

Administração Central
Unidade do Ensino Médio e Técnico

Nome da Instituição Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
CNPJ 62823257/0001-09
Endereço Rua dos Andradas, 140 – Santa Efigênia – CEP 01208-000 – São Paulo – SP
Telefone (11) 3324-3300

PLANO DE CURSO

Habilitação Profissional de Técnico em Processos Fotográficos

Número do Plano: 980
Eixo Tecnológico: produção Cultural e Design
Carga horária: 1200 horas

Histórico de Atualizações

Data	Descrição
	<ul style="list-style-type: none">• Não existem atualizações (versão original).

SUMÁRIO

1.	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	3
2.	JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS.....	4
2.1.	Justificativa	4
2.2.	Objetivos	5
2.3.	Organização do Curso.....	6
3.	REQUISITOS DE ACESSO	8
4.	PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E DAS QUALIFICAÇÕES	9
4.1.	MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA	13
4.2.	MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO	14
4.3.	MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS	16
5.	ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	18
5.1.	Estrutura Modular	18
5.2.	Itinerário Formativo	18
5.3.	Proposta de Carga Horária por Componente Curricular	20
5.3.1.	MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA.....	20
5.3.2.	MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO	21
5.3.3.	MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS	22
5.4.	Componentes Curriculares da Formação Técnica e Profissional	23
5.4.1.	MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA.....	23
5.4.2.	MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO	40
5.4.3.	MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS	60
5.5.	Metodologia de Elaboração e Reelaboração Curricular e Público-alvo da Educação Profissional	80
5.6.	Enfoque Pedagógico	81
5.7.	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	81
5.7.1.	Orientação.....	82
5.8.	Prática Profissional	82
5.9.	Estágio Supervisionado	83
5.10.	Novas Organizações Curriculares	84
6.	CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES	85
7.	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM.....	86
8.	INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS	88
8.1.	Bibliografia	95
9.	PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO	99
9.1.	Titulações docentes por componente curricular.....	99
10.	CERTIFICADOS E DIPLOMA	114
11.	PRAZO MÁXIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO	115
12.	PARECER TÉCNICO	116
13.	APÊNDICES	121

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Data	22-04-2025
Número do Plano	980
Eixo Tecnológico	Produção Cultural e Design
Tipo de ensino	Ensino Técnico Concomitante/Subsequente ao Médio
Modalidade	Presencial
Período	Parcial (manhã, tarde ou noite)

1. Habilitação	Habilitação Profissional de Técnico em Processos Fotográficos
Carga horária	1200 horas (Módulos I + II + III)
Estágio	-
TCC	120 horas
2. Qualificação	Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de Assistente Fotográfico
Carga horária	800 horas (Módulos I + II)
Estágio	-

Presidente do Conselho Deliberativo

Clóvis Dias

Diretor Superintendente

Clóvis Dias

Vice-diretor Superintendente

Maycon Geres

Chefe de Gabinete

Otávio Moraes

Coordenador do Ensino Médio e Técnico

Almério Melquíades de Araújo

Diretor do Grupo de Formulação e de Análises**Curriculares**

Hugo Ribeiro de Oliveira

Organização, colaboração e consultoria

Adriano Paulo Sasaki

Anderson Rocha de Oliveira

Andréa Marquezini

Dayse Victoria da Silva Assumpção

Elaine Cristina Cendretti

Joyce Maria de Sylva Tavares Bartelega

Luciano Carvalho Cardoso

Marcio Prata

Meiry Aparecida de Campos

Milena Ianka de Lima

Talita Trejo Silva Fernandes

Professor Responsável pelo Eixo Tecnológico:

João Batista de Macedo Júnior

Professores especialistas:

Camila Regina Sampaio Calabrez Matuyama

Cassiano Cordeiro

Elaine Cristina Galdino da Silva

Michel Garcia Will

Parceiros:

Cecília de Lourdes Fernandes Machado

Daniel Vendramini (ReAll Image Fotografia Ltda)

Maria Angela Di Sessa

Maria Vitória Mathias Holzapfel

Wellington de Souza Silva

2. JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS

2.1. Justificativa

As contingências relacionadas ao período de pandemia reforçaram a necessidade de reflexão a respeito das transformações do mundo de trabalho por meio da expansão da cultura digital. Isso significa que se faz necessário refletir sobre alternativas viáveis, financeira e tecnicamente, para responder às demandas de trabalho do técnico nos tempos atuais.

