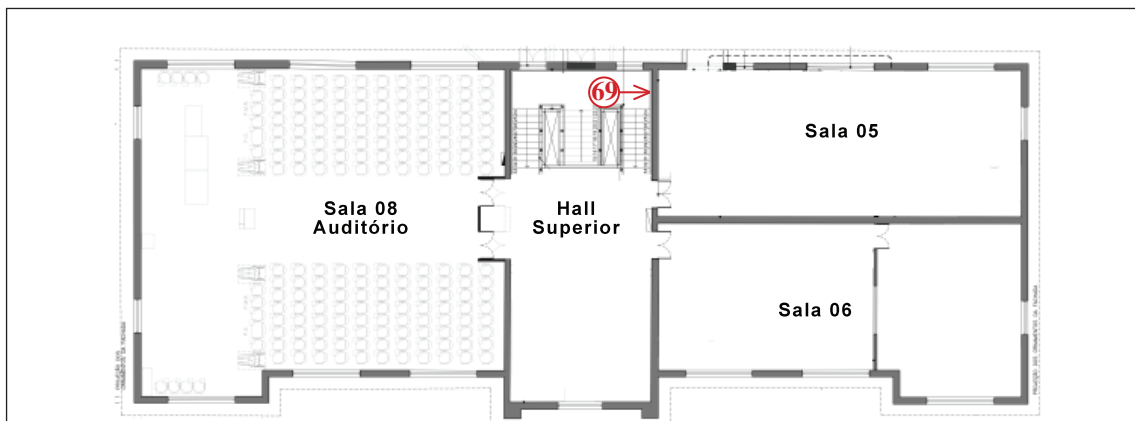
**Ficha no.:** 69 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

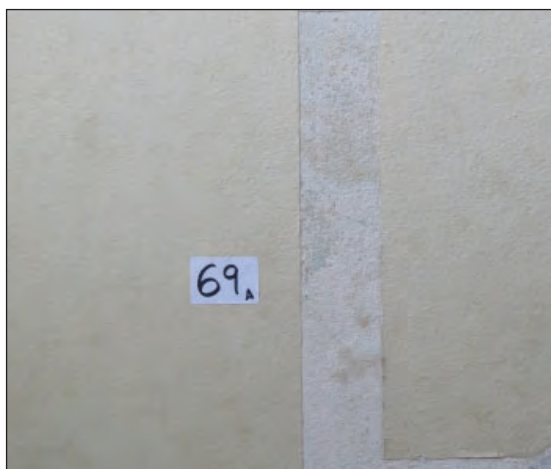
**Ambiente:** Patamar da escada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,01  
altura (m): 0,20

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura





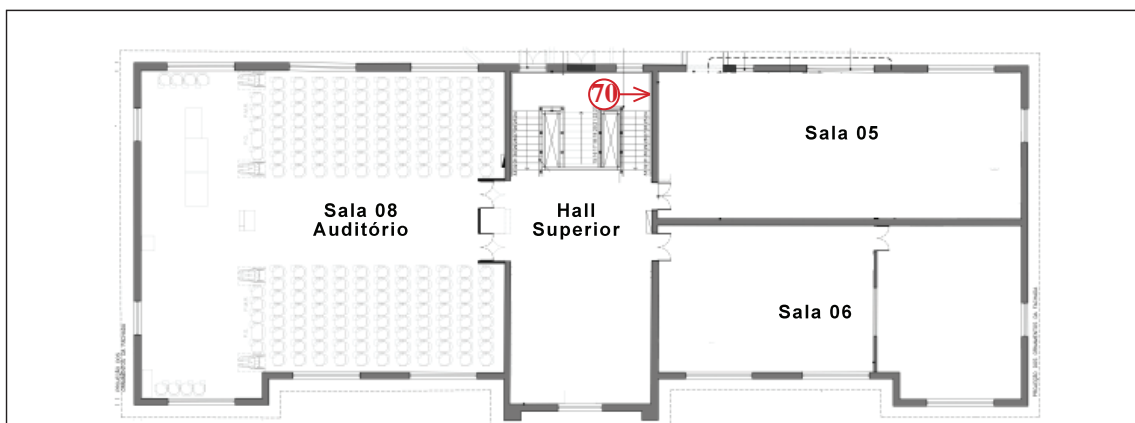
**Ficha no.:** 70

**Data:** 2 de setembro de 2022

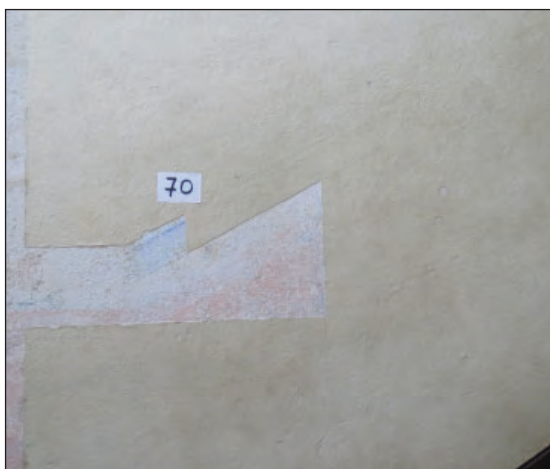
**Ambiente:** Patamar da escada

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,12  
altura (m): 0,97

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

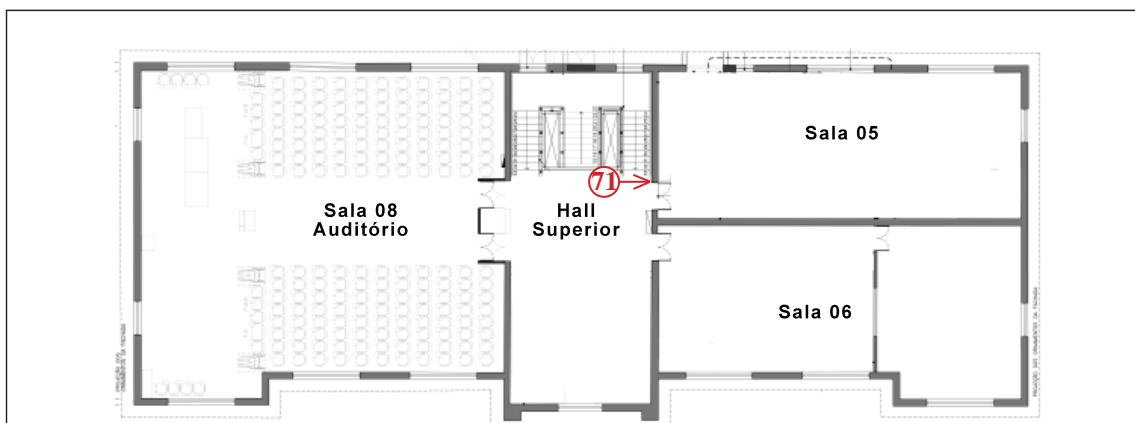
**Ficha no.:** 71

**Data:** 2 de setembro de 2022

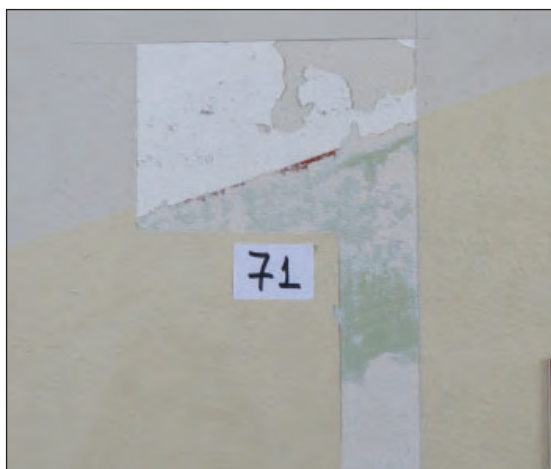
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,39  
altura (m): 0,86

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

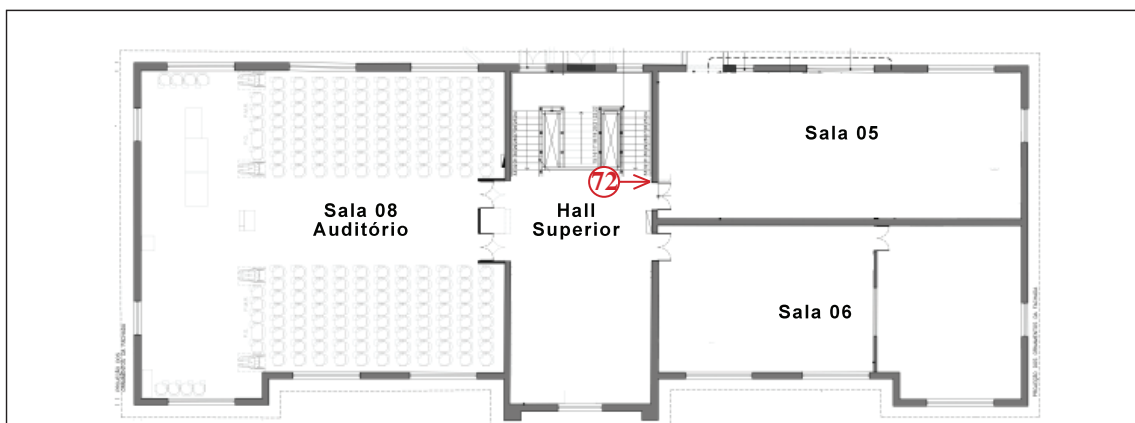
**Ficha no.:** 72 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,68

altura (m): 0,02

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



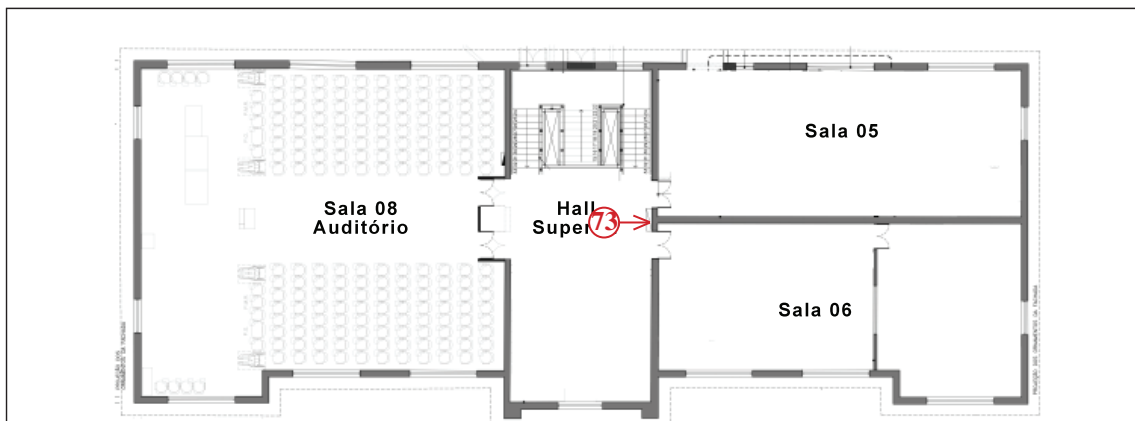
**Ficha no.:** 73

**Data:** 2 de setembro de 2022

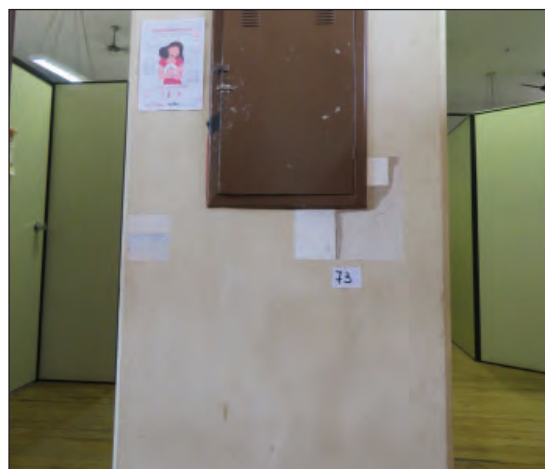
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,81

altura (m): 0,94

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

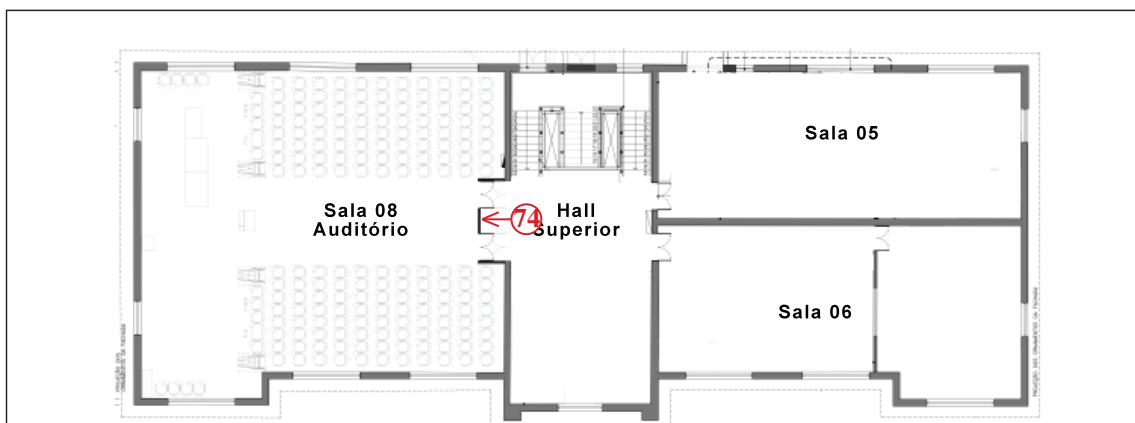
**Ficha no.:** 74

**Data:** 2 de setembro de 2022

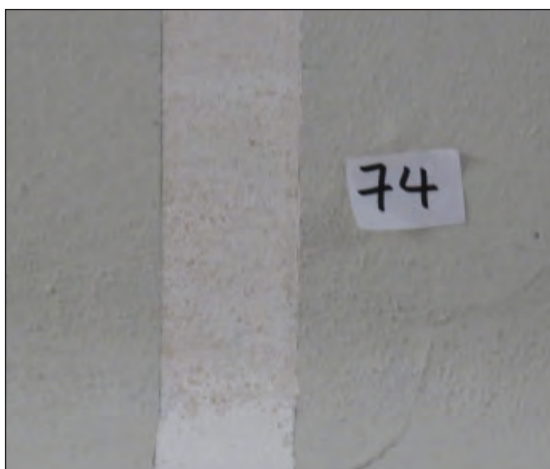
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 7,83

altura (m): 6,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

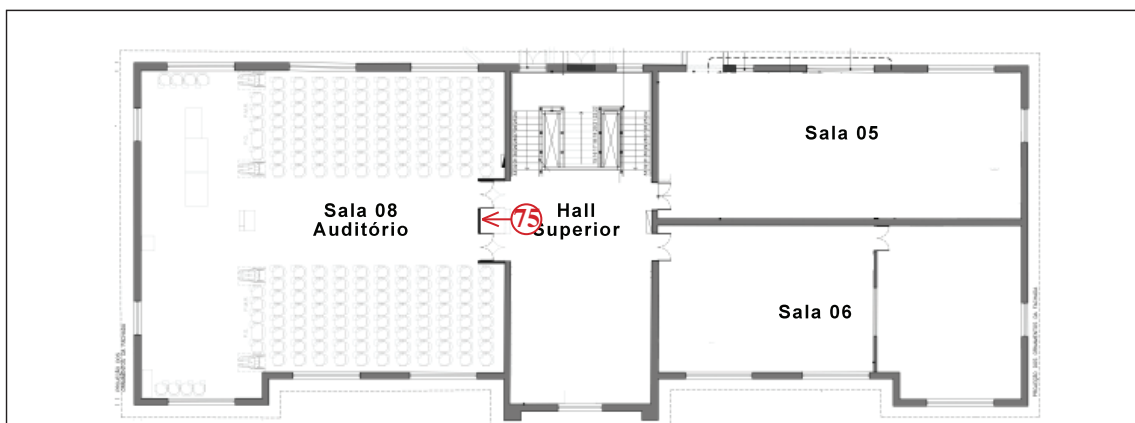
**Ficha no.:** 75

**Data:** 2 de setembro de 2022

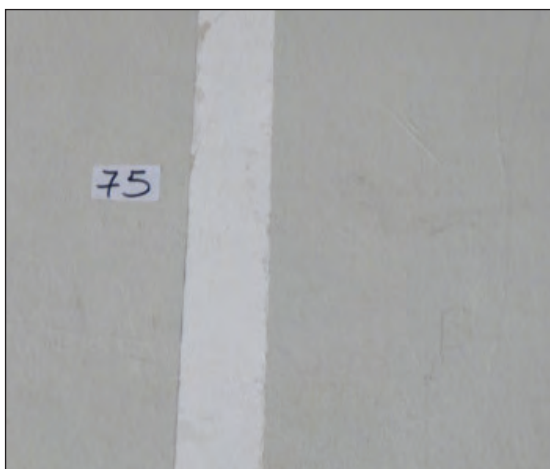
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,83

altura (m): 4,79

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Ruptura

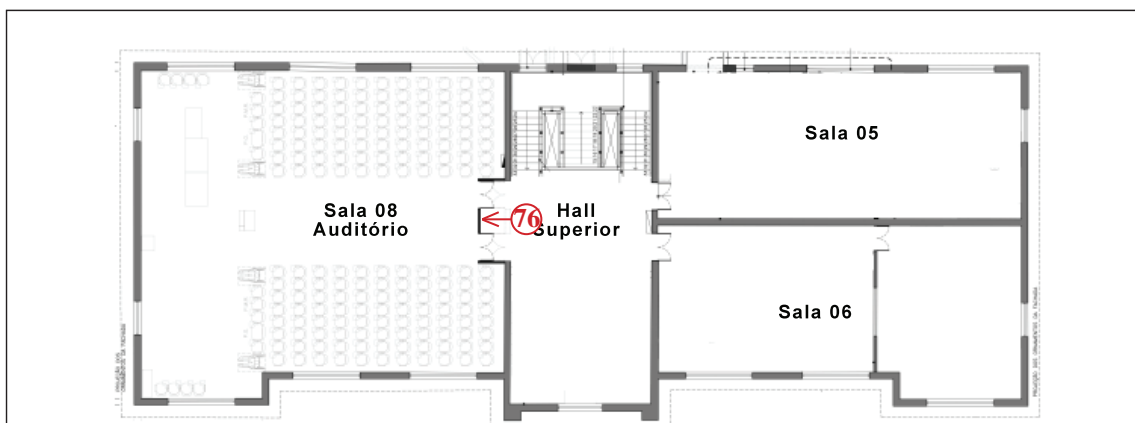
**Ficha no.:** 76

**Data:** 2 de setembro de 2022

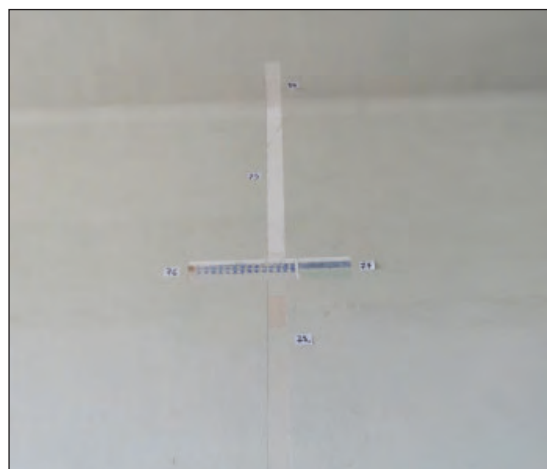
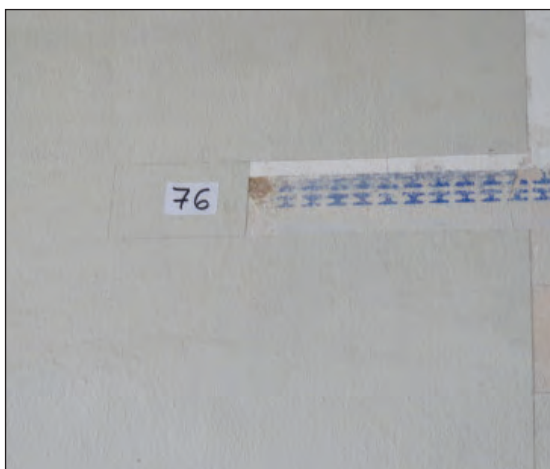
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,39

