**- Criação de um vídeo educacional com NOTEBOOKLM;**

<https://notebooklm.google/>

**Prompt para gerar o vídeo em português brasileiro**

|  |
| --- |
| Tanto o texto, os slides e o áudio devem estar em português brasileiro.  |

**Prompt para personalizar o vídeo para sua aula**

|  |
| --- |
| No início do vídeo, diga que esse vídeo foi pensado para aula de [nome do componente] do/da professor/professora [nome do professor] da Etec Professora Marinês Teodoro de Freitas Almeida.  |

**Prompt para conectar o vídeo aos alunos**

|  |
| --- |
| Crie um conteúdo em vídeo direcionado para adolescentes de 15 a 18 anos de uma escola pública. Use uma linguagem clara, próxima e envolvente, que dialogue com o universo e os interesses desse público, evitando formalidades excessivas. O tom deve ser dinâmico e cativante, com exemplos e referências que façam sentido para o cotidiano deles, gerando identificação e conexão desde o início. |

**Referências**

[**https://www.youtube.com/watch?v=cG9\_w\_WXgPs**](https://www.youtube.com/watch?v=cG9_w_WXgPs)

**- Preparação de aulas personalizadas com TEACHY;**

[**https://www.teachy.com.br/pt\_BR/auth/login?referral\_code=PAVYPVD&referral\_source=referral\_modal**](https://www.teachy.com.br/pt_BR/auth/login?referral_code=PAVYPVD&referral_source=referral_modal)

**Aula completa;**

- Apresentação de *slides*;

 - Provas/Lista de Exercícios;

**Exemplos de Prompts para criação de slides com Teachy**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema da aula** | O tema da aula são os biomas brasileiros, com foco na sua diversidade, características e importância ecológica. A aula abordará os seis biomas principais do Brasil: Amazônia, Cerrado, Mata Atlântica, Caatinga, Pantanal e Pampa. A discussão incluirá a relação entre clima, vegetação, relevo e a formação de cada bioma, além de seus principais impactos ambientais.  |
| **Contexto** | Esta aula é para Alunos com faixa etária entre 15 e 16 anos, boa parte da turma gosta de Funk e passa boa parte do tempo assistindo a vídeos do TikTok. Inicie a aula com perguntas exploratórias, focando em descobrir o que os alunos já sabem sobre o assunto. Conecte essa temática com contextos da realidade dos alunos dessa faixa etária para que eles tenham uma maior conexão com a temática proposta. Todos os slides devem conter imagens e não devem ter textos longos.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema da aula** | Trovadorismo  |
| **Contexto** | Inicie os slides utilizando a técnica de storytelling com uma história que conecte os alunos, adolescentes com cerca de 15 anos, ao tema da aula.  |

**Referências**

[**https://www.youtube.com/watch?v=I5ODglbd8R4**](https://www.youtube.com/watch?v=I5ODglbd8R4)

[**https://www.youtube.com/watch?v=Pb9ypFRNoLA**](https://www.youtube.com/watch?v=Pb9ypFRNoLA)

**- Criação de uma música sobre o conteúdo da aula com SUNO AI;**

[**https://suno.com/invite/@abnermaiconfortunatobatista**](https://suno.com/invite/%40abnermaiconfortunatobatista)