A experiência adquirida, ao longo de 11 anos de oferta do curso, mostra que é, pedagogicamente, necessário verificar a velocidade dos avanços tecnológicos e o consequente descompasso que a escola sofre ao tentar acompanhar essa evolução na área de Fotografia. Sem perder de vista a consciência do contínuo avanço das transformações tecnológicas, a escola precisa ser capaz de ajudar o aluno a criar mercados nos quais seja possível atuar com a infraestrutura que ele tem disponível. Visto que as fotografias de eventos sociais, por exemplo, ainda permanecem, mas são atravessadas pelo acesso aos smartphones, cabe ao técnico pesquisar alternativas interessantes para este cenário, ativar sua autonomia, capacidade criativa e crítica. As fronteiras da fotografia também se diluíram e as linguagens híbridas (foto-filme, entre outros) se colocam como demanda no mercado.

Configura-se aí a necessidade de o técnico ter a capacidade de autogerir-se, estabelecer procedimentos de prestação de serviços fixos e transitórios, além de criar canais de comunicação para a formalização de parcerias profissionais.

A reformulação, portanto, do Plano de Curso Técnico em Processos Fotográficos é justificada pela necessária atualização do perfil profissional, de forma a viabilizar a continuidade do curso no município de São Paulo e ampliar a oferta da habilitação para as demais cidades do interior, cuja demanda de serviços fotográficos é crescente.

A pesquisa que pautou a reformulação curricular do curso de Processos Fotográficos aponta a necessidade de uma formação mais abrangente, conceitual e focada na criação de novos projetos, produtos e serviços da área fotográfica, atendendo a novos perfis de consumidor. Os resultados obtidos apontam para um mercado deficitário de profissionais que compreendam como os processos fotográficos dialogam com os hábitos de consumo e com os novos estilos de vida.

Além disso, entendemos como fundamental a construção de uma visão crítica e não reducionista da área de atuação profissional por meio do estímulo ao desenvolvimento de competências polivalentes e proativas junto aos alunos, incentivo à criatividade plena e à autonomia. Trata-se de uma forma de fortalecê-los para lidar com cenários eminentes de contingências econômicas e de imprevisibilidade que acometem as diversas áreas de atuação, geralmente autônomas, tais como a fotografia.

A habilitação profissional de Técnico em Processos Fotográficos visa ao desenvolvimento de conhecimentos e práticas que levem os estudantes a se apropriarem de tecnologias em uma condição de excelência. Por meio de exercícios e projetos interdisciplinares, o curso articula conceitos, metodologias, noções técnico-mercadoológicas e competências inter e intrapessoais, a fim de dar condições aos alunos para se envolverem no mercado e em sua comunidade de maneira adequada e produtora, em conformidade com alguns dos diversos segmentos do setor fotográfico ou criando oportunidades autônomas de trabalho.

Fontes de Consulta:

MOZOTA, B. B. **Gestão do Design – Usando o design para construir valor de marca e inovação corporativa**. Porto Alegre: Ed. Bookman. 2011.

BERZBACH. F. **Psicologia para Criativos. Dicas e sugestões de como manter a originalidade e sobreviver no trabalho**. São Paulo: Ed. Gustavo Gili. 2013.