altura (m): 4,65

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

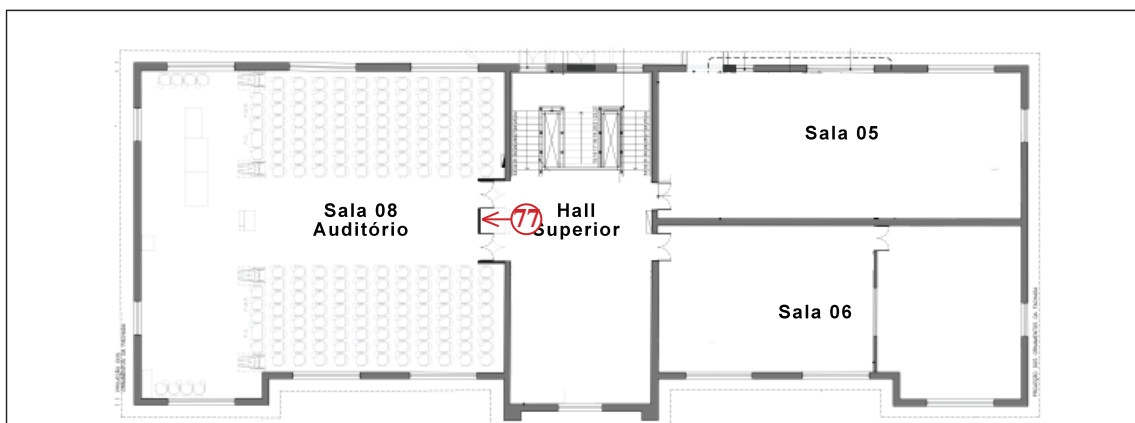
**Ficha no.:** 77

**Data:** 2 de setembro de 2022

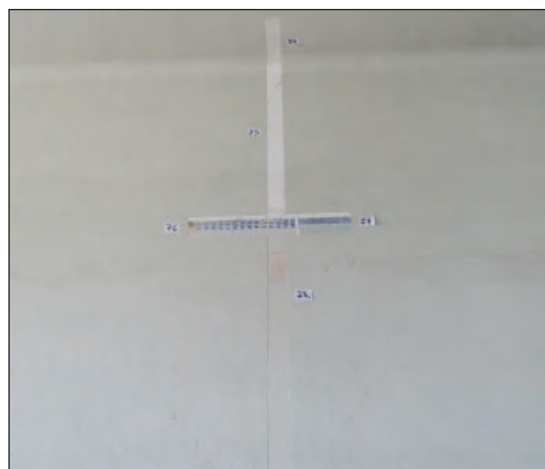
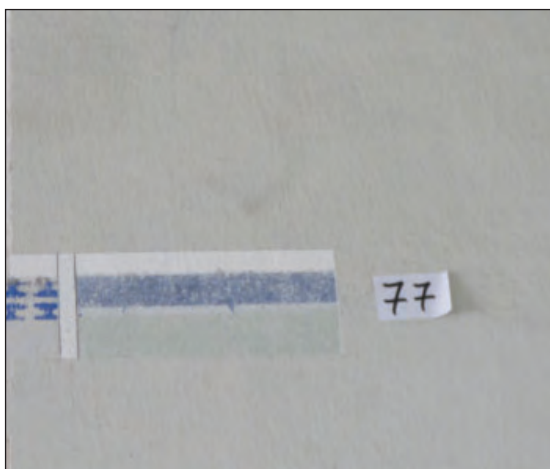
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 8,00

altura (m): 4,65

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



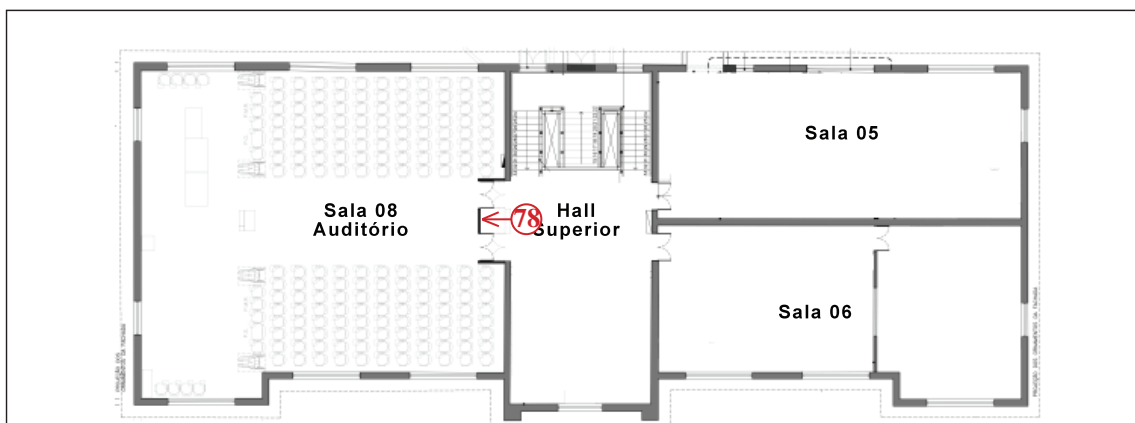
**Ficha no.:** 78 ABCDE

**Data:** 2 de setembro de 2022

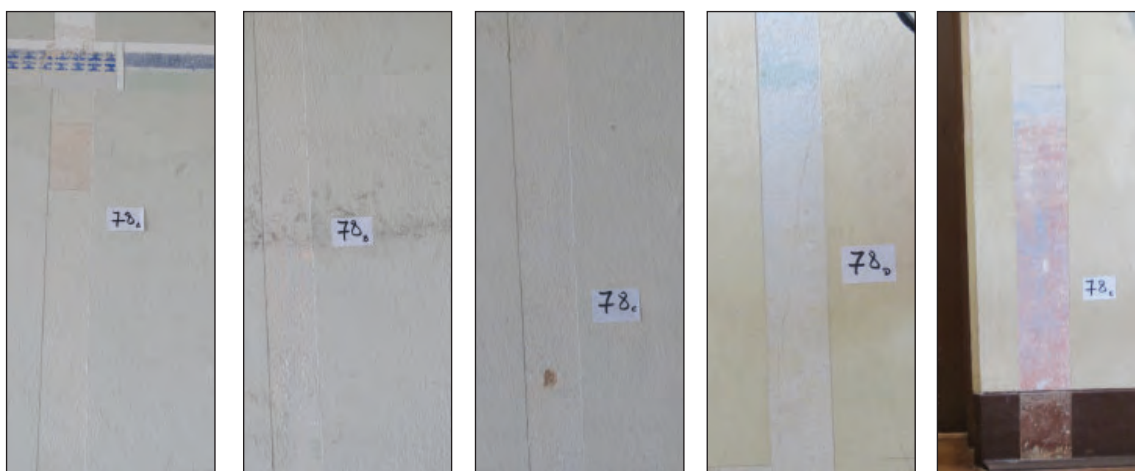
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 7,83  
altura (m): 0,02

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



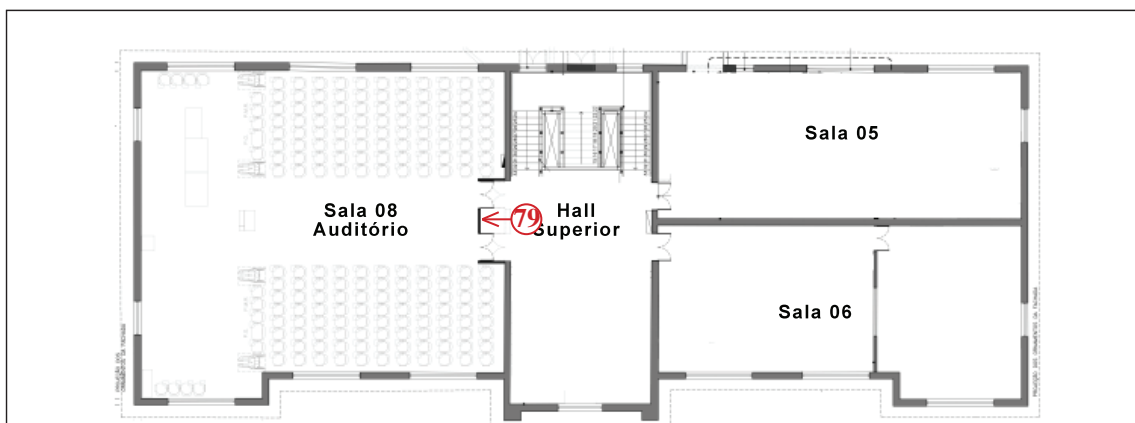
**Ficha no.:** 79

**Data:** 2 de setembro de 2022

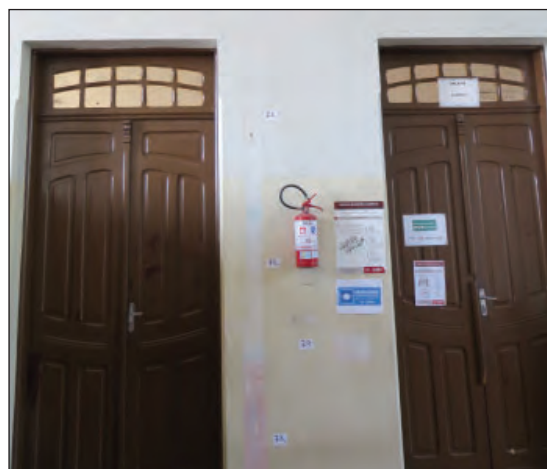
**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 8,02

altura (m): 1,14

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

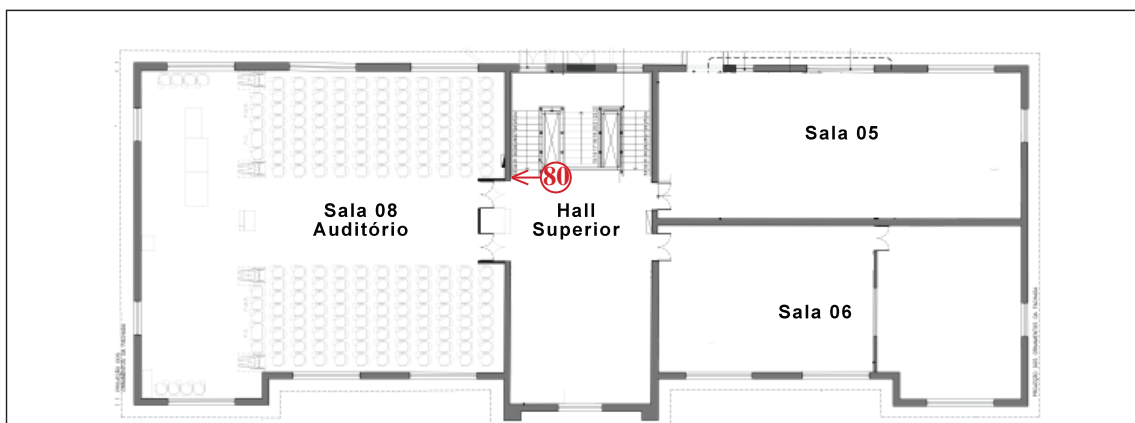
**Ficha no.:** 80

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 10,38  
altura (m): 1,61

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

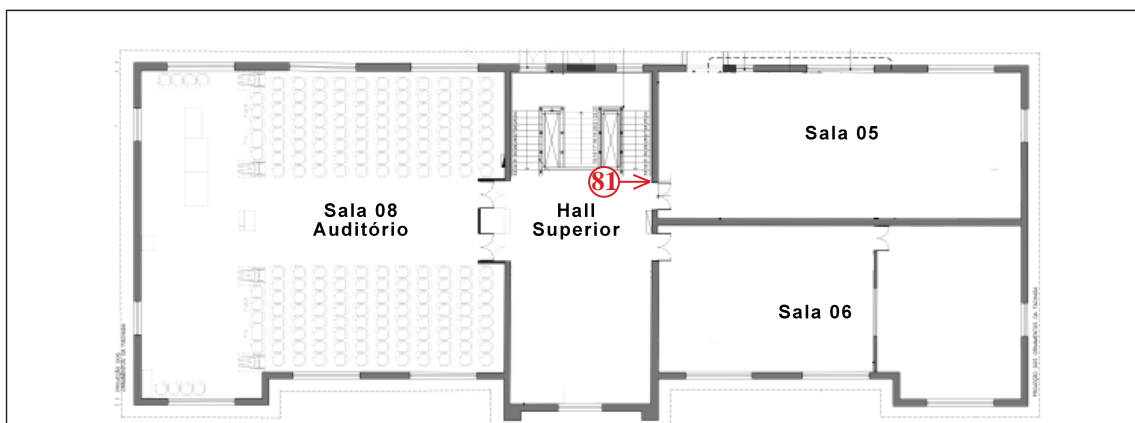
**Ficha no.:** 81

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Hall superior

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Porta

**Posição:** distância (m): 0,43

altura (m): 1,11

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

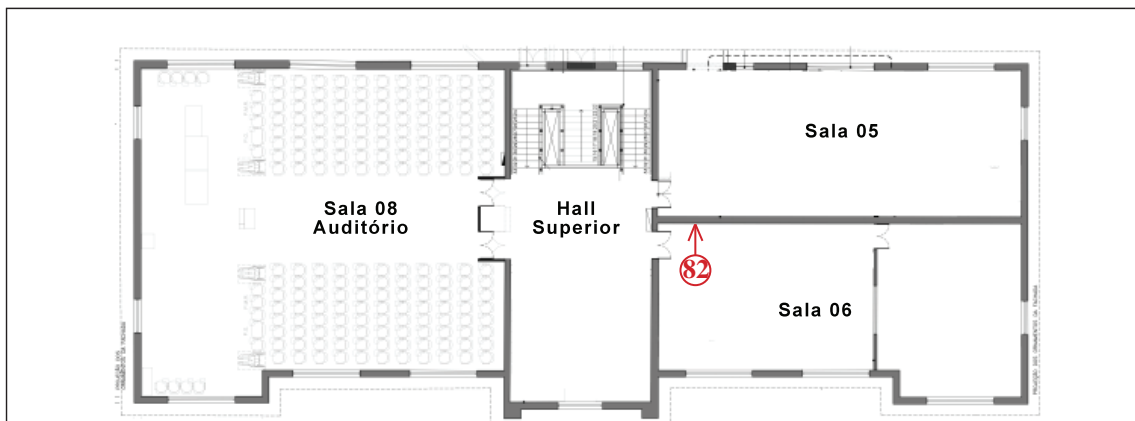
**Ficha no.:** 82

**Data:** 2 de setembro de 2022

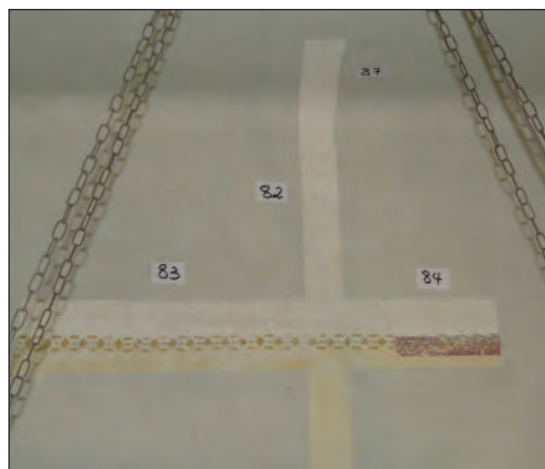
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,67  
altura (m): 3,80

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

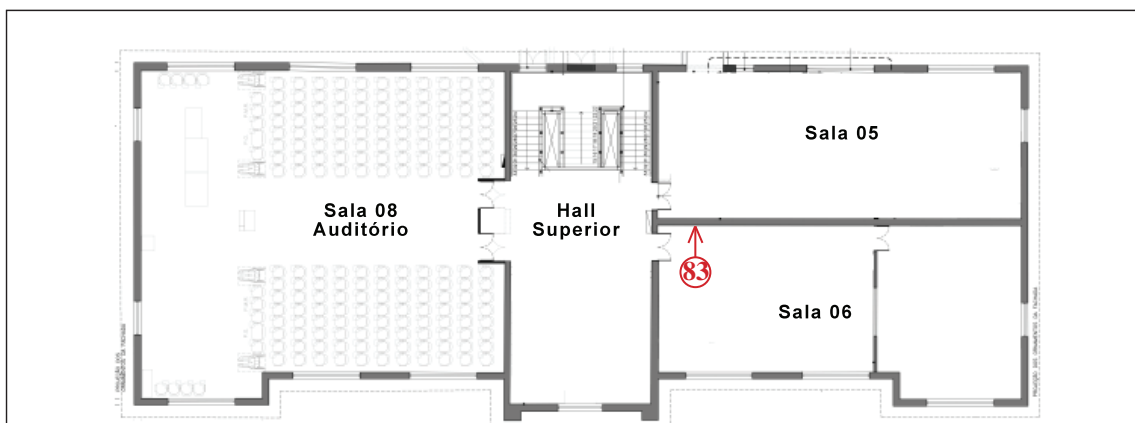
**Ficha no.:** 83

**Data:** 2 de setembro de 2022

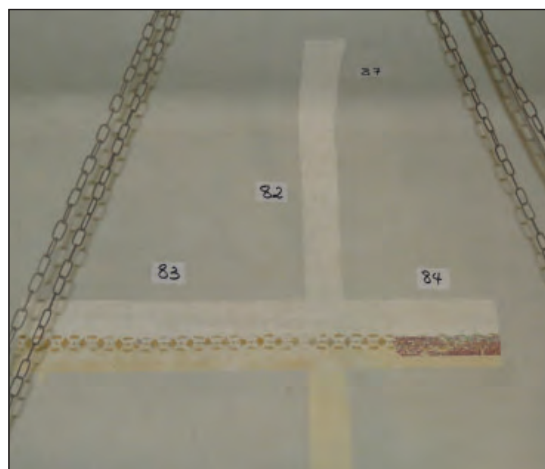
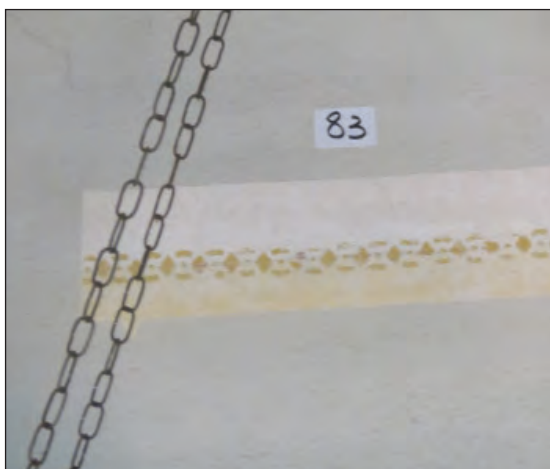
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,96  
altura (m): 3,73