**ETAPA 1 – Criar a letra da música no GPT ou no GEMINI.**

**Prompts para pedir a letra da música no Chat GPT ou no Gemini**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sertanejo universitário** | Crie uma letra de música no estilo sertanejo universitário, com violão, sanfona suave e ritmo animado, que ensine sobre [TEMA DA AULA]. A letra deve explicar conceitos importantes do tema de forma simples, com metáforas que remetam à vida no campo ou no dia a dia dos jovens. O refrão deve ser repetitivo, fácil de memorizar e reforçar o conteúdo principal, ajudando o aluno a fixar o aprendizado. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte.  |
| **Funk** | Crie uma letra no estilo funk brasileiro de batida marcante e refrão chiclete, que ensine sobre [TEMA DA AULA]. A letra deve apresentar o conteúdo de forma clara e direta, usando gírias moderadas e frases curtas para manter a atenção. O refrão precisa repetir a mensagem principal várias vezes, garantindo que os alunos associem o ritmo ao aprendizado do tema. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte.  |
| **Pisadinha** | Crie uma letra no estilo brega/sofrência, inspirada em João Gomes, com ritmo de pisadinha e voz emotiva, que ensine sobre [TEMA DA AULA]. A letra deve misturar emoção com conhecimento, usando comparações e histórias que facilitem a compreensão do tema. O refrão precisa ser melódico e repetitivo, reforçando a ideia central para que o aluno memorize melhor o conteúdo. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte. |
| **Pop** | Crie uma letra no estilo pop energético inspirado em Lady Gaga, com batida dançante e melodia marcante, que ensine sobre [TEMA DA AULA]. Use versos criativos e metáforas ousadas para explicar o conteúdo, sem perder a clareza. O refrão deve ser chamativo, repetitivo e incluir palavras-chave do tema para estimular a memorização durante o canto. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte. |
| **Rock** | Crie uma letra no estilo rock brasileiro, com guitarras marcantes e bateria intensa, inspirado em artistas como Legião Urbana, Titãs, Paralamas do Sucesso e Charlie Brown Jr. A música deve ensinar sobre [TEMA DA AULA], usando versos fortes e diretos que transmitam energia e engajamento. O refrão deve ser repetitivo e destacar os conceitos principais, criando impacto e fixação do conteúdo. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte. |
| **Rap** | Crie uma letra no estilo rap brasileiro, com batida marcante e rimas bem construídas, inspirado em artistas como Emicida, Racionais MC’s ou Criolo, que ensine sobre **[TEMA DA AULA]**. A letra deve transmitir a mensagem de forma direta, usando versos rimados, vocabulário impactante e metáforas criativas que conectem o conteúdo à realidade do aluno. O refrão deve ser forte, repetitivo e fácil de memorizar, reforçando a ideia central e ajudando o aluno a fixar o aprendizado, enquanto as rimas mantêm o ritmo e o engajamento. Na letra insira o nome do/da docente [NOME DO PROFESSOR] da turma [CLASSE] da Etec de Novo Horizonte. |

**ETAPA 2 – Colocar a letra da música no SUNO AÍ e escolher o ESTILO musical.**

**Prompts para o SUNO AI definir o ESTILO (ritmo) da música**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sertanejo universitário** | Create a Brazilian "sertanejo universitário" song in Portuguese. The music should feature acoustic guitars, rhythmic viola caipira, soft percussion (like zabumba or cajón), and a touch of accordion or keyboard for a modern touch. The melody should be romantic and catchy, with a moderate tempo (around 90–110 BPM). |
| **Funk** | Create a Brazilian funk track (120–130 BPM) with a heavy bassline, punchy drum machine beats, and minimal yet catchy melodic elements. The groove should be strong and repetitive, focusing on percussive patterns that make the chorus irresistible. |
| **Pisadinha** | Create a Northeastern Brazilian brega/pisadinha song (95–105 BPM) with accordion lead, light electric guitar, and a syncopated keyboard rhythm. The instrumentation should feel romantic yet danceable, with a smooth, flowing beat. |
| **Pop** | Create an energetic pop song (110–125 BPM) with electronic synth layers, a driving four-on-the-floor kick drum, bright vocal harmonies, and a powerful build-up to a catchy, danceable chorus. |
| **Rock** | Create a Brazilian rock song (100–120 BPM) with distorted electric guitars, solid bass groove, and dynamic drum fills. The sound should blend melodic rock elements with anthemic choruses and energetic instrumental sections. |
| **Rap** | Create a Brazilian rap song (85–100 BPM) with deep, punchy kick drums, crisp hi-hats, tight snare hits, and a smooth yet impactful bassline. The beat should leave space for clear, rhythmic vocal delivery with strong rhymes and wordplay. Include subtle melodic or atmospheric elements (such as piano, strings, or synth pads) to add emotional depth. The overall vibe should be powerful and engaging, with a repetitive, catchy hook that reinforces the song’s central message. |

**Referências**

[**https://www.youtube.com/watch?v=BVG-RlfyD7E**](https://www.youtube.com/watch?v=BVG-RlfyD7E)