2.2. Objetivos

O curso de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** tem como objetivos capacitar o aluno para:

- gerenciar arquivos digitais;
- manipular equipamentos fotográficos;
- explorar técnicas da fotografia digital;
- identificar os fundamentos técnicos da fotografia;
- compreender o fluxo de trabalho em fotografia;
- pesquisar referências e tendências na área de Fotografia;
- selecionar equipamentos técnicos para a produção de ensaio;
- planejar e executar a iluminação para um projeto fotográfico;
- definir soluções técnicas adequadas aos projetos fotográficos;
- elaborar e interpretar briefings para atender às demandas de diferentes mercados;
- fotografar temas diversos (*still*, retratos, eventos, entre outros);
- calcular custos da produção fotográfica para elaborar propostas e orçamentos;
- compreender características do trabalho em diversos segmentos do mercado fotográfico;
- prever e descrever efeitos estéticos que o equipamento pode gerar em seu projeto pessoal;
- compreender as etapas do processo criativo, composição, técnicas e conceitos da linguagem não-verbal;
- manter-se atualizado quanto ao desenvolvimento e tendências de foto produtos (brindes, álbuns, suportes, entre outros).

2.3. Organização do Curso

A necessidade e pertinência da elaboração de currículo adequado às demandas do mercado de trabalho, à formação profissional do aluno e aos princípios contidos na LDB e demais legislações pertinentes, levou o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, sob a coordenação do Prof. Almério Melquíades de Araújo, Coordenador do Ensino Médio e Técnico, a instituir o “Laboratório de Currículo” com a finalidade de atualizar, elaborar e reelaborar os Planos de Curso das Habilitações Profissionais oferecidas por esta instituição, bem como cursos de Qualificação Profissional e de Especialização Profissional Técnica de Nível Médio demandados pelo mundo de trabalho.

Especialistas, docentes e gestores educacionais foram reunidos no Laboratório de Currículo para estudar e analisar o Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos (MEC) e a CBO – Classificação Brasileira de Ocupações (Ministério do Trabalho). Uma sequência de encontros de trabalho, previamente agendados, possibilitou reflexões, pesquisas e posterior construção curricular alinhada a este mercado.

Entendemos o “Laboratório de Currículo” como o processo e os produtos relativos à pesquisa, ao desenvolvimento, à implantação e à avaliação de currículos escolares pertinentes à Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

Partimos das leis federais brasileiras e das leis estaduais (estado de São Paulo) que regulamentam e estabelecem diretrizes e bases da educação, juntamente com pesquisa de mercado, pesquisas autônomas e avaliação das demandas por formação profissional.

O departamento que oficializa as práticas de Laboratório de Currículo é o Grupo de Formulação e de Análises Curriculares (Gfac), dirigido pelo Professor Hugo Ribeiro de Oliveira, desde fevereiro de 2025.

No Gfac, definimos Currículo de Educação Profissional Técnica de Nível Médio como esquema teórico-metodológico que direciona o planejamento, a sistematização e o desenvolvimento de perfis profissionais, atribuições, atividades, competências, habilidades, bases tecnológicas, valores e conhecimentos, organizados por eixo tecnológico/área de conhecimento em componentes curriculares, a fim de atender a objetivos da Formação Profissional de Nível Médio, de acordo com as funções do mercado de trabalho e dos processos produtivos e gerenciais, bem como as demandas sociopolíticas e culturais, as relações e atores sociais da escola.

As formas de desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem e de avaliação foram planejadas para assegurar uma metodologia adequada às competências profissionais propostas no Plano de Curso.

Fontes de Consulta:

- 1. BRASIL** Ministério da Educação. **Catálogo Nacional de Cursos Técnicos**. 4. ed. Brasília: MEC: 2022. Eixo Tecnológico “**Produção Cultural e Design**”. Disponível em: <https://cbo.mte.gov.br/cbosite/pages/home.jsf>. Acesso em: 22 mar. 2024.
- 2. BRASIL** Ministério do Trabalho e do Emprego – Classificação Brasileira de Ocupações – CBO 2010 – Síntese das ocupações profissionais. Disponível em: <https://cbo.mte.gov.br/cbosite/pages/home.jsf>. Acesso em: 22 mar. 2024.

Títulos
2618 – FOTÓGRAFOS PROFISSIONAIS
2618-05 – Fotógrafo;
2618-10 – Fotógrafo Publicitário;
2618-15 – Fotógrafo Retratista.