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

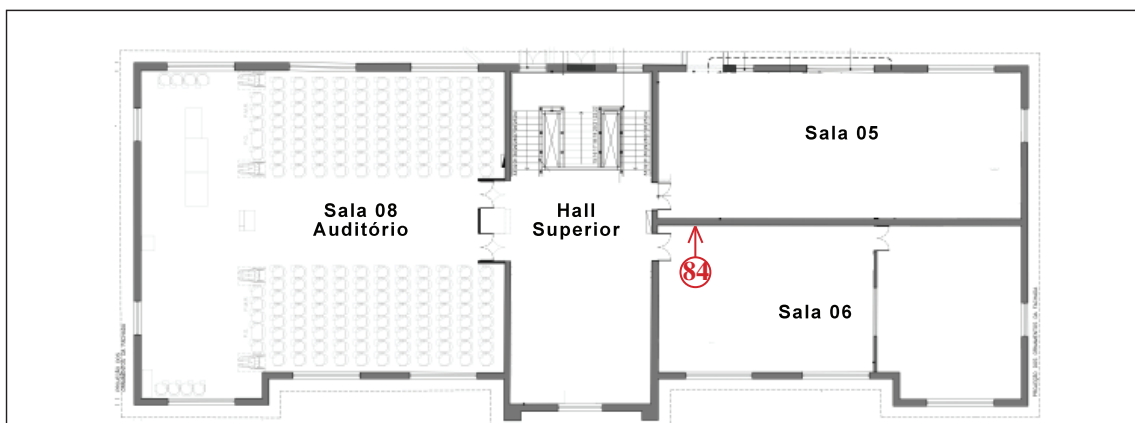
**Ficha no.:** 84

**Data:** 2 de setembro de 2022

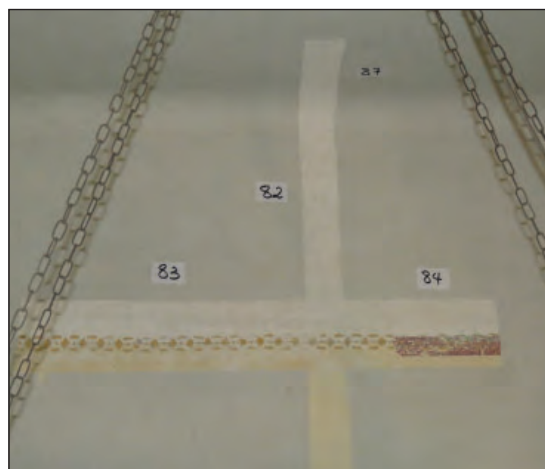
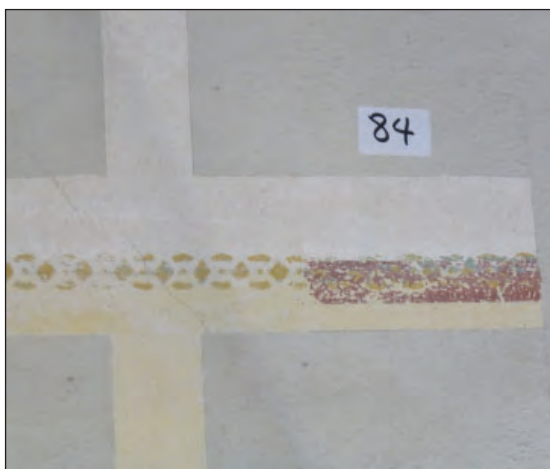
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,90

altura (m): 3,73

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

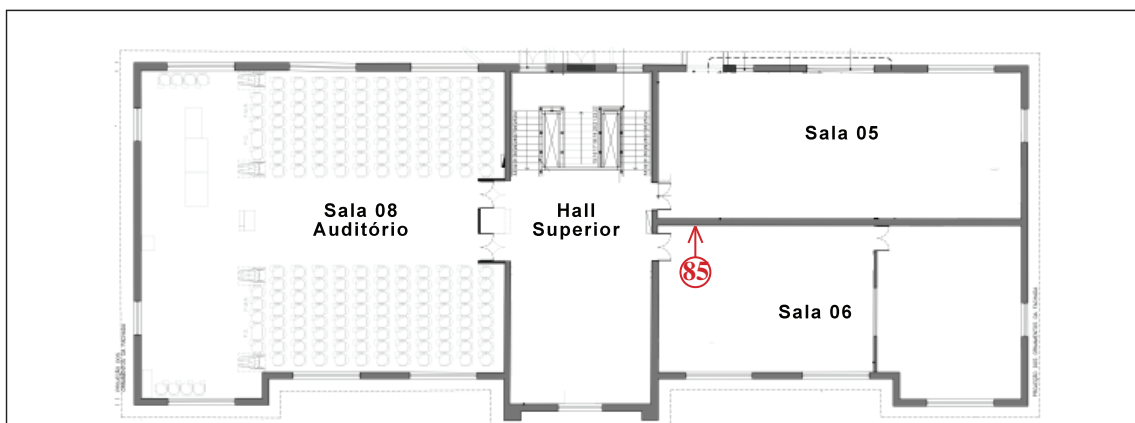
**Ficha no.:** 85 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,67  
altura (m): 0,02

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



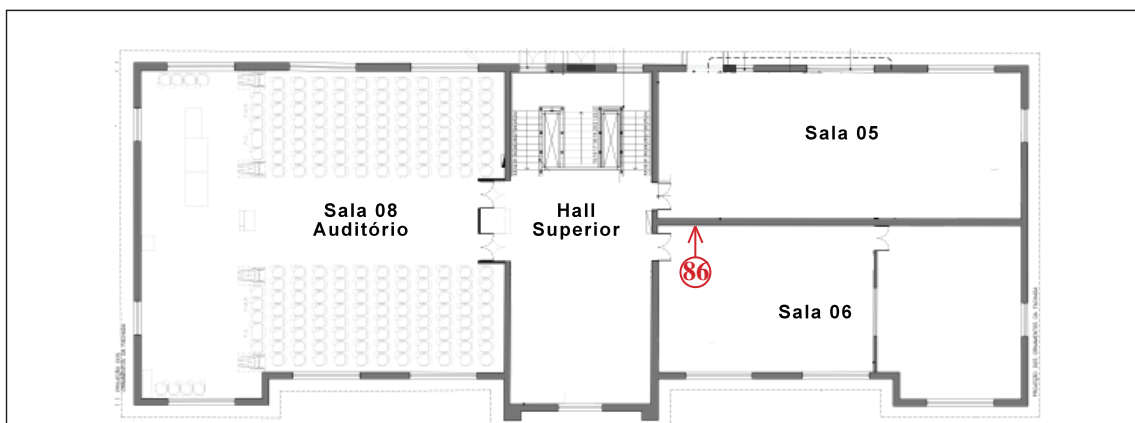
**Ficha no.:** 86

**Data:** 2 de setembro de 2022

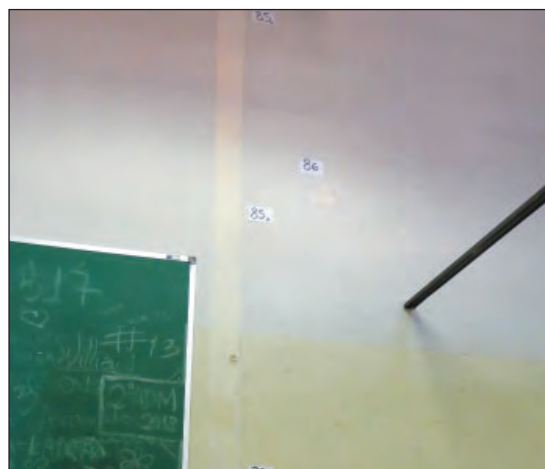
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,00

altura (m): 2,50

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

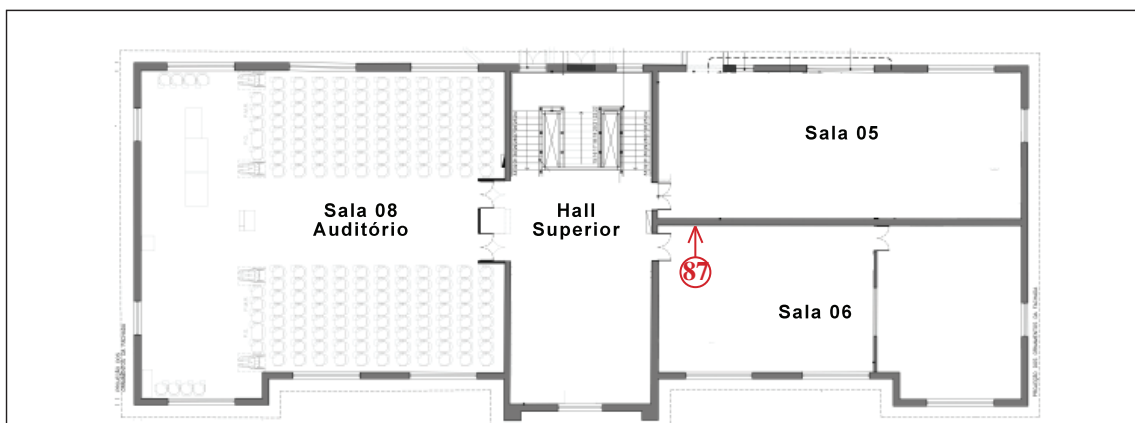
**Ficha no.:** 87

**Data:** 2 de setembro de 2022

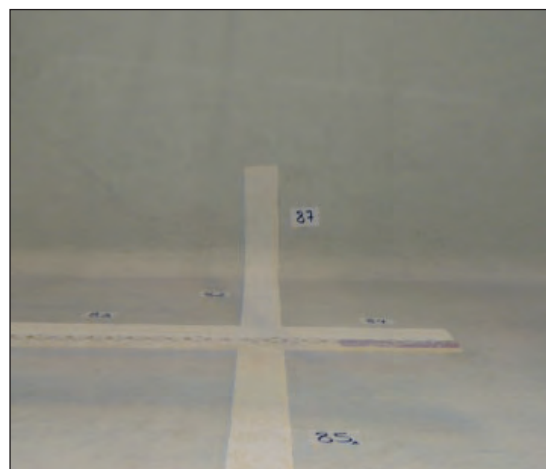
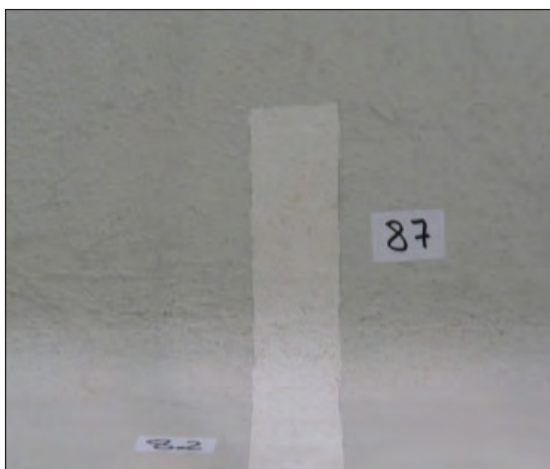
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 1,67  
altura (m): 4,50

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

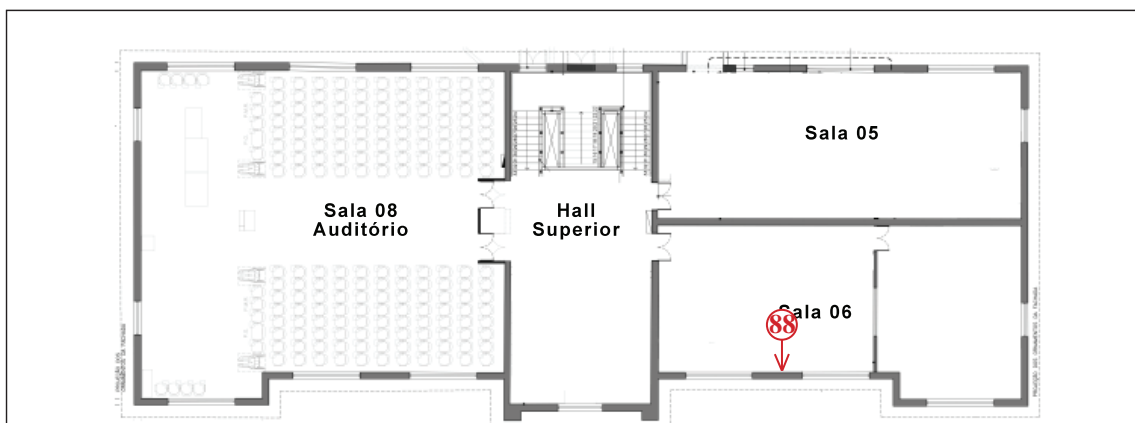
**Ficha no.:** 88 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**

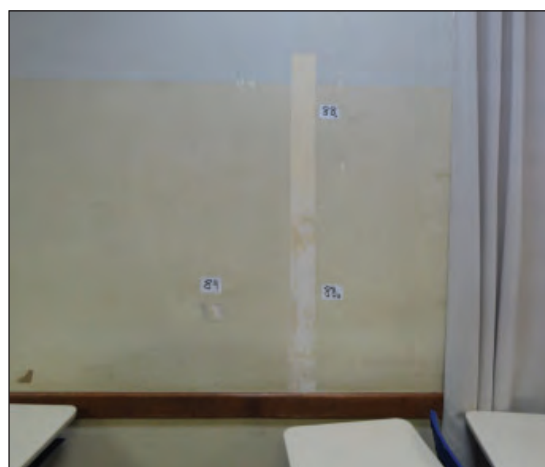


**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,75  
altura (m): 0,80

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



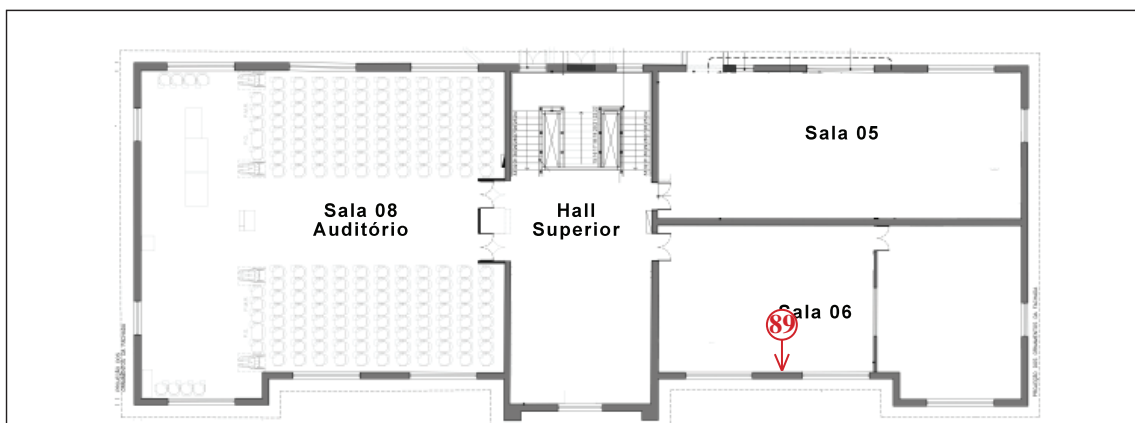
**Ficha no.:** 89

**Data:** 2 de setembro de 2022

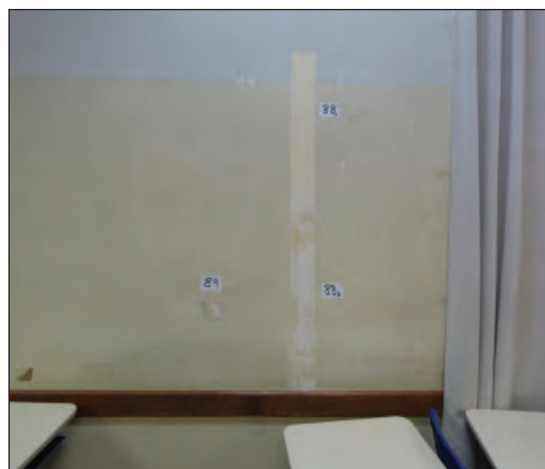
**Ambiente:** Sala 06

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,36  
altura (m): 1,08

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

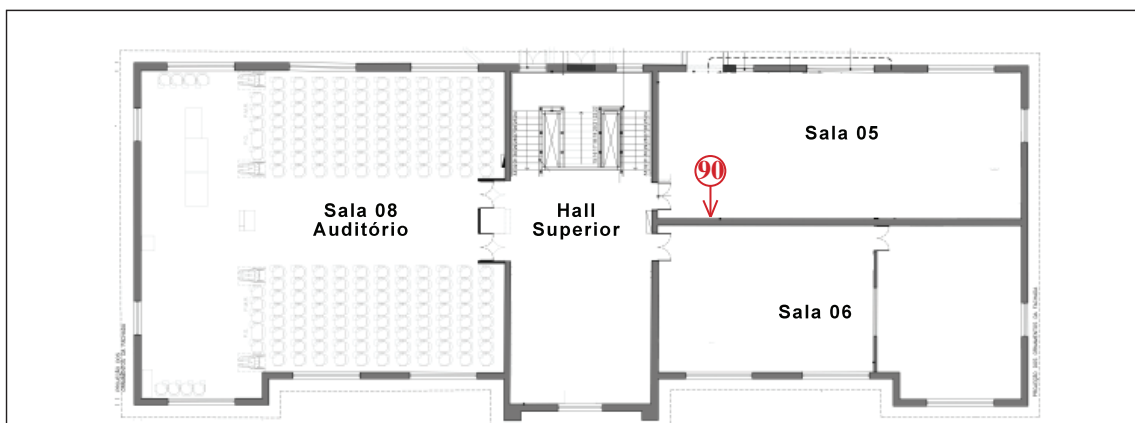
**Ficha no.:** 90

**Data:** 2 de setembro de 2022

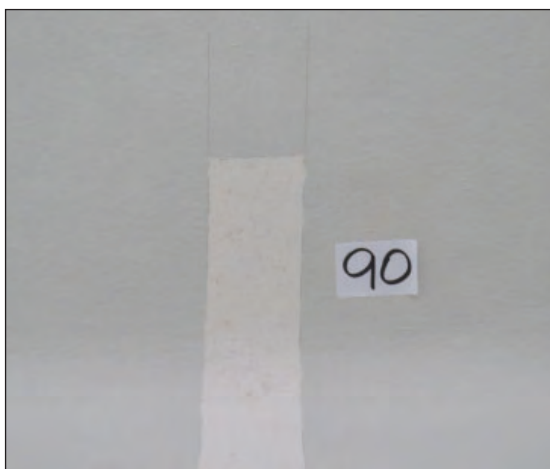
**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 5,29

