

ETEC de Itaquaquecetuba
apresenta:

SEMANA PAULO FREIRE

De 11/05 a 16/05

Estados Brasileiros:

Explorando Culturas,
Descobrimdo Identidades!

Grito de Guerra

Quadros
Releituras Artísticas

Sarau

Curta
Metragem

A Semana Paulo Freire (SPF) na ETEC de Itaquaquecetuba representa um momento fundamental de integração entre conhecimento, reflexão e prática educativa. Inspirada nos princípios do educador Paulo Freire, a semana tem como propósito fortalecer uma educação que vai além do conteúdo técnico, promovendo a formação crítica, humana e consciente dos estudantes.

Durante a SPF, os alunos são convidados a assumir um papel protagonista no processo de aprendizagem, participando de atividades que estimulam a criatividade, o diálogo, a expressão e o pensamento crítico. Mais do que apresentar trabalhos, os estudantes vivenciam experiências que os levam a refletir sobre sua realidade, seu papel na sociedade e seu potencial de transformação.

A importância da Semana Paulo Freire na ETEC de Itaquaquecetuba está diretamente ligada à construção de um ambiente educacional mais participativo e significativo. Ao desenvolver atividades como sarau, produção de vídeos, apresentações artísticas, a escola amplia as possibilidades de aprendizagem, valorizando diferentes formas de expressão e saber.

Além disso, a SPF fortalece valores essenciais como respeito, empatia, trabalho em equipe, inclusão e responsabilidade social, contribuindo para a formação de cidadãos mais conscientes e preparados para os desafios do mundo contemporâneo.

Dessa forma, a Semana Paulo Freire não é apenas um evento, mas uma prática pedagógica que reafirma o compromisso da ETEC de Itaquaquecetuba com uma educação transformadora, crítica e alinhada às necessidades da sociedade atual.

Durante a realização da Semana Paulo Freire, serão desenvolvidas atividades pedagógicas, culturais e artísticas com o objetivo de estimular a criatividade, a reflexão crítica, o trabalho em equipe e a expressão dos alunos, em consonância com os princípios educacionais de Paulo Freire, que valorizam a participação ativa do estudante no processo de aprendizagem.

SUMÁRIO

1	TEMA.....	4
2	ATIVIDADES.....	5
3	PROFESSOR(A) PADRINHO / MADRINHA.....	8
4	CRONOGRAMA	8
5	ORDEM DAS APRESENTAÇÕES.....	9
6	ORIENTAÇÕES GERAIS	9
7	PRÊMIOS	10

1 TEMA

O tema “Estados Brasileiros: Explorando Culturas, Descobrimos Identidades” foi escolhido por dialogar diretamente com a proposta de uma educação crítica, reflexiva e contextualizada, como defendia Paulo Freire. Ao explorar a diversidade cultural do Brasil, os alunos têm a oportunidade de compreender que o conhecimento não é algo distante, mas construído a partir da realidade, da história e das vivências dos povos.

Além disso, o tema valoriza a pluralidade cultural brasileira, permitindo que os estudantes conheçam diferentes tradições, costumes, sotaques, manifestações artísticas e contextos sociais presentes nos diversos estados do país. Esse processo contribui para o desenvolvimento do respeito às diferenças, da empatia e do reconhecimento da identidade cultural como elemento fundamental na formação do indivíduo.

Outro ponto relevante é a possibilidade de integrar diferentes áreas do conhecimento, como História, Geografia, Artes e Linguagens, tornando a aprendizagem mais significativa e interdisciplinar. As atividades propostas — como sarau, releituras artísticas, documentários e apresentações — permitem que os alunos expressem, de forma criativa, suas interpretações sobre o Brasil e suas múltiplas identidades.

Dessa forma, o tema escolhido fortalece o protagonismo estudantil e promove uma educação que ultrapassa os limites da sala de aula, incentivando os alunos a se reconhecerem como sujeitos ativos na construção de uma sociedade mais consciente, diversa e inclusiva.

Com o tema definido, foi realizado um sorteio no dia 26 de março, com a presença dos representantes de sala, para definir os estados que seriam trabalhados, ficando distribuídos da seguinte forma:

SALA	TEMA
1º ADM	Minas Gerais
2º ADM	Paraíba
3º ADM	Rio Grande do Norte
1º DS	Pará
2º DS	Maranhão
3º DS	Rio de Janeiro
1º RH	Alagoas
2º RH	Sergipe
3º RH	Amazonas
1º EV	Piauí
2º EV	Espírito Santo
3º EV	Mato Grosso do Sul

2 ATIVIDADES

✔ GRITO DE GUERRA

Proposta Pedagógica

O Grito de Guerra tem como objetivo desenvolver a expressão coletiva, o engajamento e o sentimento de pertencimento dos alunos. A atividade estimula a criatividade, a organização em grupo e a construção de uma identidade coletiva baseada no estado brasileiro trabalhado pela turma.