3. REQUISITOS DE ACESSO

O ingresso no Curso **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** dar-se-á por meio de processo classificatório para alunos que tenham concluído, no mínimo, a primeira série e estejam matriculados na segunda série do Ensino Médio ou equivalente, ou ainda que já tenham concluído o Ensino Médio ou curso equivalente.

O processo classificatório será divulgado por edital público, com indicação dos requisitos, condições e sistemática do processo e número de vagas oferecidas. As competências e habilidades exigidas serão aquelas previstas para a primeira série do Ensino Médio nas quatro áreas do conhecimento:

- Linguagens e suas Tecnologias;
- Matemática e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

Por razões de ordem didática e/ou administrativa que possam ser justificadas, poderão ser utilizados procedimentos diversificados para ingresso, sendo os candidatos deles notificados por ocasião de suas inscrições.

O acesso aos demais módulos ocorrerá por avaliação de competências adquiridas no trabalho, por aproveitamento de estudos realizados ou por reclassificação.

4. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E DAS QUALIFICAÇÕES

Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

O **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** é o profissional que presta serviços relacionados à aplicação da linguagem fotográfica em segmentos analógicos e digitais do mercado. Está atento às transformações tecnológicas dos equipamentos, softwares, meios de comunicação e suportes/plataformas de apresentação de imagens. Conhece o fluxo de trabalho e dirige ensaios fotográficos. Pesquisa alternativas técnicas e cria soluções de linguagem com base nos recursos econômicos dos quais dispõe. Gerencia processos de trabalho, seleciona equipamentos e locações, articulando cronograma, qualidade estética e custo. Gerencia e edita arquivos de imagem em softwares disponíveis da área de pós-produção. Identifica alternativas criativas de trabalho frente às mudanças culturais e às contingências do cenário político/econômico.

Perfil Empreendedor

O perfil intermediário é caracterizado por demonstrar atribuições empreendedoras tanto voltadas para o intraempreendedorismo quanto para o empreendedorismo externo. É um perfil capaz de tomar decisões táticas, gerenciar processos e projetos, organizar equipes, estabelecer redes de contatos e implantar inovações na melhoria de processos ou em novas formas de resolver problemas e desenvolver produtos. Possui capacidade para desenvolver trabalho autônomo, gerindo equipes pequenas.

Resumo das principais características

- É capaz de contribuir para decisões estratégicas.
- Apresenta autonomia para tomar decisões táticas.
- Toma decisões de liderança em projetos internos.
- Possui diferencial criativo incremental e estrutural.
- Emprega instrumentos para avaliar o desempenho de equipes e de projetos.
- Apresenta características intra e extra empreendedoras (possui capacidade para desenvolver trabalho autônomo).

MERCADO DE TRABALHO

- Estúdios.
- Eventos.
- Prestador de serviço autônomo ou freelancer.
- Serviços fotográficos institucionais ou promocionais.
- Empresas e e-commerce e marketing digital.
- Departamento de Comunicação e Marketing de empresas.
- Empresas de comunicação, propaganda e assessoria de imprensa.

Ao concluir a Habilitação Profissional de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, o aluno deverá ter construído as seguintes competências profissionais:

MÓDULO I

- Elaborar rotinas de tratamento de imagens.
- Elaborar rotinas de manipulação de imagem.
- Compreender o processo de criação em fotografia.
- Analisar funcionalidades dos diversos equipamentos fotográficos.
- Analisar, de forma crítica, o uso da imagem como conteúdo de mídias.
- Planejar a execução da imagem de forma a torná-la tecnicamente viável.
- Analisar e construir conjuntos de imagens, tendo em vista a unidade visual.
- Analisar, criticamente, a produção fotográfica do século XIX e do século XX.
- Analisar fatores visuais que influenciam na formação e construção do público.
- Relacionar aspectos da formação cultural brasileira com o surgimento da fotografia.
- Utilizar, de forma criativa, a concepção da iluminação, respeitando as técnicas de modulação da luz e as características do equipamento utilizado.
- Analisar a presença da manipulação da imagem na história da iconografia ocidental.
- Analisar o campo visual das imagens fotográficas e seu respectivo potencial narrativo.
- Correlacionar as características dos tipos de luz artificial em diferentes práticas de estúdio.
- Articular características das mídias e suas imagens, considerando os objetivos de comunicação.
- Relacionar as referências fotográficas, suas contribuições históricas e respectivos desdobramentos técnicos.
- Interpretar a produção fotográfica contemporânea, considerando as diversas estéticas e contextos de produção.
- Organizar situações de diálogo que favoreçam a troca de repertório, referências e interesses visuais do grupo, mitigando o ambiente coletivo de competitividade.