**- Criação de infográficos a partir do meu material de aula com NAPKIN;**

[**https://www.napkin.ai/**](https://www.napkin.ai/)

**TEXTO-BASE PARA O EXPERIMENTO**

**Principais teorias da Administração:**

* *Teoria Clássica da Administração (*[*Henry Fayol*](https://www.google.com/search?sca_esv=db9cdbb1b8ffe5c0&rlz=1C1FHFK_pt-PTBR1160BR1160&sxsrf=AE3TifMMyOmSy9CPzZQ0YnMs1m2R7UtCmQ%3A1755223992652&q=Henry+Fayol&sa=X&ved=2ahUKEwiE_9T03ouPAxXzu5UCHauME3AQxccNegUI8QEQAg&mstk=AUtExfD8DXvhqzSO8zeejmZWWuQyCbkhD7KClCJXJCI3LI4P4-uv1e7g7ZiSYAqwkIHDYR8JrXj2aXU5rNyPSjfDorRDBR04Cgv9oe28GffRhGZMBkCZdGU9KzGeNcB7o9O4WSHBUfTFaC6dbASHWy6iUJOSmHPTmm47cHD6jSjzz9lnUUM&csui=3)*):*

Foca na estrutura organizacional, com ênfase na divisão do trabalho, autoridade, disciplina, unidade de comando, entre outros princípios.

* *Gestão Científica (*[*Frederick Taylor*](https://www.google.com/search?sca_esv=db9cdbb1b8ffe5c0&rlz=1C1FHFK_pt-PTBR1160BR1160&sxsrf=AE3TifMMyOmSy9CPzZQ0YnMs1m2R7UtCmQ%3A1755223992652&q=Frederick+Taylor&sa=X&ved=2ahUKEwiE_9T03ouPAxXzu5UCHauME3AQxccNegUI9gEQAg&mstk=AUtExfD8DXvhqzSO8zeejmZWWuQyCbkhD7KClCJXJCI3LI4P4-uv1e7g7ZiSYAqwkIHDYR8JrXj2aXU5rNyPSjfDorRDBR04Cgv9oe28GffRhGZMBkCZdGU9KzGeNcB7o9O4WSHBUfTFaC6dbASHWy6iUJOSmHPTmm47cHD6jSjzz9lnUUM&csui=3)*):*

Busca a eficiência através da análise científica do trabalho, com foco na divisão de tarefas e na seleção e treinamento dos trabalhadores.

* *Teoria das Relações Humanas (*[*Elton Mayo*](https://www.google.com/search?sca_esv=db9cdbb1b8ffe5c0&rlz=1C1FHFK_pt-PTBR1160BR1160&sxsrf=AE3TifMMyOmSy9CPzZQ0YnMs1m2R7UtCmQ%3A1755223992652&q=Elton+Mayo&sa=X&ved=2ahUKEwiE_9T03ouPAxXzu5UCHauME3AQxccNegUI9QEQAg&mstk=AUtExfD8DXvhqzSO8zeejmZWWuQyCbkhD7KClCJXJCI3LI4P4-uv1e7g7ZiSYAqwkIHDYR8JrXj2aXU5rNyPSjfDorRDBR04Cgv9oe28GffRhGZMBkCZdGU9KzGeNcB7o9O4WSHBUfTFaC6dbASHWy6iUJOSmHPTmm47cHD6jSjzz9lnUUM&csui=3)*):*

Destaca a importância das relações sociais e do ambiente de trabalho no desempenho dos funcionários, com ênfase na motivação e no comportamento humano.

* *Teoria Neoclássica:*

Busca adaptar as ideias clássicas com as novas demandas organizacionais, enfatizando a eficiência e a busca por resultados.

* *Teoria Estruturalista:*

Combina elementos das teorias clássica, das relações humanas e da burocracia, com foco na estrutura organizacional e no ambiente externo.

**TEXTO-BASE PARA O EXPERIMENTO**

**O papel do transporte nas operações de Logística**

Modais de transporte no Brasil hoje são:

* Modal Rodoviário.
* Modal Ferroviário.
* Modal Hidroviário ou Aquaviário.

* Modal Aéreo ou Aeroviário.
* Modal Dutoviário.
* Modal Infoviário.

**Referência**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ft6oGcG3_7g>