Habilidades Desenvolvidas

- Trabalho em equipe
- Expressão corporal e oral
- Criatividade
- Organização e planejamento
- Valorização cultural

Regras

1. Apresentação com participação de 25 a 40 alunos por turma.
2. Os alunos poderão utilizar instrumentos musicais que não sejam eletrônicos.
3. Tempo de apresentação: 5 a 7 minutos.
4. O grito de guerra deverá estar relacionado ao tema da Semana Paulo Freire, ao pedagogo Paulo Freire e ao curso.
5. A letra do grito deve ser entregue em PDF para a coordenação com 1 dia de antecedência.

✔ QUADROS – RELEITURAS ARTÍSTICAS

Proposta Pedagógica

A atividade propõe a releitura artística como forma de interpretação crítica da cultura brasileira. Os alunos serão incentivados a reinterpretar símbolos, paisagens, obras ou aspectos culturais do estado estudado, utilizando diferentes técnicas e materiais.

Habilidades Desenvolvidas

- Criatividade e expressão artística
- Leitura crítica de imagens
- Interpretação cultural
- Coordenação e planejamento
- Sensibilidade estética

Regras

1. A releitura deve ser com base em obras de Tarsila do Amaral e Candido Portinari
2. Não há limite para o uso de materiais (tintas, colagens, tecidos, etc.).
3. A criatividade será um dos principais critérios de avaliação.
4. Deverá ser entregue com o quadro, um relatório em PDF que conta sobre a obra que serviu de inspiração e o que o grupo buscou nessa releitura.

✓ SARAU – POESIA E REFLEXÃO

Proposta Pedagógica

O Sarau promove a expressão oral, artística e crítica dos alunos por meio da linguagem poética, musical e teatral. A atividade incentiva o diálogo, a escuta e a construção coletiva de significados.

Habilidades Desenvolvidas

- Comunicação oral
- Interpretação textual
- Criatividade
- Pensamento crítico
- Expressão artística

Regras

1. A apresentação do texto pode ocorrer em forma de Recitação; Encenação; Repente; *Spoken word*; Música; Teatro (sem cenário); Leitura dramatizada.
2. A apresentação obrigatoriamente deverá ter de 3 alunos a 5 alunos.
3. Os alunos estão autorizados a utilizar maquiagem e figurinos durante suas apresentações. Ressaltamos que a não utilização desses elementos não impactará na pontuação, sendo essa flexibilização uma forma de incentivar ainda mais a criatividade dos estudantes
4. É permitido uso de instrumento musical eletrônico.
5. O tempo de apresentação deverá ser entre 3 a 5 minutos.
6. O texto deve ser ligado ao tema da Semana Paulo Freire.
7. **Desafio:** Conter no texto uma reflexão sobre o tema do ENEM dos 12 últimos anos.

Turma	Ano	Tema da Redação
1º Ds	2024	Desafios para a valorização da herança africana no Brasil
3º Ev	2023	Desafios para o enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher no Brasil

1º Ev	2022	Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil
2º Ds	2021	Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil
2º Ev	2020	O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira
1º RH	2019	Democratização do acesso ao cinema no Brasil
1º Adm	2018	Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet
3º Ds	2017	Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil
2º RH	2016	Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil
2º Adm	2015	A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira
3º Adm	2014	Publicidade infantil em questão no Brasil
3º RH	2013	Efeitos da implantação da Lei Seca no Brasil

✓ CURTA METRAGEM (ATÉ 8 MINUTOS)

Proposta Pedagógica

A produção audiovisual possibilita aos alunos investigar, registrar e interpretar a realidade, desenvolvendo um olhar crítico sobre o tema proposto. A atividade integra pesquisa, roteiro, produção e edição, promovendo aprendizagem ativa.