MÓDULO II

- Explorar técnicas de manipulação de imagem.
- Interpretar a terminologia técnico-científica da área profissional.
- Analisar técnicas fotográficas e suportes, tradicionais e alternativos.
- Elaborar rotinas de processamento e organização de imagens em lote.
- Elaborar projetos que viabilizem as intenções e os resultados esperados de um projeto fotográfico.
- Analisar as características das modalidades e aplicações da fotografia.
- Analisar dados e informações obtidos de pesquisas empíricas e bibliográficas.
- Comunicar-se, oralmente e por escrito, utilizando a terminologia técnico-científica da profissão.
- Identificar elementos que incentivaram a inserção e a popularização da fotografia na sociedade.

- Analisar rotinas e procedimentos laborais, considerando a diversidade de aplicações na área fotográfica.
- Pesquisar e analisar informações da área de Fotografia, em diversas fontes, convencionais e eletrônicas.
- Gerenciar e fechar arquivos fotográficos, considerando os problemas frequentes da cor no processo digital.
- Organizar um panorama da prática fotográfica sob a perspectiva da produção situada fora do eixo Europa-EUA.
- Analisar informações técnicas e estéticas relacionadas à transição da fotografia preto e branco para colorida.
- Materializar imagens fotográficas, considerando os processos de experimentação dos diversos suportes e estéticas.
- Identificar materiais e características dos processos de produção de imagens descobertos ao longo da história da fotografia.
- Produzir projetos fotográficos, de forma colaborativa, utilizando os recursos do estúdio fotográfico e as técnicas de iluminação.
- Elaborar pré-projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, considerando escopo, cronograma e infraestrutura disponível.
- Conceber ambientes de luz, respeitando as complexidades técnicas da fotometria e o escopo da produção da cena a ser fotografada.
- Propor soluções, parametrizadas por viabilidade técnica e econômica, para os problemas identificados no âmbito da área profissional.
- Solucionar problemas de pré-produção, considerando as restrições orçamentárias e a infraestrutura disponível.
- Desenvolver textos técnicos, comerciais e administrativos aplicados à área de Fotografia, de acordo com normas e convenções específicas.
- Traçar paralelos entre as tecnologias, as correntes estéticas e a produção fotográfica de diversos países, considerando variáveis temporais e culturais.
- Analisar textos técnicos, administrativos e comerciais da área de Fotografia por meio de indicadores linguísticos e de indicadores extralinguísticos.

MÓDULO III

- Analisar os aspectos legais da área fotográfica.
- Analisar textos da área profissional, em língua inglesa.
- Avaliar oportunidades de atuação profissional na área de fotografia.
- Explorar técnicas e ferramentas de tratamento e manipulação de imagens.
- Avaliar as fontes e recursos necessários para o desenvolvimento de projetos.
- Avaliar, de forma quantitativa e qualitativa, a execução e os resultados obtidos.
- Analisar relações entre a fotografia, áreas de conhecimento e linguagens artísticas.
- Interpretar as ações comportamentais orientadas para a realização do bem comum.
- Analisar as ações comportamentais no contexto das relações trabalhistas e de consumo.