altura (m): 4,49

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

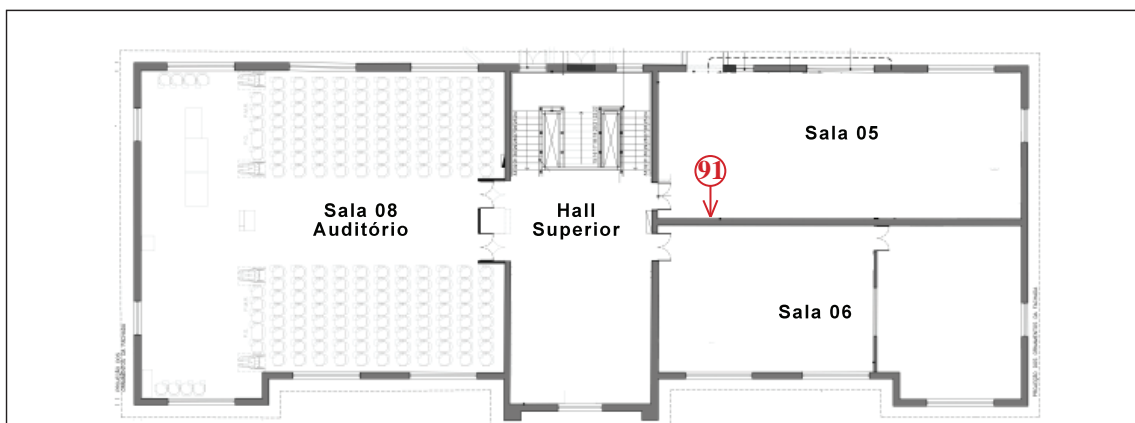
**Ficha no.:** 91

**Data:** 2 de setembro de 2022

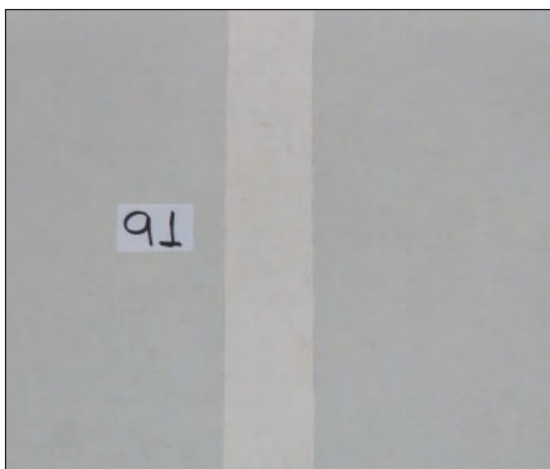
**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,29

altura (m): 3,80

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

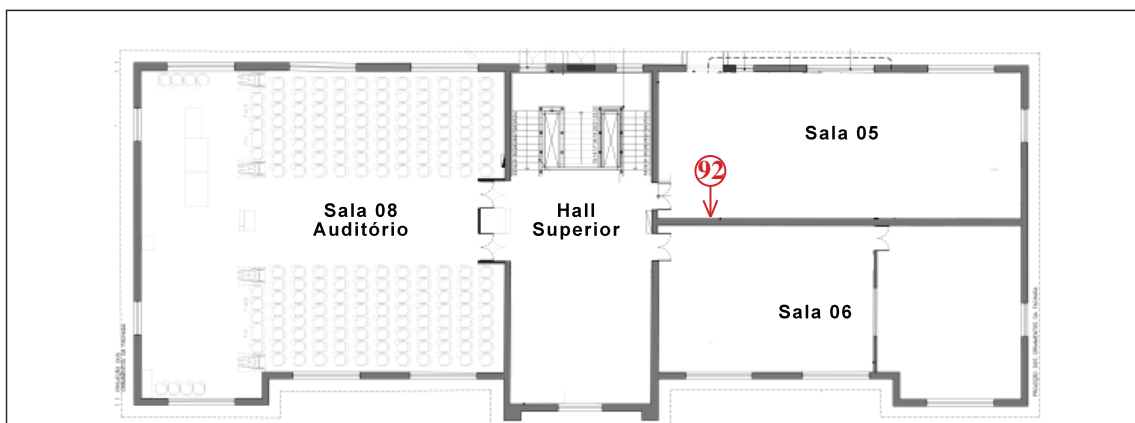
**Ficha no.:** 92

**Data:** 2 de setembro de 2022

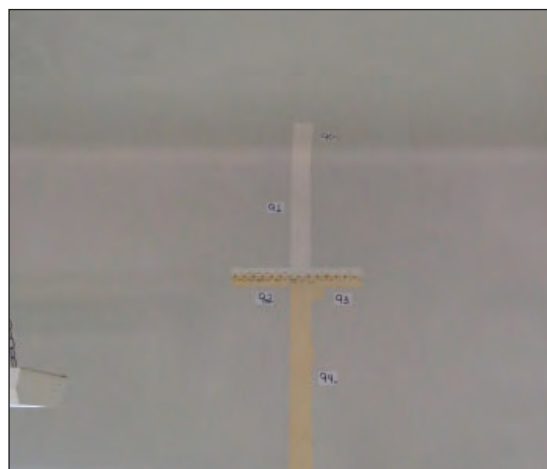
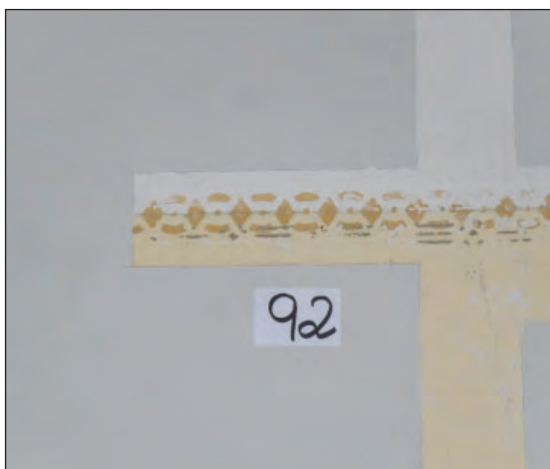
**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,02

altura (m): 3,76

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

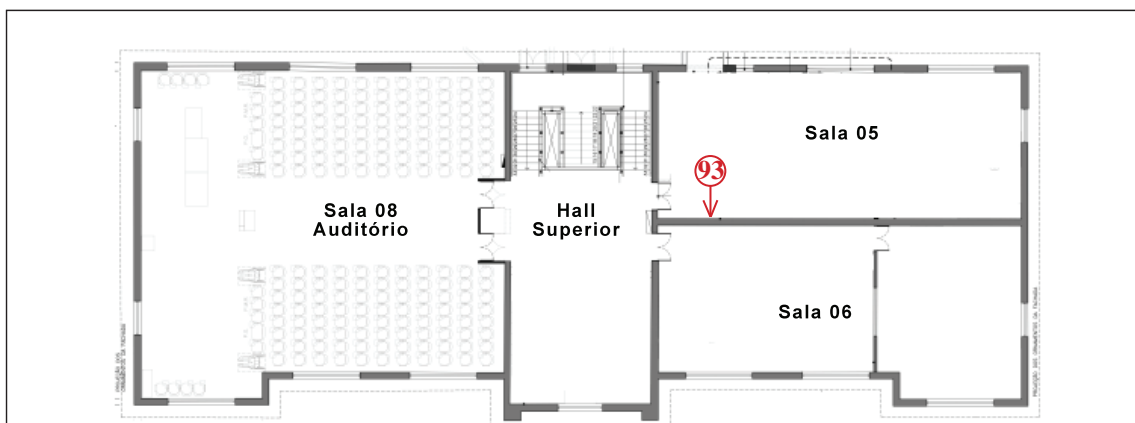
**Ficha no.:** 93

**Data:** 2 de setembro de 2022

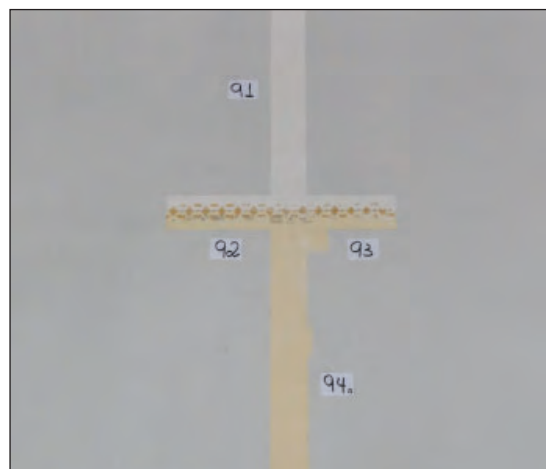
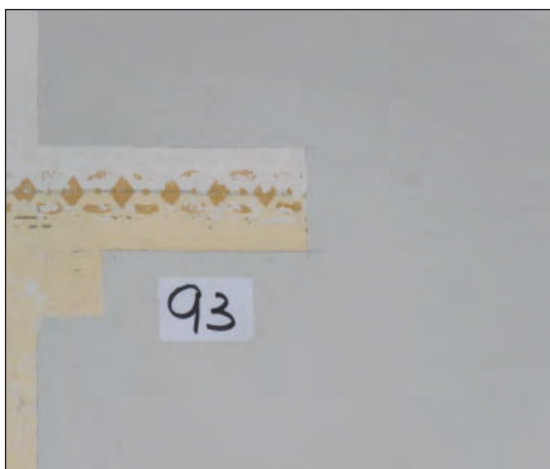
**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,40  
altura (m): 3,76

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



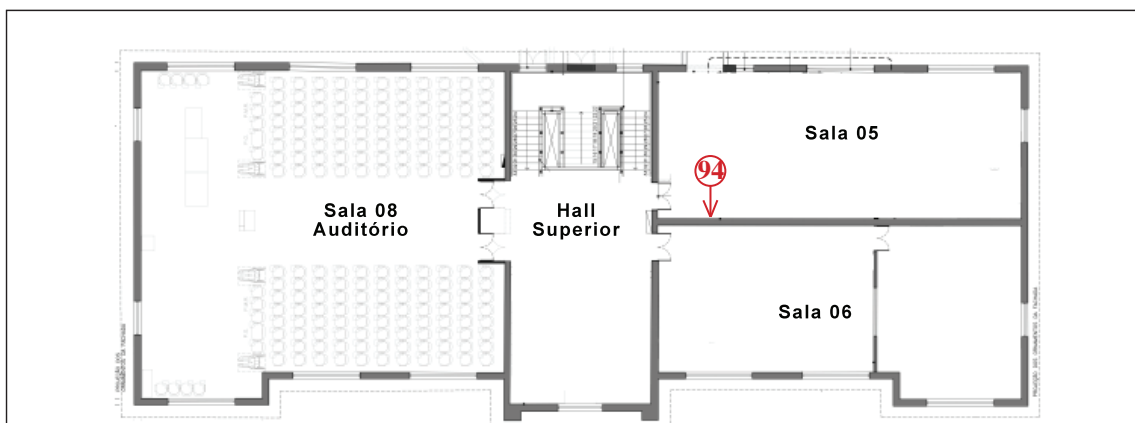
**Ficha no.:** 94 ABCD

**Data:** 2 de setembro de 2022

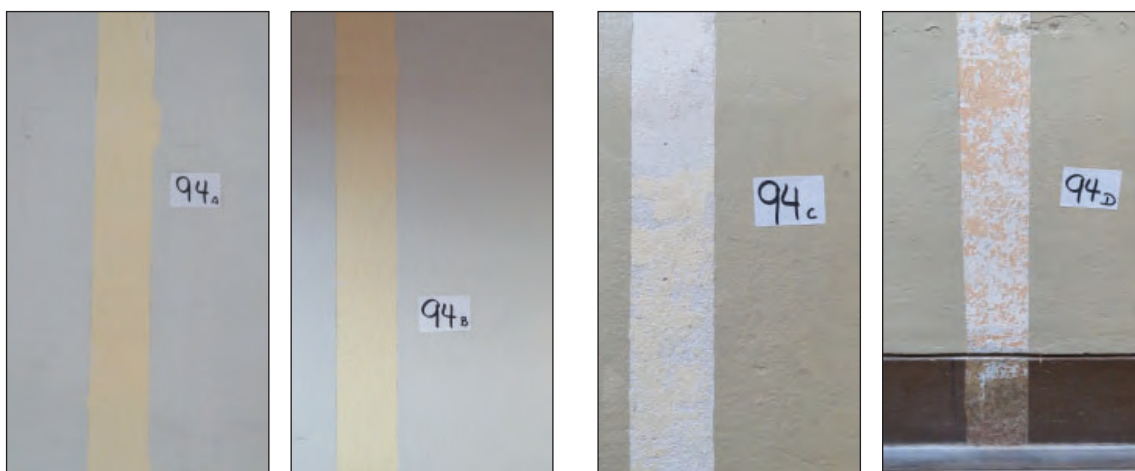
**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



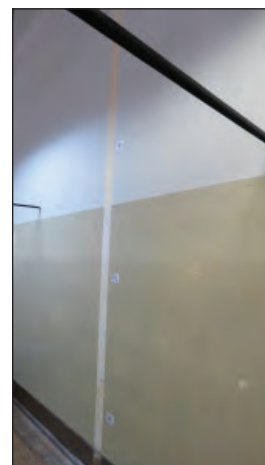
**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 5,29

altura (m): 0,02

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



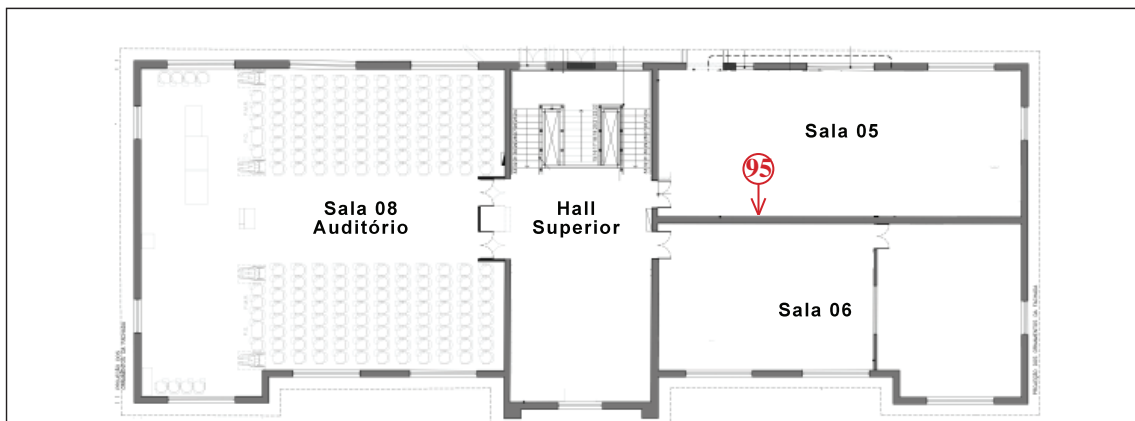
**Ficha no.:** 95

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 4,46  
altura (m): 2,11

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

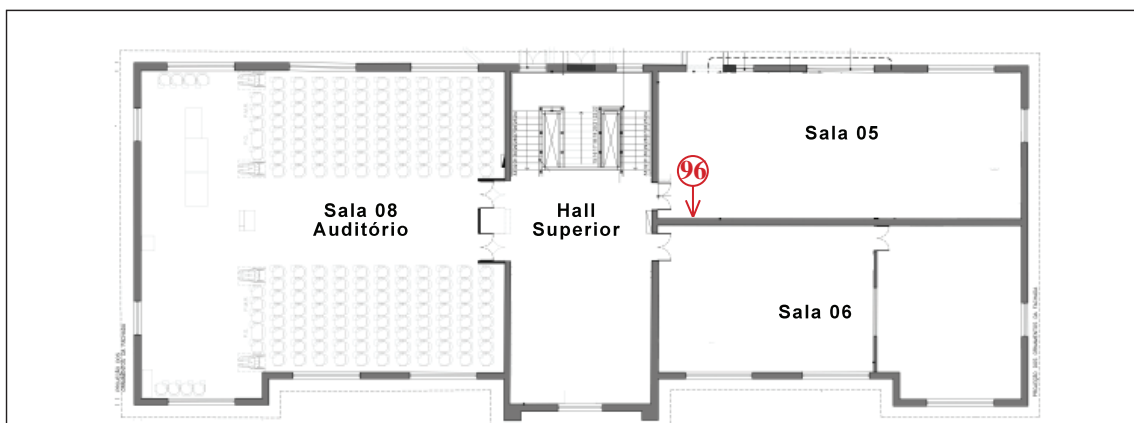
**Ficha no.:** 96

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Sala 05

**Andar:** Piso superior

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 6,78  
altura (m): 1,09

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

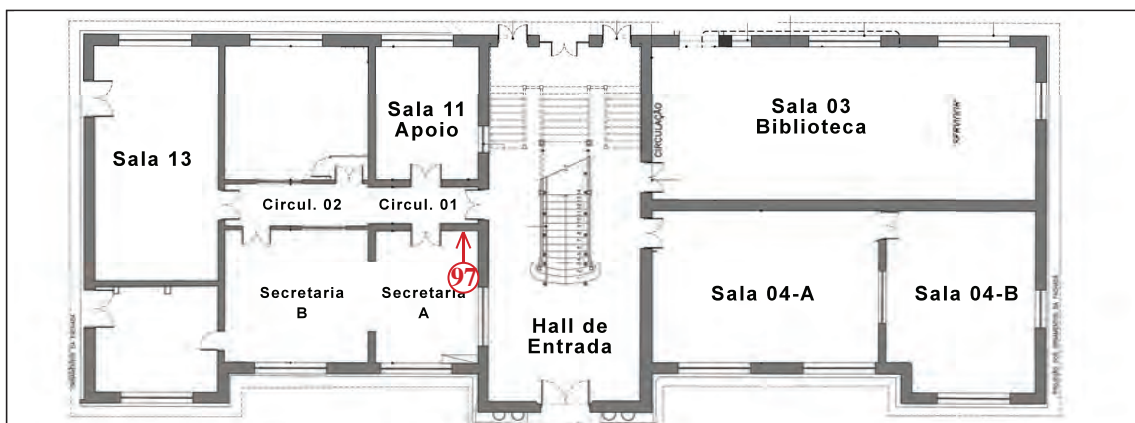
**Ficha no.:** 97

**Data:** 2 de setembro de 2022

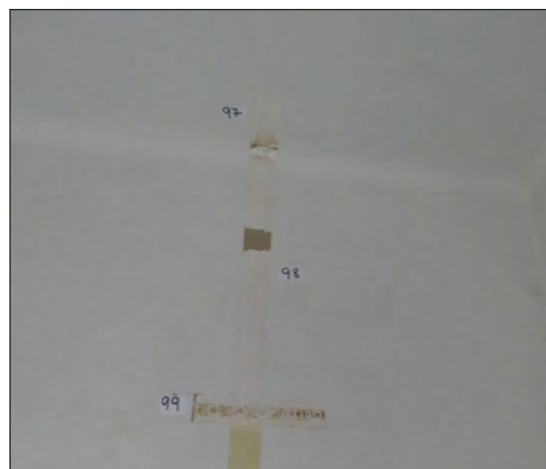
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 3,19