Habilidades Desenvolvidas

- Pensamento crítico
- Pesquisa e investigação
- Comunicação audiovisual
- Trabalho em equipe
- Planejamento e organização

Regras

- Cada turma deverá produzir um curta-metragem com duração mínima de 5 minutos e máxima de 8 minutos (480 segundos), abordando o tema da sala.
- O vídeo pode ser gravado com celular ou câmera.
- Criar a capa do documentário, imprimir em papel canson A4 e entregar na véspera das exibições ao público.
- Respeitar conteúdos com direito autoral.
- Possuir legendas para facilitar a acessibilidade.
- Apresentar no curta o desafio

SALA	TEMA	DESAFIO
1º ADM	Ação	Cantar um trecho de um hit do momento
2º ADM	Documentário	Incluir uma fala filosófica profunda no meio de uma situação
3º ADM	Terror	Criar uma cena de discussão sem usar palavras (apenas sons ou mímicas)
1º DS	Fantasia	Um personagem precisa falar olhando diretamente pra câmera (quebrando a “quarta parede”)
2º DS	Drama	Um personagem precisa entrar em cena dançando sem música alguma.
3º DS	Suspense	Fazer uma cena inteira sem falar nada (só com gestos e expressões)
1º RH	Policial	Criar uma cena em que todos congelam, menos um personagem
2º RH	Musical	Recriar uma cena famosa de um filme, mas adaptada para realidade da escola
3º RH	Comédia	Imitação de um galo
1º EV	Esporte	Um personagem precisa falar apenas em rimas por pelo menos 20 segundos
2º EV	Romance	Inserir um “comercial do Vestibulinho da ETEC” no meio do curta.
3º EV	Mistério	Usar em uma cena uma vassoura como se fosse algo super valioso

3 PROFESSOR(A) PADRINHO / MADRINHA

Os alunos poderão escolher um professor para atuar como padrinho ou madrinha da Semana Paulo Freire, que terá o papel de orientar, apoiar e acompanhar a turma no desenvolvimento das atividades ao longo do evento.

O convite poderá ser feito pelo próprio aluno, cabendo ao professor convidado aceitar ou recusar a participação.

4 CRONOGRAMA

É fundamental que as turmas acompanhem os avisos e cumpram os horários estabelecidos, a fim de garantir a organização da Semana Paulo Freire.

Caso seja identificada a realização de faltas coletivas para ensaios fora da escola, a turma estará sujeita à aplicação de penalidades, incluindo a perda de pontos.

SEMANA PAULO FREIRE - ETEC DE ITAQUAQUECETUBA						
	11/mai	12/mai	13/mai	14/mai	15/mai	22/mai
07:00 às 07:50	1º ADM	1º DS	G R I T O	S Q A U R A D U R O E S	EXIBIÇÃO DOS CURTAS PARA ADM	P R E M I A Ç Ã O
07:50 às 08:40						
08:40 às 09:30	2º ADM	2º DS			EXIBIÇÃO DOS CURTAS PARA DS	
09:50 às 10:40						
10:40 às 11:30	3º ADM	3º DS				
11:30 às 12:20						

CRONOGRAMA - SPF 2026						
	11/mai	12/mai	13/mai	14/mai	15/mai	22/mai
13:10 às 14:00	1º EV	1º RH	G R I T O	S Q A U R A D U R O E S	EXIBIÇÃO DOS CURTAS PARA EV	P R E M I A Ç Ã O
14:00 às 14:50						
15:10 às 16:00	2º EV	2º RH			EXIBIÇÃO DOS CURTAS PARA RH	
16:00 às 16:50						
16:50 às 17:40	3º EV	3º RH				
17:40 às 18:30						

5 ORDEM DAS APRESENTAÇÕES

As apresentações ocorrerão rigorosamente na ordem estabelecida abaixo. Não será permitida, em hipótese alguma, a troca de ordem entre as turmas, sendo fundamental o cumprimento dessa organização para garantir o bom andamento das atividades.

MANHÃ
1º DS
3º ADM
3º DS
1º ADM
2º DS
3º ADM

TARDE
1º RH
3º EV
2º EV
1º EV
3º RH
2º RH

6 ORIENTAÇÕES GERAIS

- Os ensaios somente serão permitidos quando estiverem previamente previstos no cronograma oficial.
- Em caso de aula vaga, os alunos poderão alinhar ações relacionadas à Semana Paulo Freire, sendo vedada a realização de ensaios nesse período.
- Não será permitido solicitar a liberação de aulas aos professores para a realização de ensaios.

4. Em caso de cancelamento de ensaios devido a chuvas ou outras adversidades climáticas, não haverá reposição.
5. É expressamente proibido assistir aos ensaios de outras turmas. Em caso de descumprimento, a turma estará sujeita à penalidade de perda de pontos no Grito de Guerra.

7 PRÊMIOS

1. Melhor Grito de Guerra
2. Melhor Letra do Grito
3. Melhor Figurino do Grito
4. Melhor Coreografia do Grito
5. Melhor Releitura do Quadro
6. Melhor Apresentação do Sarau
7. Melhor Texto do Sarau
8. Melhor Curta
9. Melhor Cartaz de Divulgação do Curta
10. Melhor Sonoplastia
11. Melhor Ator
12. Melhor Atriz
13. Melhor Roteiro