- Analisar a imagem, considerando os procedimentos e processos definidos pelo fotógrafo.
- Adequar o fechamento de arquivos do projeto fotográfico aos fornecedores selecionados.
- Desenvolver as práticas de ensaio fotográfico, em busca de estéticas fotográficas pessoais.
- Elaborar portfólio e produtos fotográficos em aplicativos, pagos ou gratuitos, on-line ou off-line.
- Analisar diálogos entre os resultados obtidos no projeto e as perspectivas profissionais do aluno.
- Organizar, de forma individual e coletiva, rotinas periódicas de apresentação das etapas do projeto.
- Planejar as fases de execução de projetos com base na natureza e na complexidade das atividades.
- Analisar processos de experimentação técnica dos fotógrafos no contexto dos movimentos artísticos.
- Apropriar-se da língua inglesa como instrumento de acesso à informação e à comunicação profissional.
- Interpretar as realidades das coleções fotográficas, físicas ou digitais, em instituições públicas ou privadas.
- Contextualizar a aplicação das ações éticas aos campos do Direito Constitucional e Legislação Ambiental.
- Identificar alternativas de colocação profissional e captação financeira, no contexto da área de Fotografia.
- Analisar fundamentos curatoriais que colaborem na definição e viabilização do que será exposto como obra.
- Explorar os mecanismos da câmera fotográfica em prol de processos experimentais de criação de imagens.
- Construir sentidos narrativos por meio das associações entre as imagens produzidas e os respectivos contextos.
- Planejar as fases de execução de projetos fotográficos com base na natureza e na complexidade das atividades.
- Preservar, pesquisar e difundir acervos fotográficos nos seus diversos estágios, visando à conservação e ao acesso.
- Elaborar edição, ensaios ou séries de imagens para a criação de narrativas, considerando as fotografias produzidas.
- Identificar procedimentos técnicos que colaborem para a difusão de acervos fotográficos, considerando suas especificidades.
- Analisar e produzir textos da área profissional de atuação, em língua inglesa, de acordo com normas e convenções específicas.
- Identificar especificidades técnicas e poéticas que pautem as discussões propostas pelos fotógrafos modernos e contemporâneos.
- Organizar ensaios, projetos e portfólios fotográficos desenvolvidos ao longo do curso em aplicativos de classificação de lotes de imagens.
- Interpretar a terminologia técnico-científica da área profissional, identificando equivalências entre português e inglês (formas equivalentes do termo técnico).
- Definir formatos de exposição e apresentação dos resultados fotográficos do projeto, considerando suportes, a narrativa construída e o diálogo com o público.

- Interpretar e aplicar os conceitos de patrimônio, memória, identidade e representatividade em conjunto com os

respectivos termos técnicos relativos aos acervos fotográficos.

4.1. MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA

ATRIBUIÇÕES E RESPONSABILIDADES

- Produzir a imagem fotográfica.
- Manipular equipamentos fotográficos.
- Ler e interpretar a imagem fotográfica.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Aplicar ferramentas digitais em projetos fotográficos.
- Analisar ferramentas digitais em projetos fotográficos.
- Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas.
- Tratar e manipular a imagem fotográfica.
- Manipular equipamentos fotográficos e acessórios de estúdio.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.
- Auxiliar na elaboração de composição de imagens e na edição de projetos fotográficos.

COMPETÊNCIAS PESSOAIS / SOCIOEMOCIONAIS

- Demonstrar autonomia intelectual.
- Evidenciar percepção para características artísticas.
- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.
- Evidenciar iniciativa e flexibilidade para adaptar-se a novas dinâmicas.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

ÁREA DE ATIVIDADES

A – CRIAR A IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Modular a luz.
- Conceber cenas para fotografar.
- Compor a imagem.
- Editar a imagem.

B – FINALIZAR O PRODUTO

- Tratar imagem.
- Configurar os equipamentos.
- Monitorar equipamentos de medição.

C – OPERAR EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS

- Operar programas de tratamento de imagens.
- Operar equipamentos de iluminação.

D – PESQUISAR TEMAS, PROCEDIMENTOS E MATERIAIS FOTOGRÁFICOS

- Procurar espaços ou locações para fotografar.
- Estudar culturas e costumes locais/regionais.

E – GERENCIAR ASPECTOS COMERCIAIS DA ATIVIDADE FOTOGRÁFICA

- Trocar informações com equipe.