altura (m): 5,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

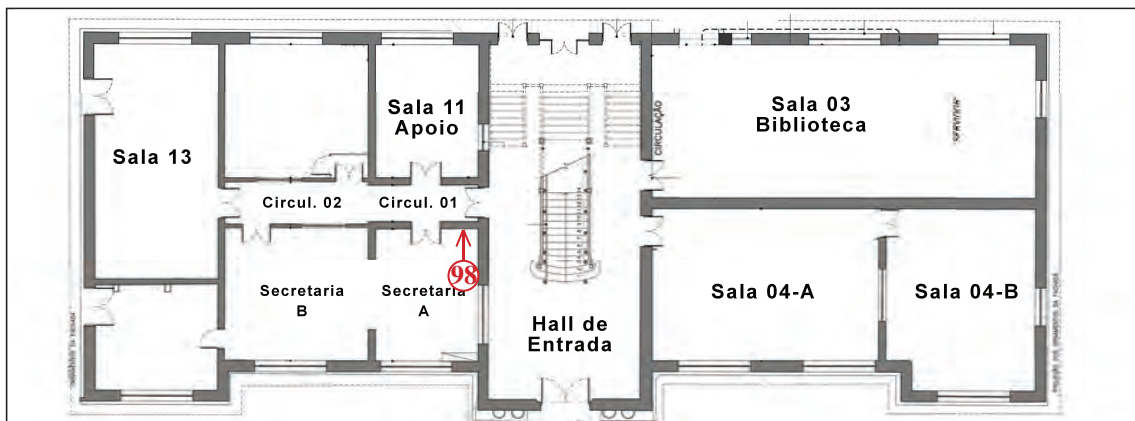
**Ficha no.:** 98

**Data:** 2 de setembro de 2022

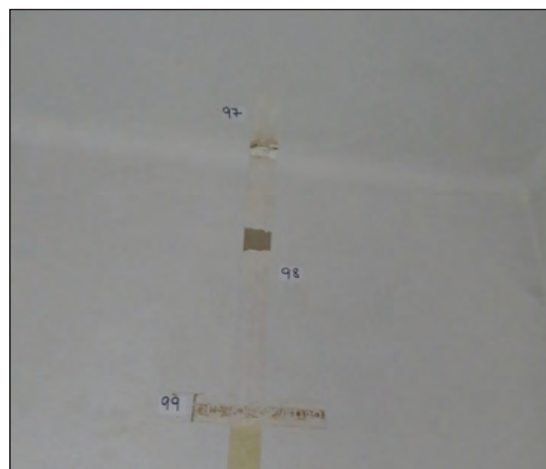
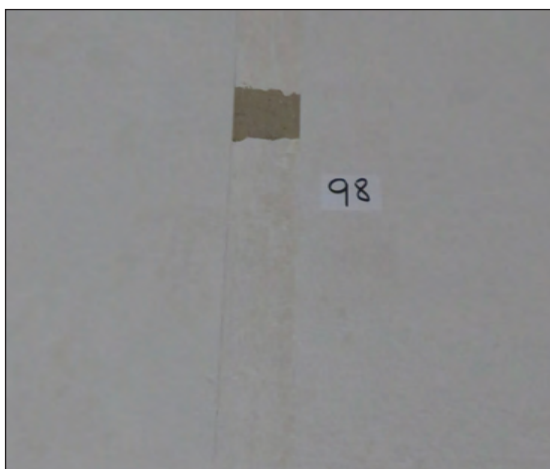
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,19  
altura (m): 4,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 99

**Data:** 2 de setembro de 2022

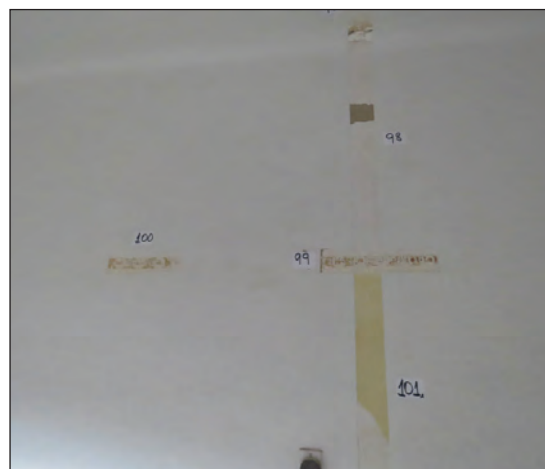
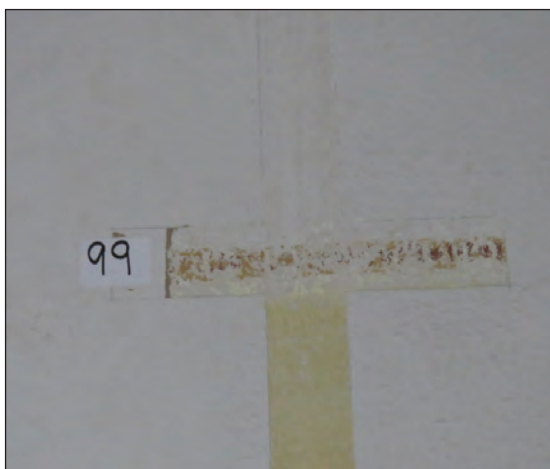
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,07  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 100

**Data:** 2 de setembro de 2022

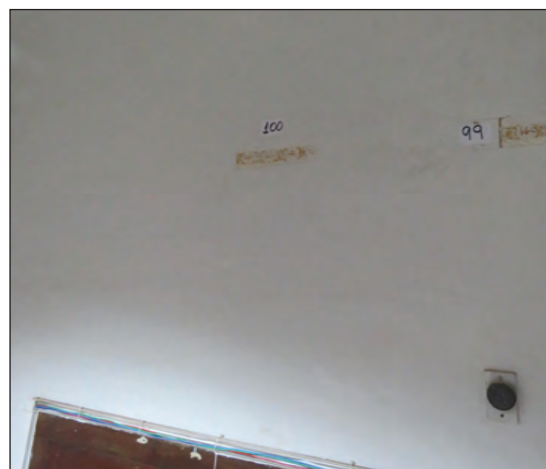
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,22  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 101 ABCDE

**Data:** 2 de setembro de 2022

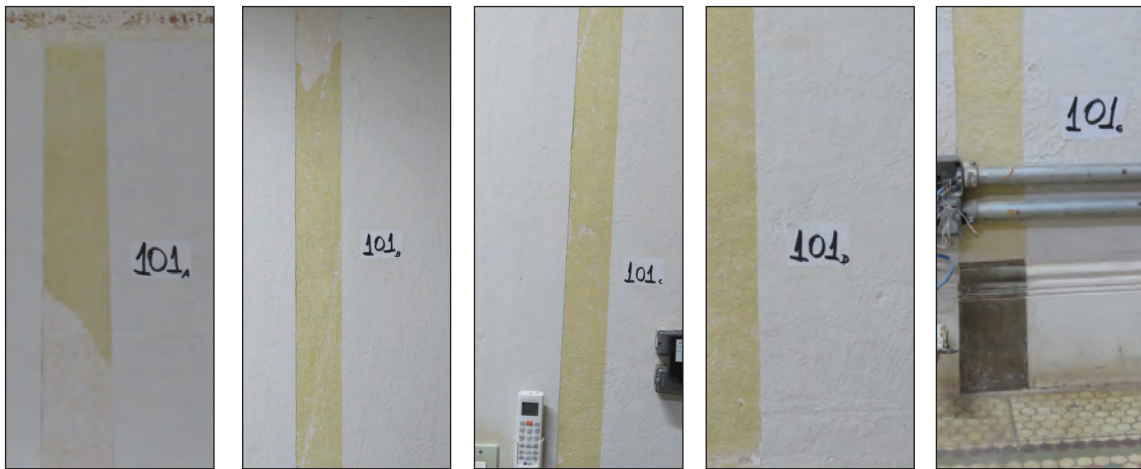
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,19  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura





**Ficha no.:** 102

**Data:** 2 de setembro de 2022

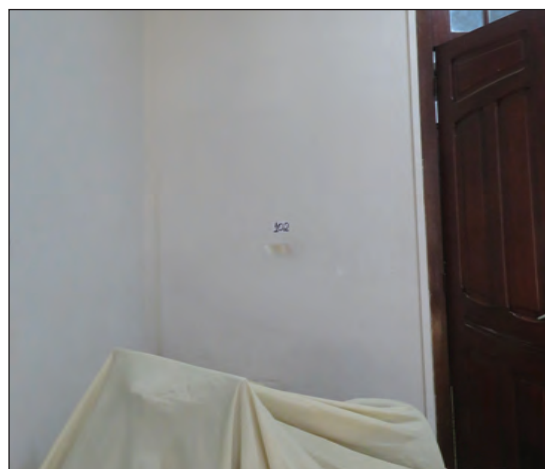
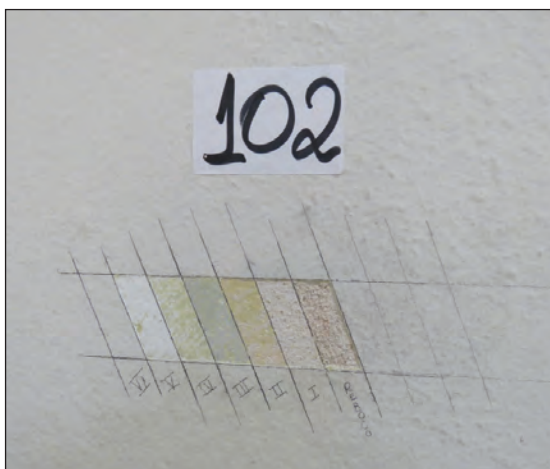
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,60  
altura (m): 1,43

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

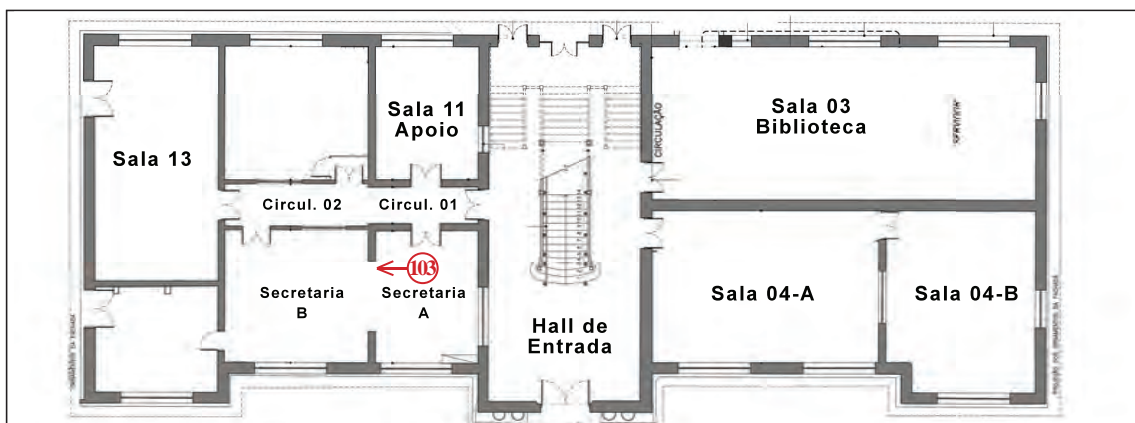
**Ficha no.:** 103

**Data:** 2 de setembro de 2022

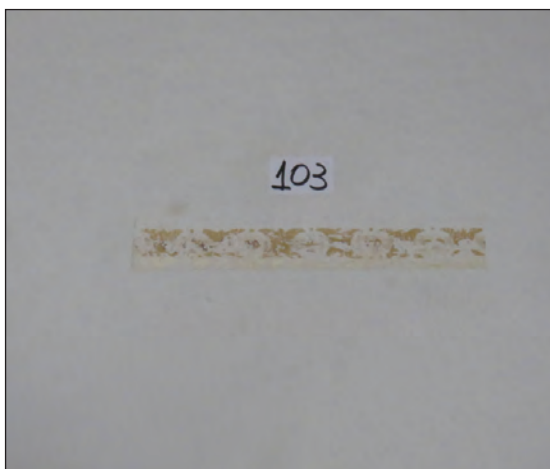
**Ambiente:** Secretaria A

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,27  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

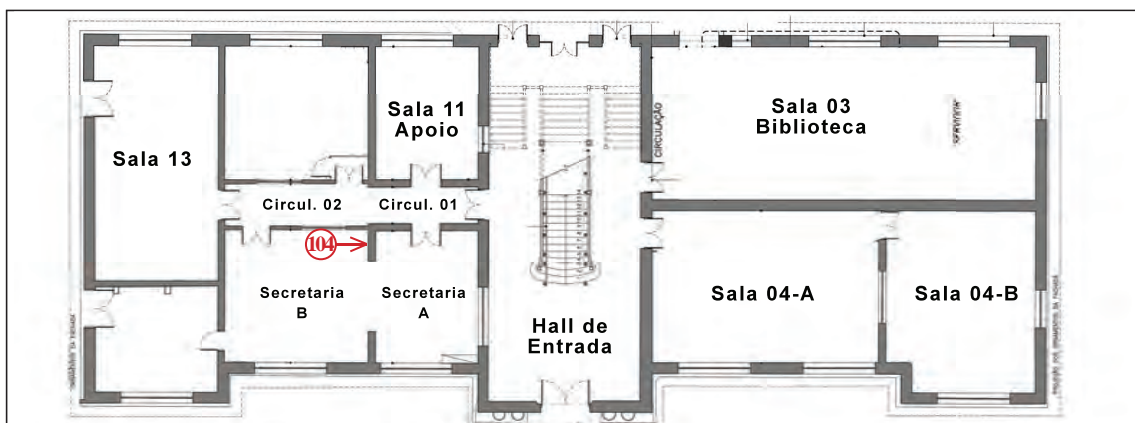
**Ficha no.:** 104

**Data:** 2 de setembro de 2022

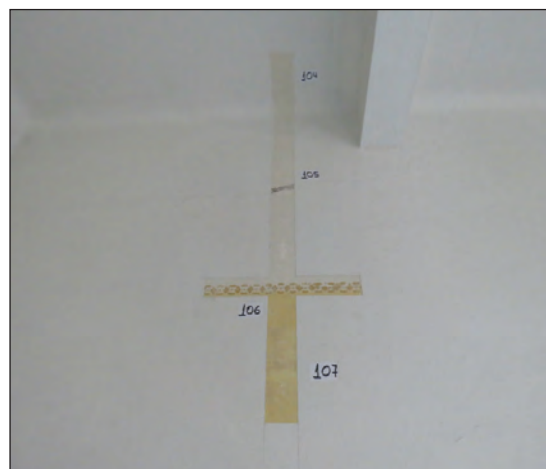
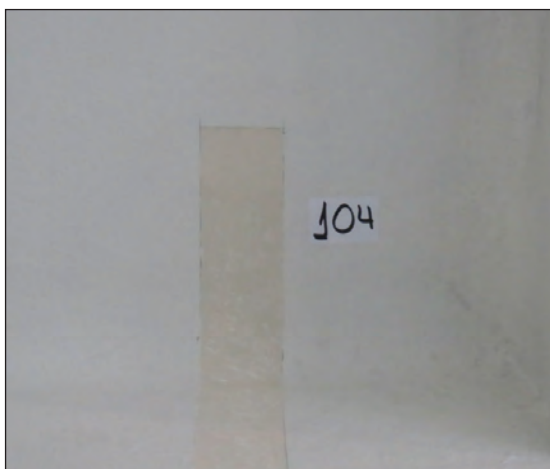
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 1,33  
altura (m): 5,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

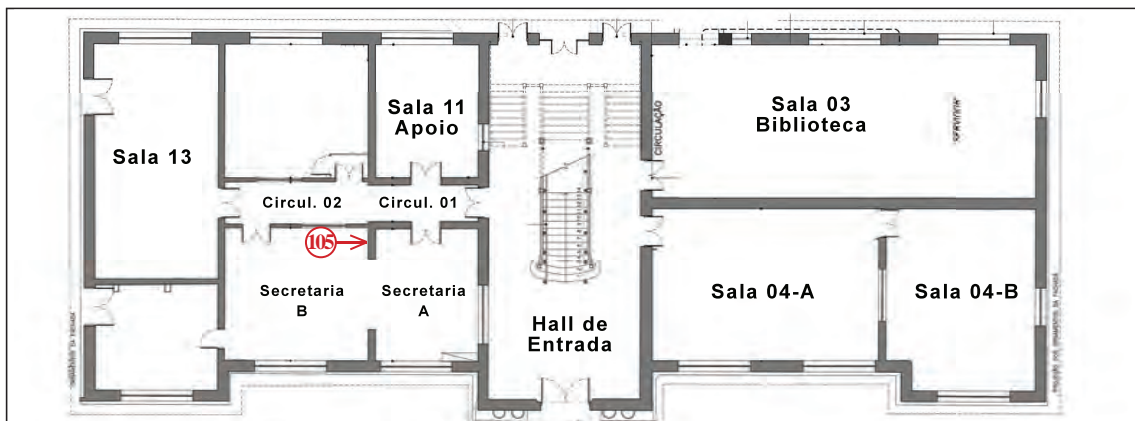
**Ficha no.:** 105

**Data:** 2 de setembro de 2022

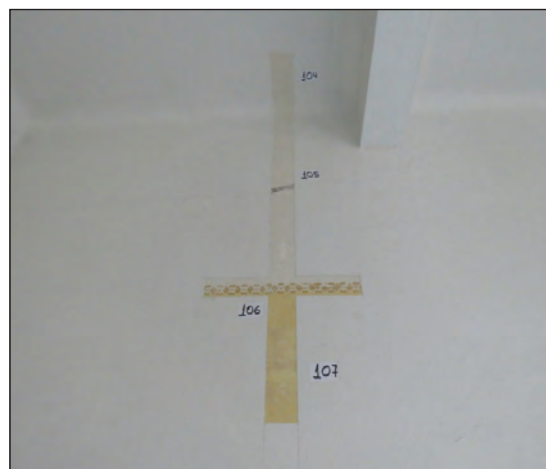
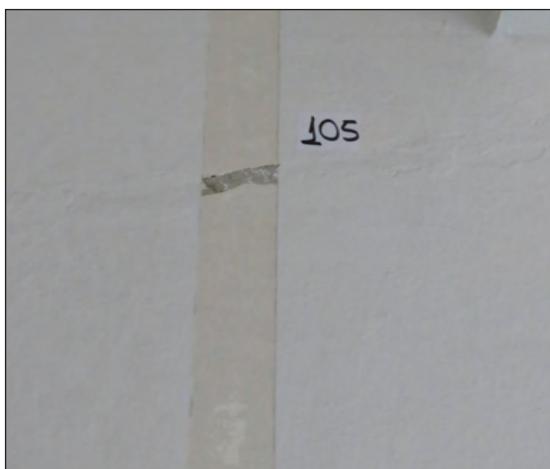
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,33