4.2. MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO

O **ASSISTENTE FOTOGRÁFICO** é o profissional que zela, organiza, acondiciona, limpa, monta e desmonta equipamentos de estúdio. Gerencia, organiza, classifica e adequa arquivos digitais, considerando os suportes. Facilita os processos de tratamento de imagens em lote.

ATRIBUIÇÕES E RESPONSABILIDADES

- Realizar tratamento de imagem.
- Adequar o conteúdo ao projeto ou produto fotográfico.
- Atuar de acordo com princípios éticos nas relações de trabalho.
- Ampliar de repertório visual, crítico e estético a respeito da fotografia.
- Ler e interpretar imagens fotográficas, considerando características técnicas.
- Utilizar referências artísticas e culturais que enriqueçam o projeto fotográfico.
- Selecionar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas e ferramentas digitais para produção fotográfica.
- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do cliente.
- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do projeto.
- Selecionar e aplicar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas, ferramentas e equipamentos de produção fotográfica.
- Comunicar-se em língua portuguesa, utilizando o vocabulário técnico da área profissional.
- Empregar criatividade e inovação como pilares para o desenvolvimento de projetos fotográficos.
- Comunicar-se em língua portuguesa, utilizando o vocabulário técnico da área e elaborar registros e planilhas de acompanhamento e controle de atividades.

ATRIBUIÇÃO EMPREENDEDORA

- Explorar novos nichos ou tendências para o desenvolvimento de produtos ou projetos fotográficos.

COMPETÊNCIAS PESSOAIS / SOCIOEMOCIONAIS

- Demonstrar autonomia intelectual.
- Evidenciar empatia em processos de comunicação.
- Demonstrar capacidade de análise e tomada de decisão.
- Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor.
- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.
- Evidenciar iniciativa e flexibilidade para adaptar-se a novas dinâmicas.
- Manter-se atualizado a respeito de novas tecnologias referentes à área de atuação.
- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.
- Evidenciar capacidade de apresentar proposições consistentes para resolver problemas enfrentados em situações de trabalho.

ÁREA DE ATIVIDADES

A – CRIAR A IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Definir materiais para produções fotográficas.
- Criar ambiente que expresse a emoção desejada.

B – FINALIZAR O PRODUTO

- Escolher equipamentos em função de intenções, área de atuação e circunstâncias.
- Operar câmera fotográfica e acessórios.

C – OPERAR EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS

- Contextualizar a imagem fotográfica.
- Arquivar os documentos fotográficos.

D – PLANEJAR O TRABALHO FOTOGRÁFICO

- Seguir cronograma de trabalho.

E – PESQUISAR TEMAS, PROCEDIMENTOS E MATERIAIS FOTOGRÁFICOS

- Testar equipamentos e acessórios.
- Estudar fontes e referências bibliográficas.

F – GERENCIAR ASPECTOS COMERCIAIS DA ATIVIDADE FOTOGRÁFICA

- Gerenciar o tempo.
- Discutir a pauta/briefing.

4.3. MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

ATRIBUIÇÕES E RESPONSABILIDADES

- Selecionar imagens para situações de exposição.
- Criar projetos fotográficos para diferentes mídias.
- Solicitar autorizações para captação de imagem.
- Finalizar imagens e projetos fotográficos para diferentes mídias.
- Organizar pautas fotográficas, considerando pressupostos éticos.
- Estabelecer parcerias profissionais que viabilizem projetos fotográficos.
- Comunicar-se em língua inglesa, utilizando o vocabulário técnico da área profissional.
- Mapear estéticas, tendências e experimentos técnicos relacionados à produção fotográfica.
- Compreender projetos fotográficos que dialoguem com as contingências legais e com as demandas de consumo.
- Organizar edições fotográficas, considerando o repertório conceitual e técnico da produção contemporânea de fotografia.

ATRIBUIÇÕES EMPREENDEDORAS

- Construir redes de contatos.
- Estabelecer debate de ideias ao levantar referências para o trabalho.
- Mapear problemas e dificuldades nas etapas de execução dos processos.