altura (m): 4,09

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

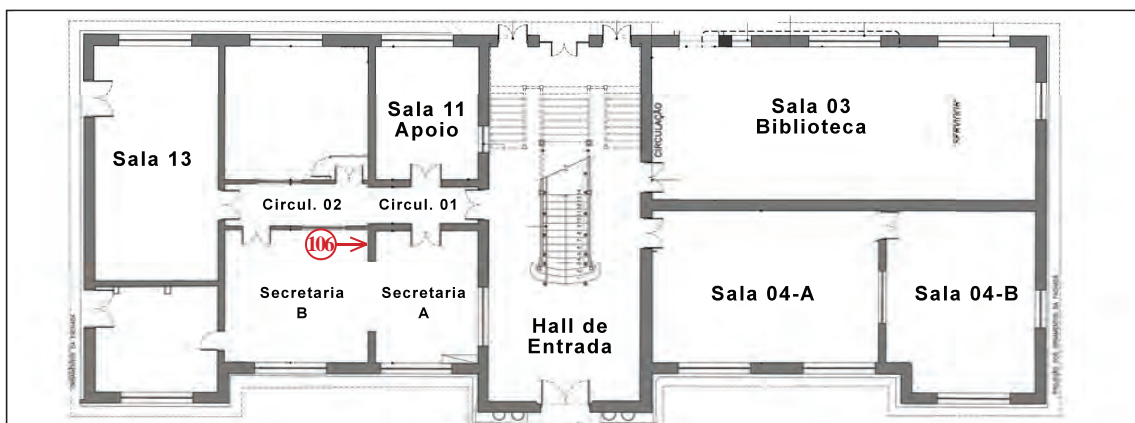
**Ficha no.:** 106

**Data:** 2 de setembro de 2022

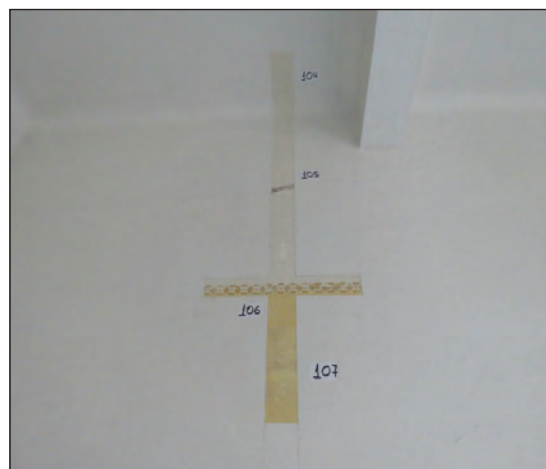
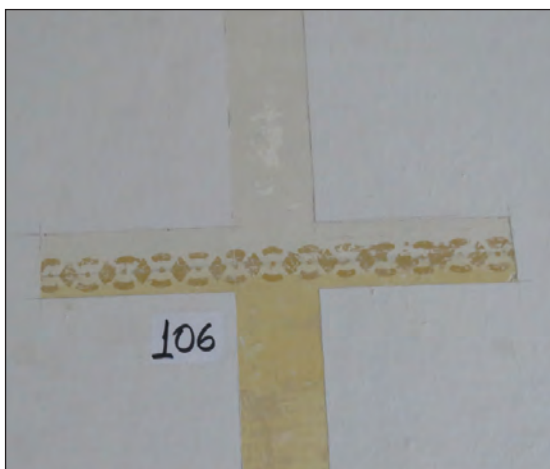
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,10  
altura (m): 4,00

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 107

**Data:** 2 de setembro de 2022

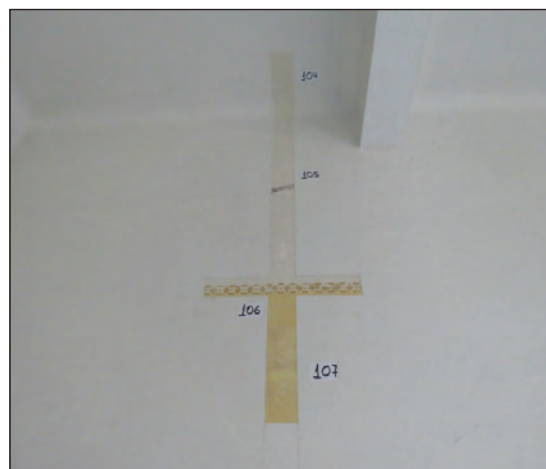
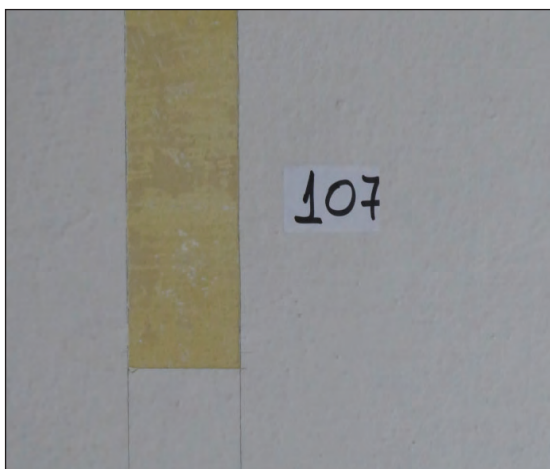
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,33

altura (m): 3,61

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Ruptura

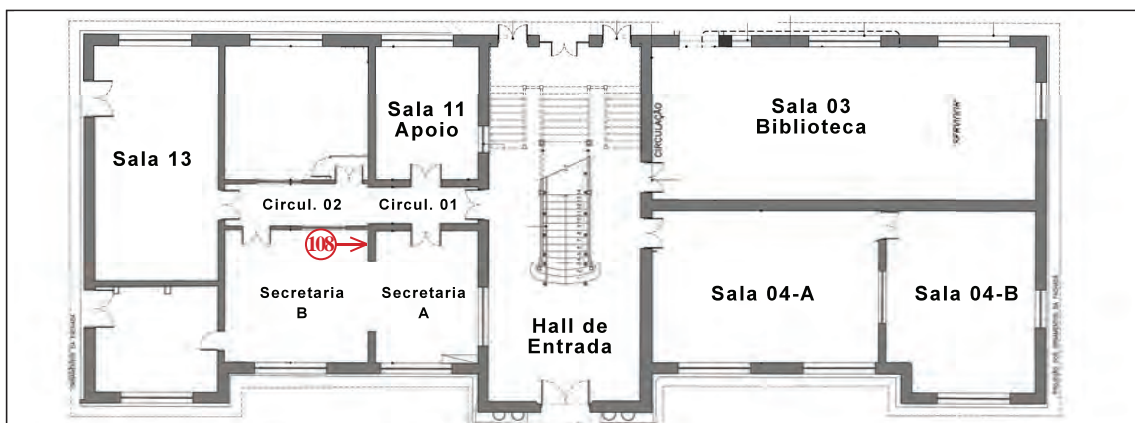
**Ficha no.:** 108

**Data:** 2 de setembro de 2022

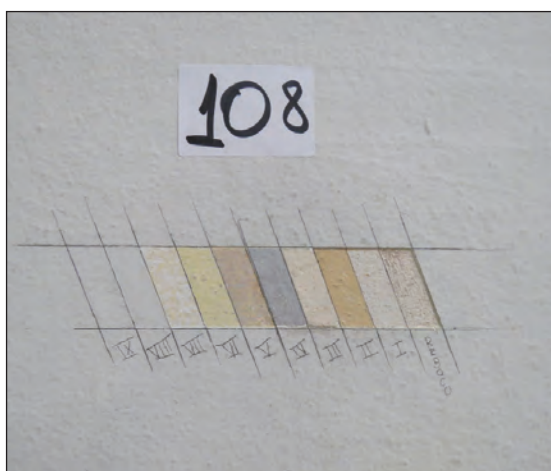
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,85  
altura (m): 1,53

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Raspagem

**Ficha no.:** 109

**Data:** 2 de setembro de 2022

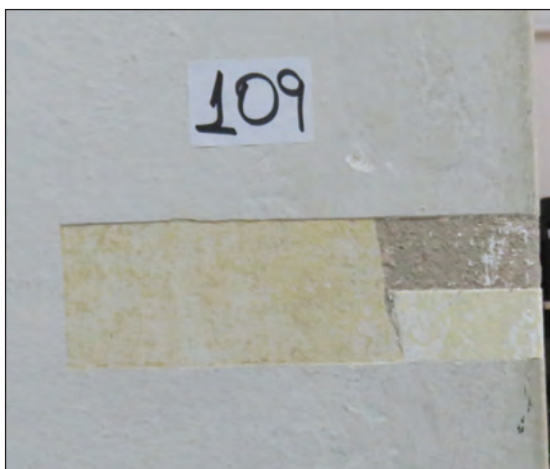
**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,01  
altura (m): 0,92

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



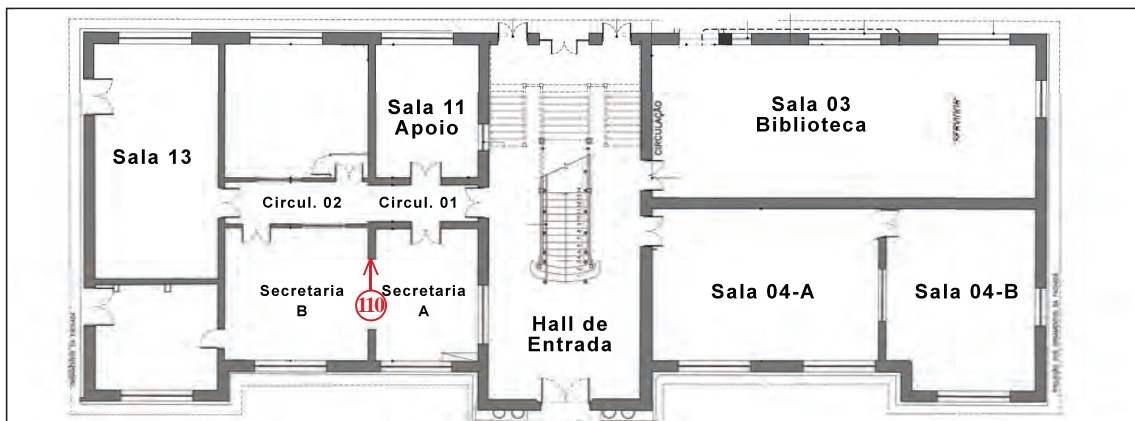
**Ficha no.:** 110

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Secretaria B

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede (ombreira do vão)

**Posição:** distância (m): 0,00

altura (m): 0,92

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

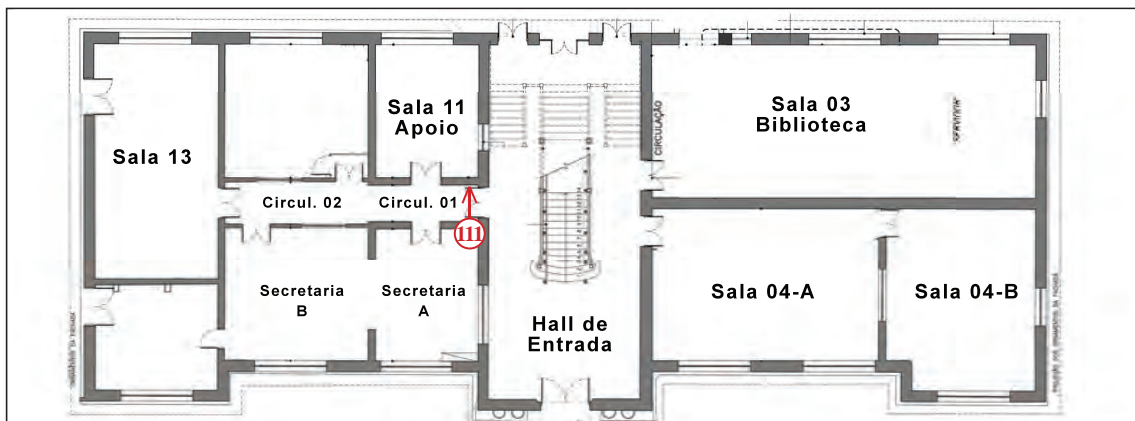
**Ficha no.:** 111

**Data:** 2 de setembro de 2022

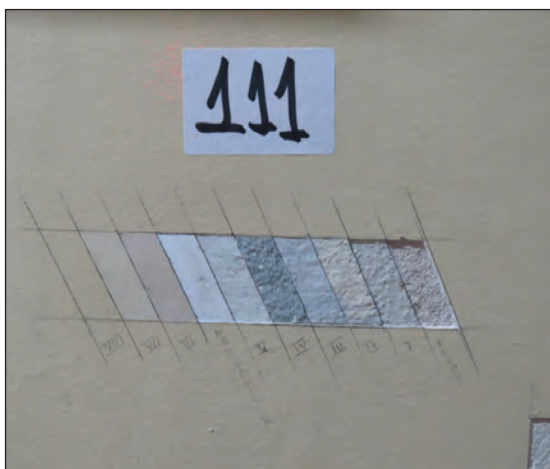
**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,55  
altura (m): 1,18

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

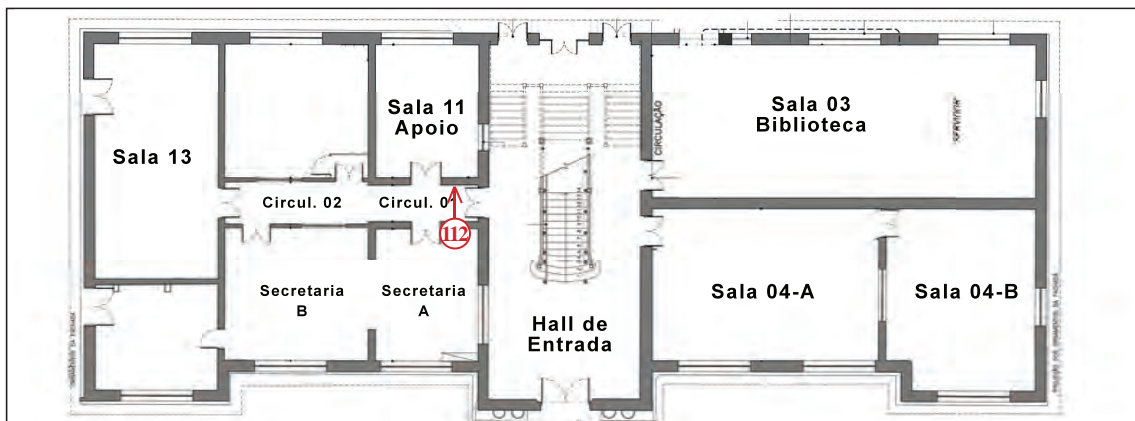
**Ficha no.:** 112

**Data:** 2 de setembro de 2022

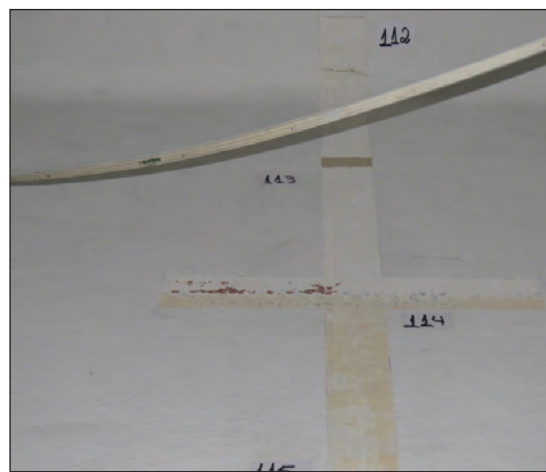
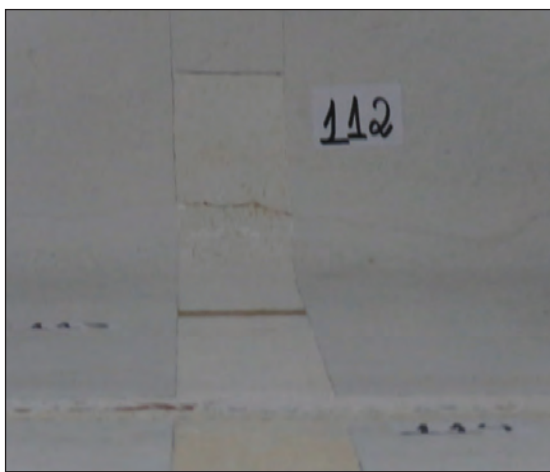
**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 3,31  
altura (m): 5,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

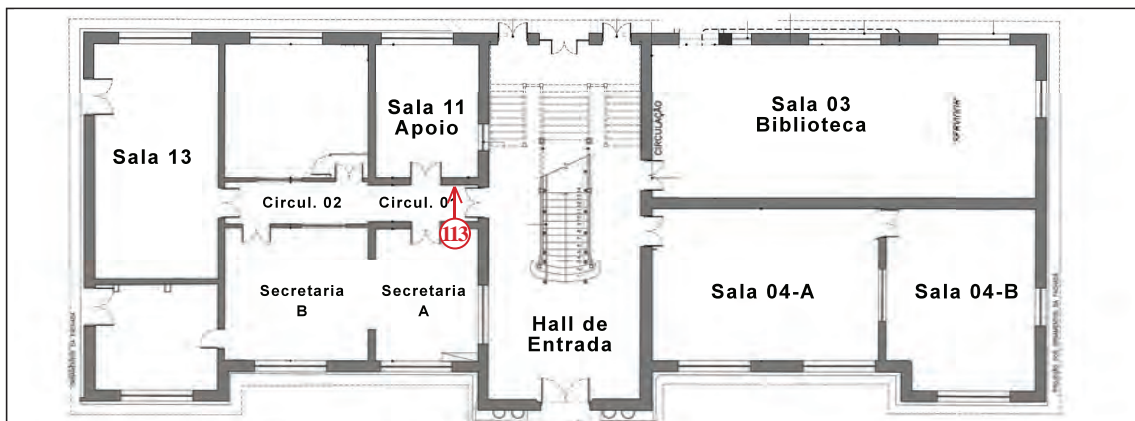
**Ficha no.:** 113

**Data:** 2 de setembro de 2022

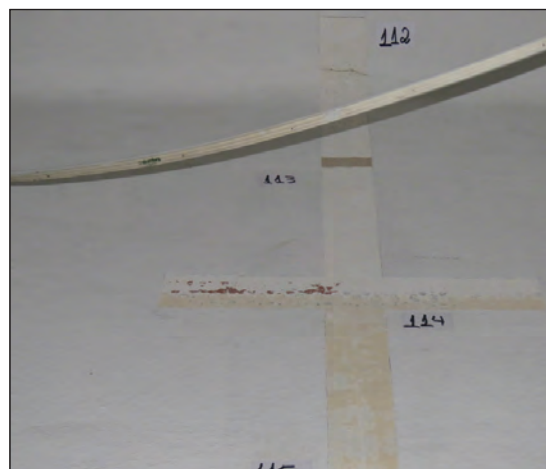
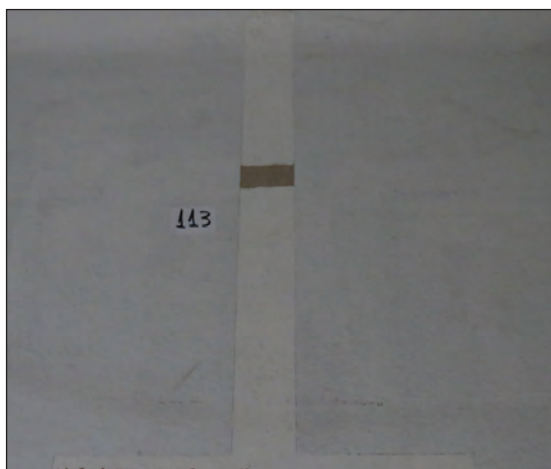
**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,31

altura (m): 4,14

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 114

**Data:** 2 de setembro de 2022

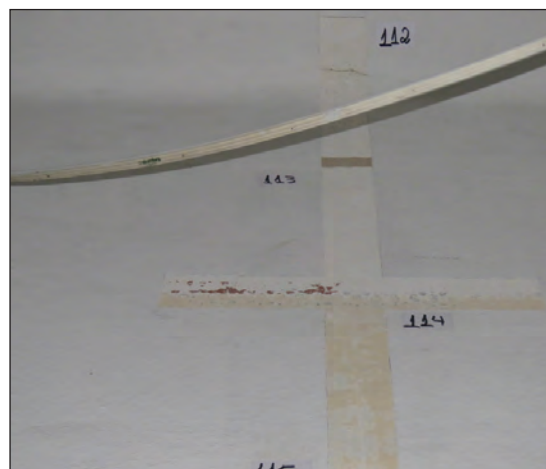
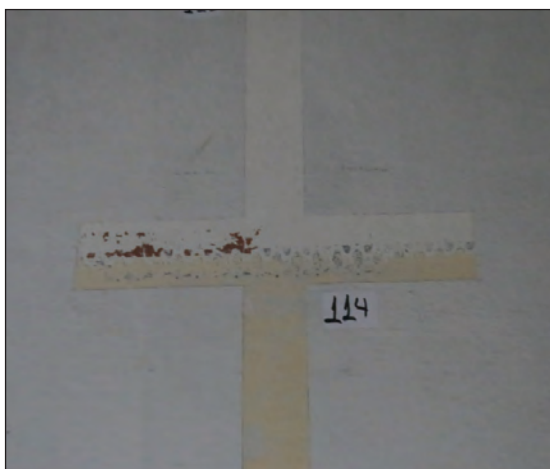
**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,03

altura (m): 4,03

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

Ficha no.: 115 ABCDE

Data: 2 de setembro de 2022

Ambiente: Circulação 01

Andar: Térreo

Localização:



Fotos(s):



Elemento: Parede

Posição: distância (m): 3,31  
altura (m): 0,00

Tipo: Exploratória

Técnica: Ruptura



**Ficha no.:** 116

**Data:** 2 de setembro de 2022

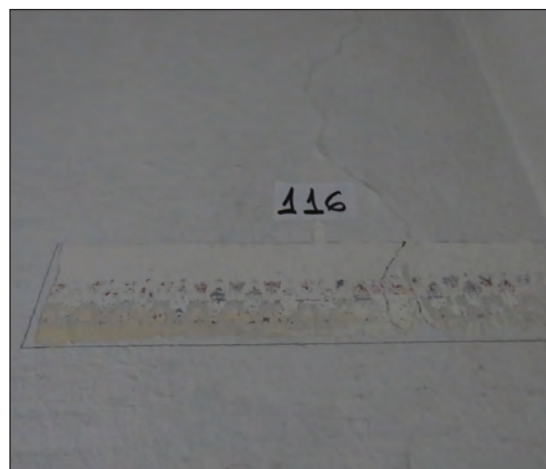
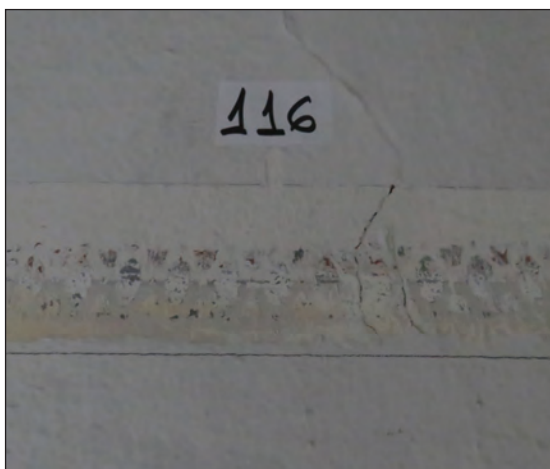
**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 3,82

altura (m): 4,06

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 117

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Circulação 01

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00

altura (m): 1,70

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



**Ficha no.:** 118

**Data:** 2 de setembro de 2022

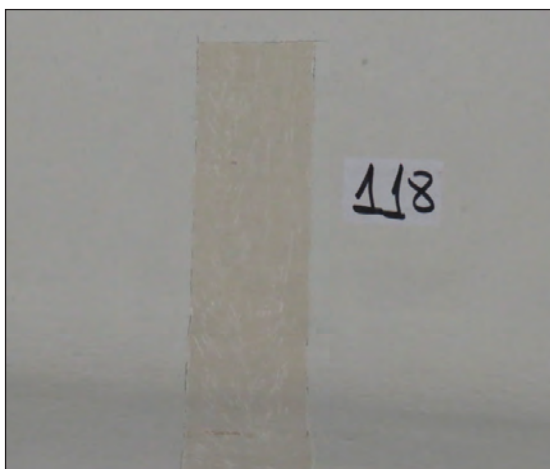
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 0,71  
altura (m): 5,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

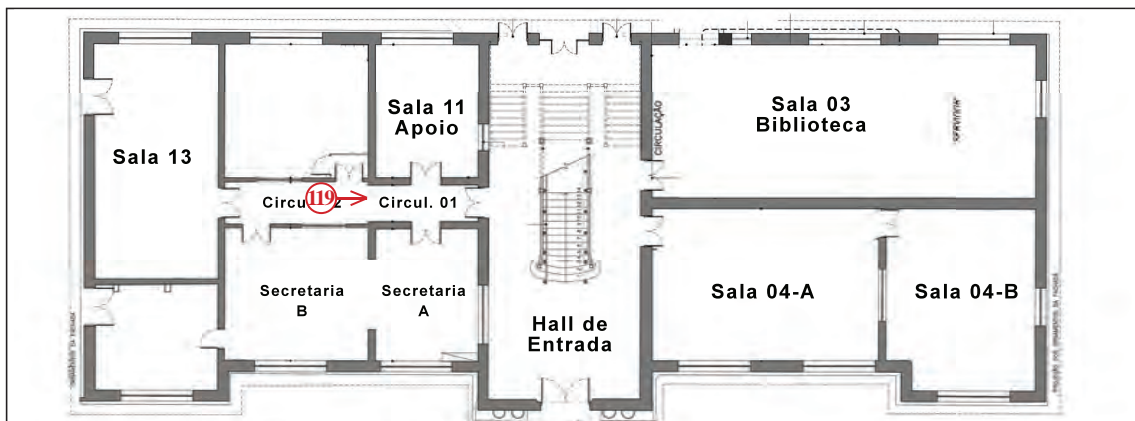
**Ficha no.:** 119

**Data:** 2 de setembro de 2022

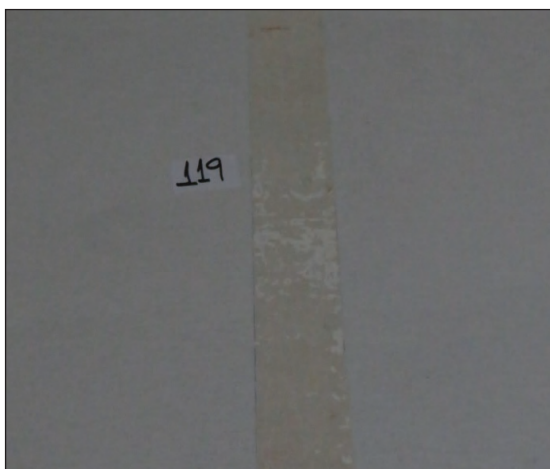
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,71  
altura (m): 4,11

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

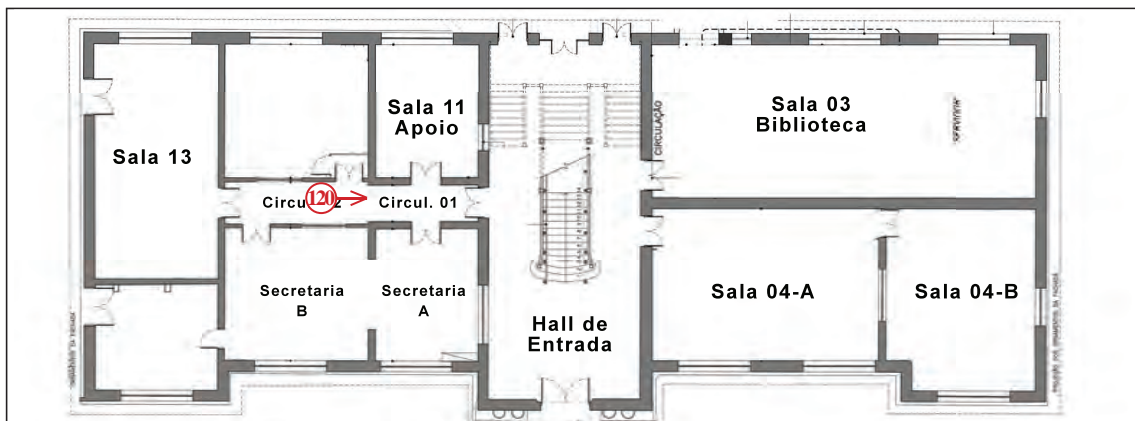
**Ficha no.:** 120

**Data:** 2 de setembro de 2022

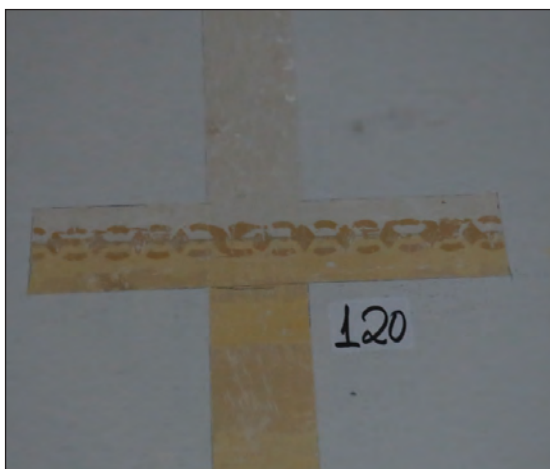
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,52  
altura (m): 4,01

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

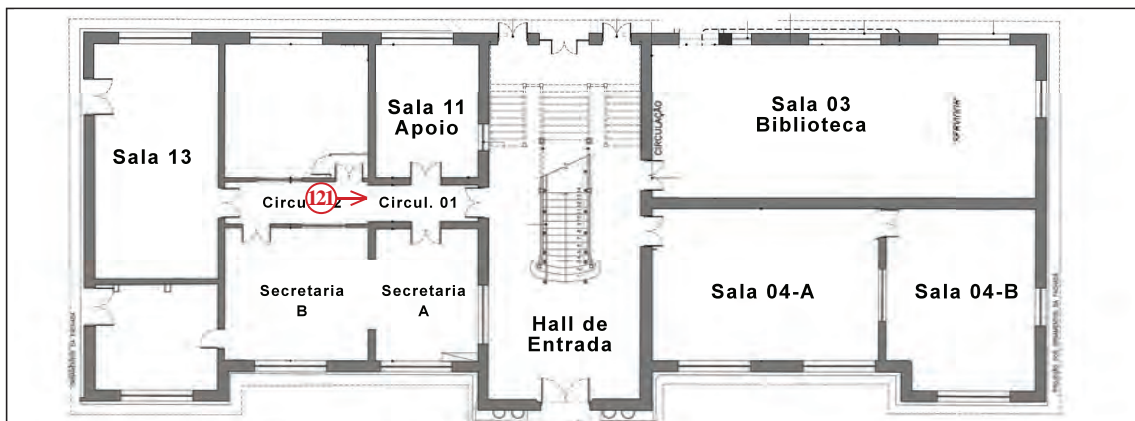
**Ficha no.:** 121

**Data:** 2 de setembro de 2022

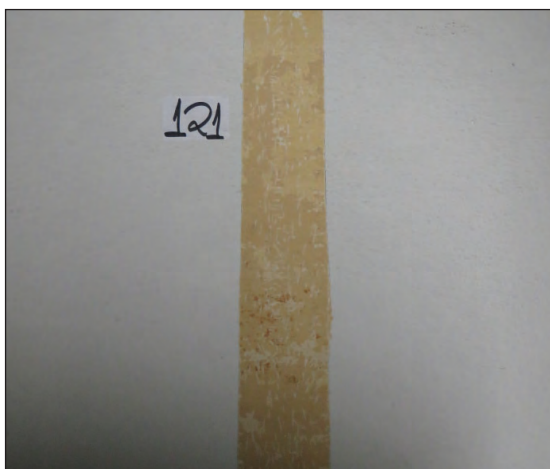
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,71  
altura (m): 3,03

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 122

**Data:** 2 de setembro de 2022

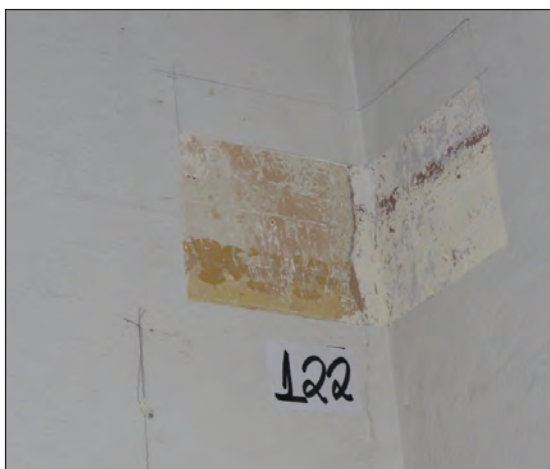
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 1,55  
altura (m): 4,01

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 123 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

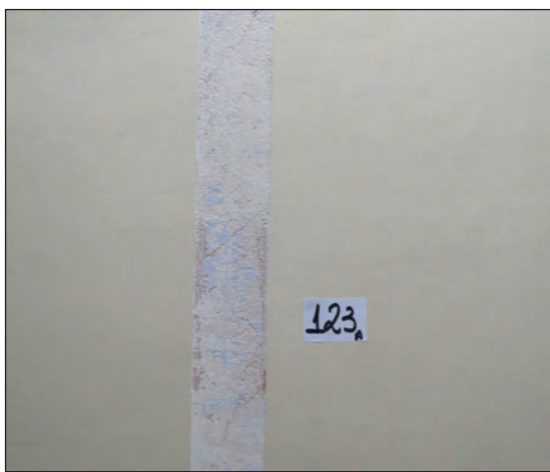
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede  
**Posição:** distância (m): 2,97  
altura (m): 0,00

**Tipo:** Exploratória  
**Técnica:** Ruptura



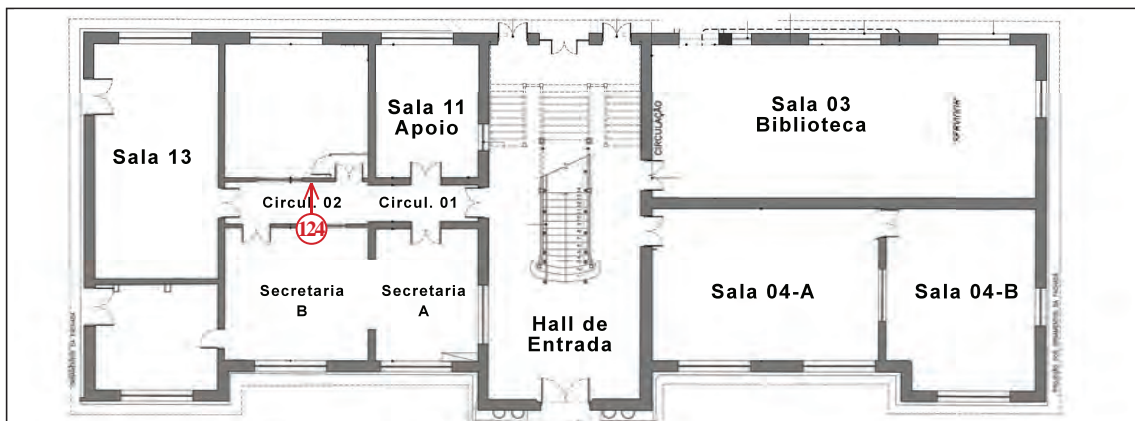
**Ficha no.:** 124

**Data:** 2 de setembro de 2022

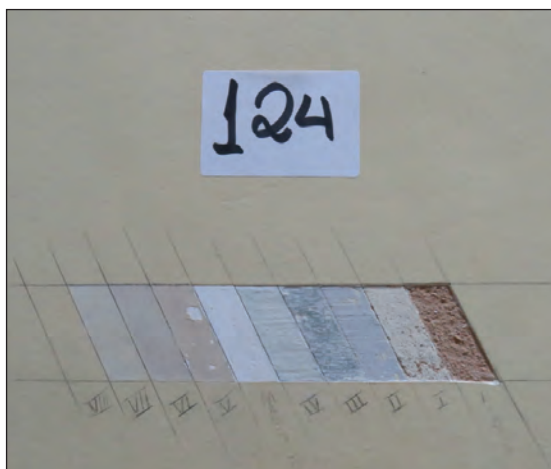
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,42

altura (m): 1,12

**Tipo:** Estratigráfica

**Técnica:** Raspagem

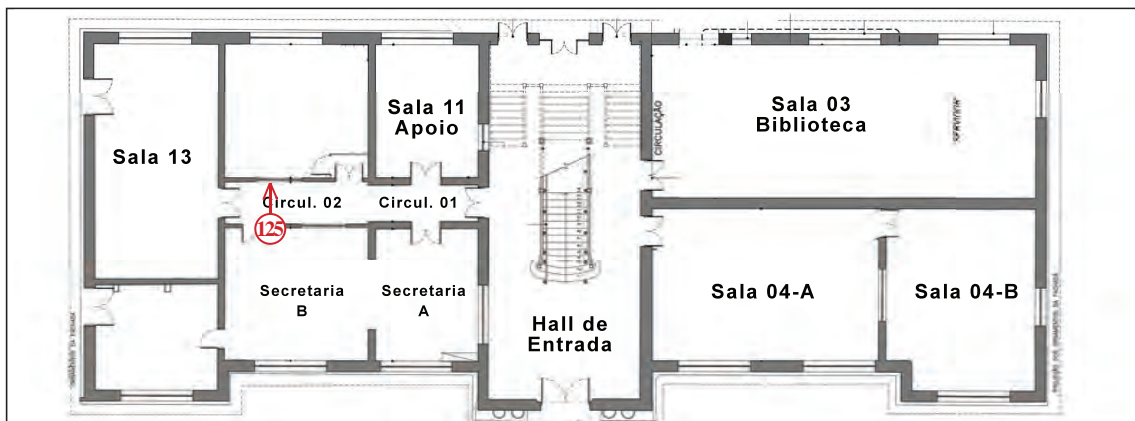
**Ficha no.:** 125

**Data:** 2 de setembro de 2022

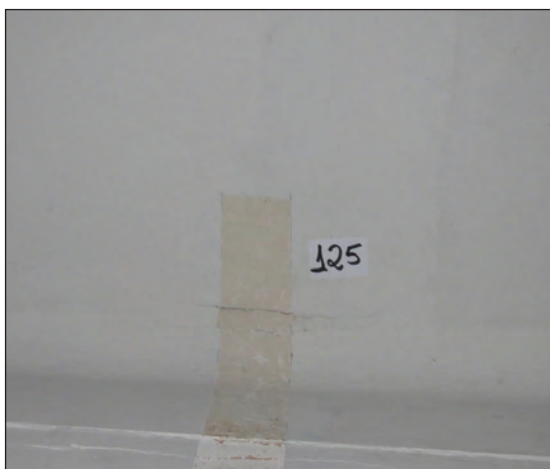
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 2,34  
altura (m): 5,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



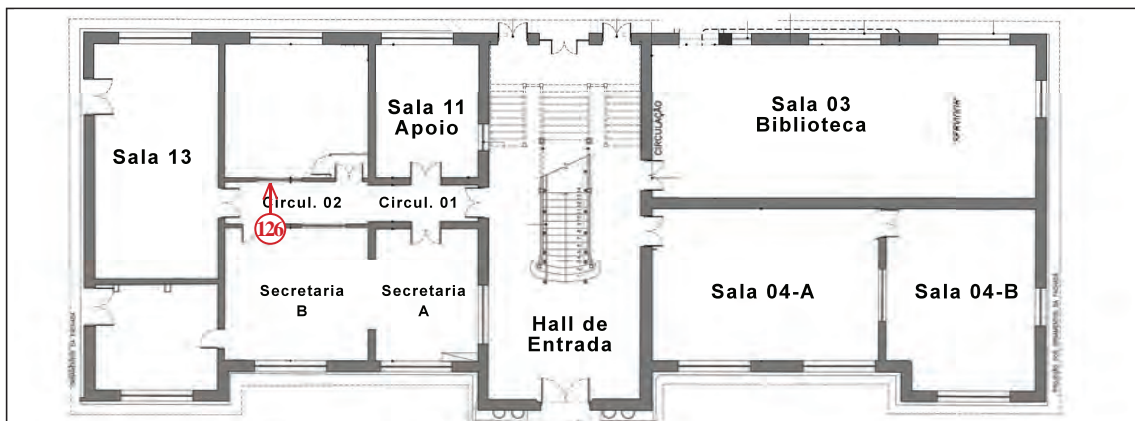
**Ficha no.:** 126

**Data:** 2 de setembro de 2022

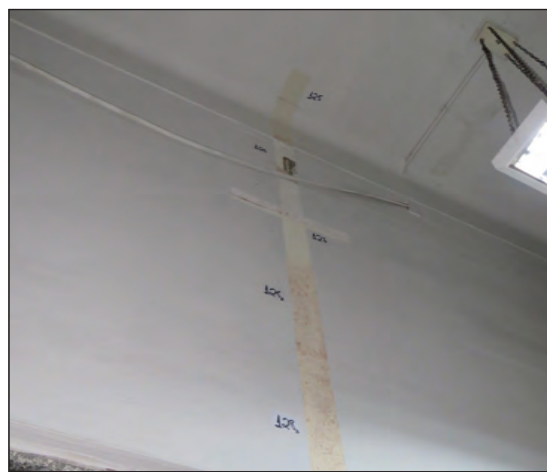
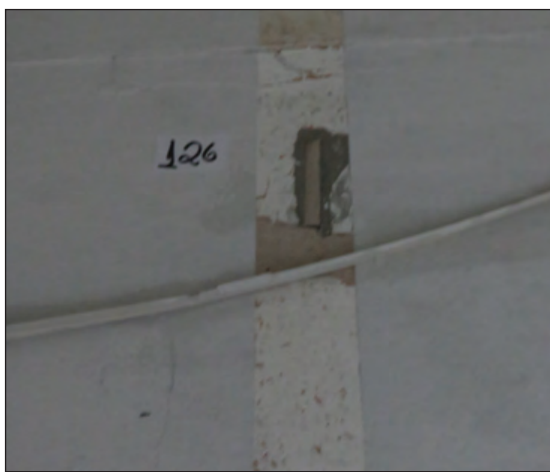
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,34  
altura (m): 4,16

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

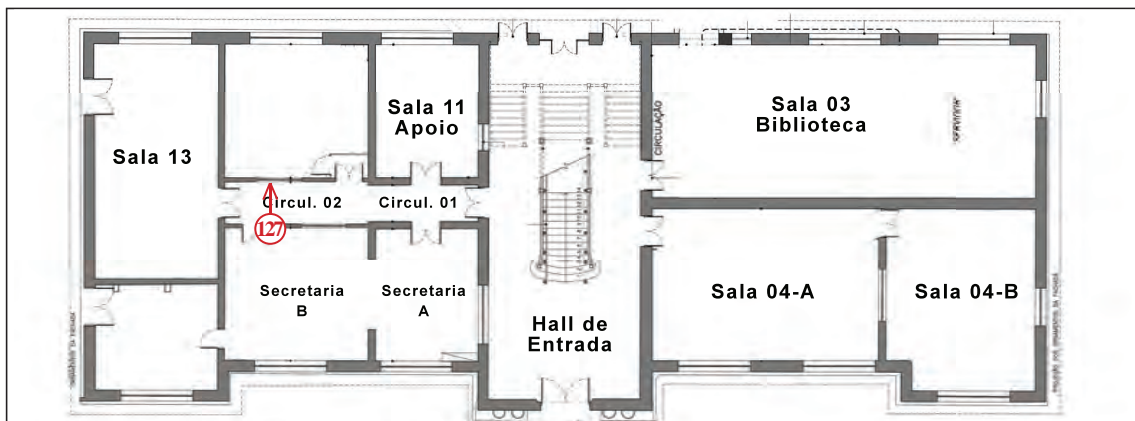
**Ficha no.:** 127

**Data:** 2 de setembro de 2022

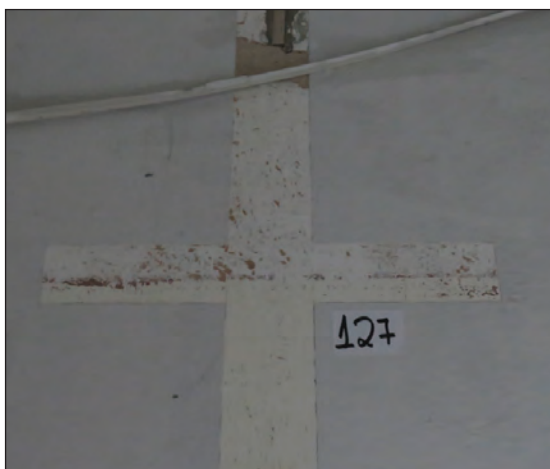
**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,11  
altura (m): 4,08

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 128 AB

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 2,34  
altura (m): 2,80

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



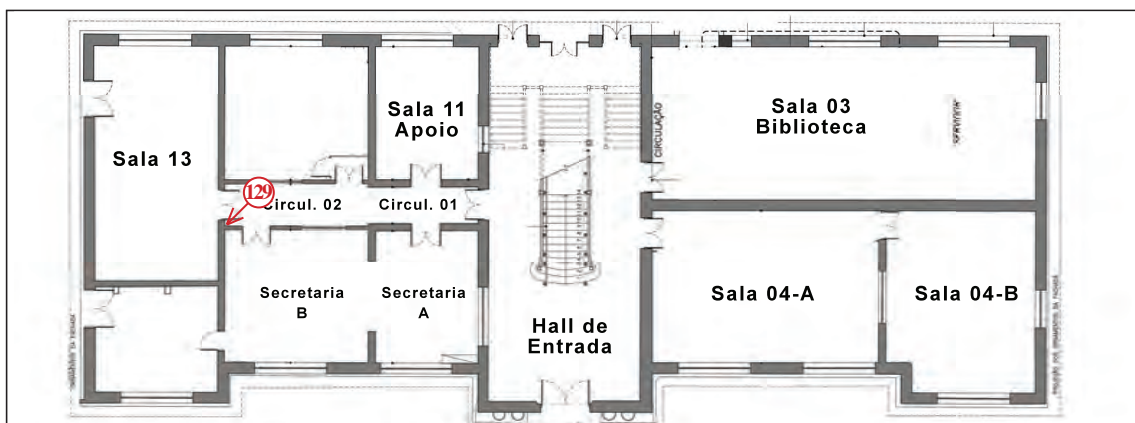
**Ficha no.:** 129

**Data:** 2 de setembro de 2022

**Ambiente:** Circulação 02

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,00  
altura (m): 1,81

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

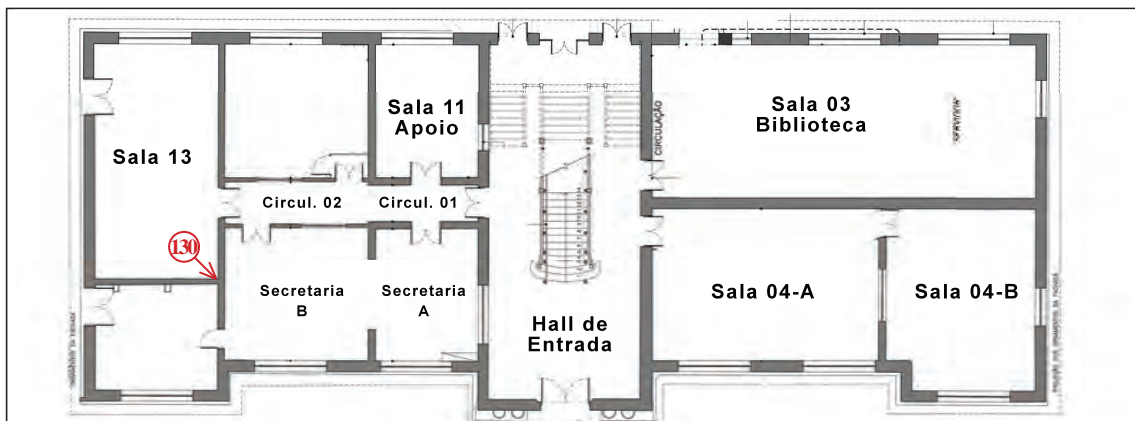
**Ficha no.:** 130

**Data:** 2 de setembro de 2022

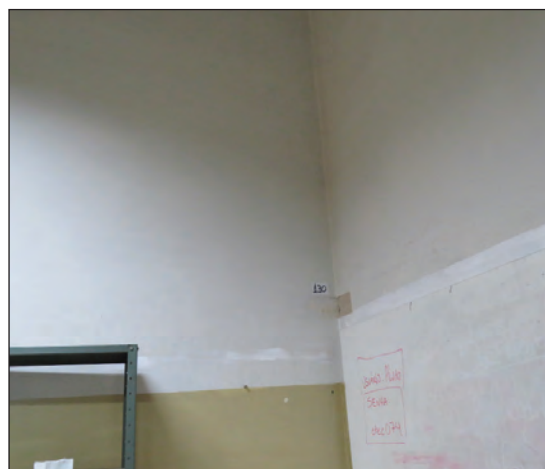
**Ambiente:** Sala 13

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 9,64  
altura (m): 2,15

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 131

**Data:** 2 de setembro de 2022

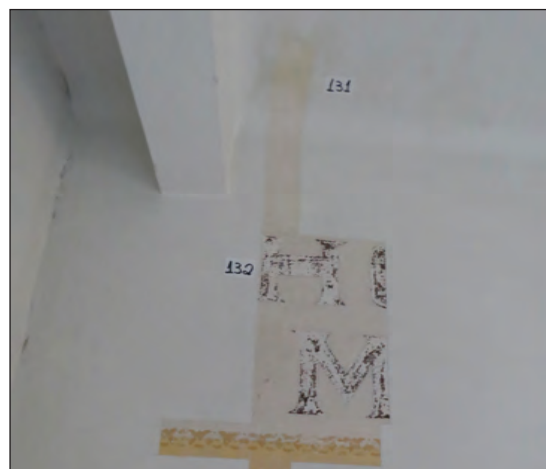
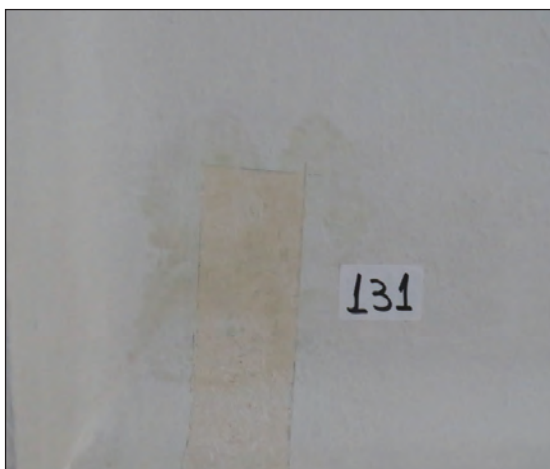
**Ambiente:** Sala 13

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Teto

**Posição:** distância (m): 0,61  
altura (m): 5,07

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

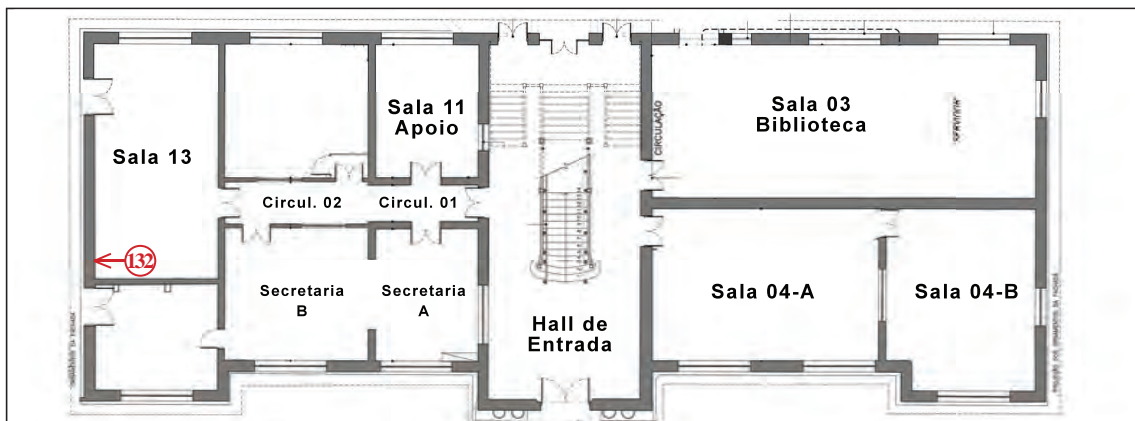
**Ficha no.:** 132

**Data:** 2 de setembro de 2022

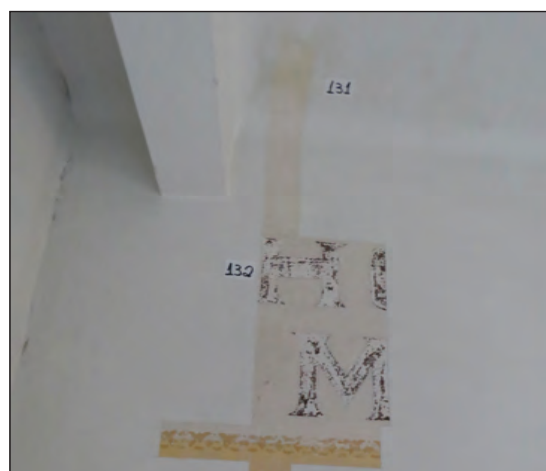
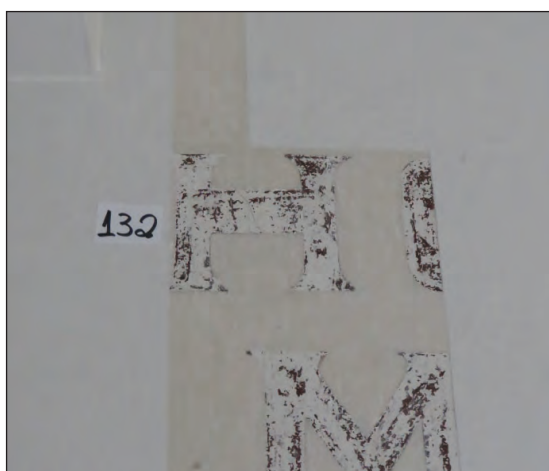
**Ambiente:** Sala 13

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,61  
altura (m): 4,14

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura

**Ficha no.:** 133

**Data:** 2 de setembro de 2022

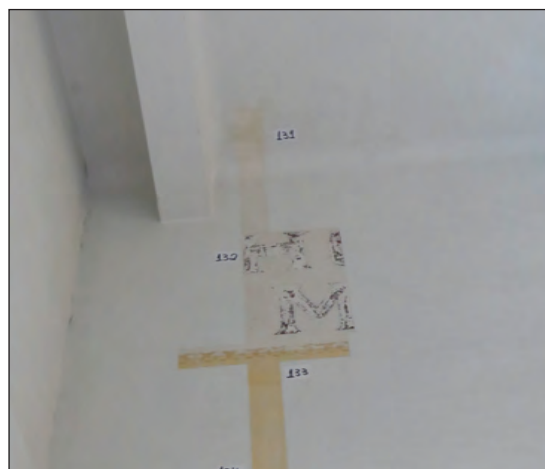
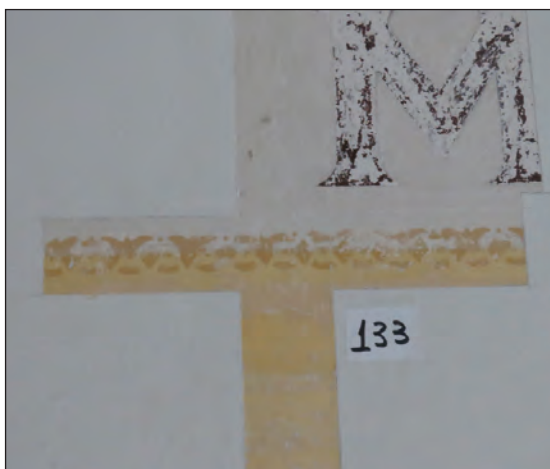
**Ambiente:** Sala 13

**Andar:** Térreo

**Localização:**



**Fotos(s):**



**Elemento:** Parede

**Posição:** distância (m): 0,38

altura (m): 4,05

**Tipo:** Exploratória

**Técnica:** Ruptura



Ficha no.: 134 ABCDE

Data: 2 de setembro de 2022

Ambiente: Sala 13

Andar: Térreo

Localização:



Fotos(s):



Elemento: Parede

Posição: distância (m): 0,61  
altura (m): 0,00

Tipo: Exploratória

Técnica: Ruptura



## **FICHA TÉCNICA**

KRM Restauração e Conservação Ltda.  
Rua Dr. Lund n.22 apto. 1001 - Liberdade  
Telefone: (11) 3207-0204  
São Paulo - SP  
[krmrestauracoes.com.br](http://krmrestauracoes.com.br)

### **Equipe de restauro**

Katia Regina Magri  
Sidney José Fischer  
William de Souza Valerio

*Setembro de 2022*