COMPETÊNCIAS PESSOAIS / SOCIOEMOCIONAIS

- Evidenciar autonomia na tomada de decisões.
- Evidenciar empatia em processos de comunicação.
- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor.
- Demonstrar capacidade de conhecer-se, identificando seus pontos fortes e suas limitações.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.
- Revelar capacidade e interesse na construção de relacionamentos.
- Demonstrar capacidade de usar perspectivas e raciocínios criativos.
- Demonstrar autoconfiança na execução de procedimentos que envolvam duração.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

ÁREA DE ATIVIDADES

A – CRIAR A IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Conceber cenas para fotografar.
- Precisar perspectivas e pontos de vista.
- Experimentar produtos e técnicas fotográficas.

B – FINALIZAR O PRODUTO

- Calibrar os equipamentos.
- Restaurar imagens fotográficas.
- Monitorar equipamentos de medição.

C – OPERAR EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS

- Produzir documentação referente à imagem.

D – ORGANIZAR A DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

- Catalogar documentos fotográficos.

E – PLANEJAR O TRABALHO FOTOGRÁFICO

- Estimar custos.
- Estabelecer cronograma de trabalho.
- Vistoriar infraestrutura do local.

F – PESQUISAR TEMAS, PROCEDIMENTOS E MATERIAIS FOTOGRÁFICOS

- Elencar modelos.
- Estudar condições geográficas e climáticas.
- Procurar espaços ou locações para fotografar.
- Assessorar o desenvolvimento de novas linguagens e produtos.
- Estudar a legislação referente à proteção ao direito autoral e ao uso da imagem.

G – GERENCIAR ASPECTOS COMERCIAIS DA ATIVIDADE FOTOGRÁFICA

- Dirigir a produção de imagem.
- Calcular a relação custo/benefício no trabalho.
- Elaborar procedimentos para a relação com o cliente.
- Definir as áreas e formas de atuação no mercado de trabalho.

H – DIVULGAR A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

- Apresentar o portfólio.
- Divulgar seu trabalho na Web.
- Preparar material autopromocional.

5. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

5.1. Estrutura Modular

O currículo da Habilitação Profissional de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** foi organizado dando atendimento ao que determinam as legislações: Lei Federal 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020; Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021; Resolução SE 78, de 7-11-2008; Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014; Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022, assim como as competências profissionais identificadas pelo Ceeteps, com a participação da comunidade escolar e de representantes do mundo do trabalho.

A organização curricular da Habilitação Profissional de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** está de acordo com o Eixo Tecnológico de **Produção Cultural e Design** e estruturada em módulos articulados, com terminalidade correspondente à qualificação profissional de nível técnico identificada no mercado de trabalho.

Os módulos são organizações de conhecimentos e saberes provenientes de distintos campos disciplinares e, por meio de atividades formativas, integram a formação teórica à formação prática, em função das capacidades profissionais que se propõem desenvolver.

Os módulos, assim constituídos, representam importantes instrumentos de flexibilização e abertura do currículo para o itinerário profissional, pois que, adaptando-se às distintas realidades regionais, permitem a inovação permanente e mantêm a unidade e a equivalência dos processos formativos.

A estrutura curricular que resulta dos diferentes módulos estabelece as condições básicas para a organização dos tipos de itinerários formativos que, articulados, conduzem à obtenção de certificações profissionais.

5.2. Itinerário Formativo

O curso de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** é composto por **3** (três) módulos.

O **MÓDULO I** não oferece terminalidade e será destinado à construção de um conjunto de competências que subsidiarão o desenvolvimento de competências mais complexas, previstas para os módulos subsequentes.

O aluno que cursar os **MÓDULOS I e II** concluirá a **Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO**.

Ao completar os **MÓDULOS I, II e III**, o aluno receberá o Diploma de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, desde que tenha concluído, também, o Ensino Médio ou curso equivalente.



5.3. Proposta de Carga Horária por Componente Curricular

5.3.1. MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA

Componentes Curriculares	Carga Horária							
	Horas-aula						Total em Horas	Total em Horas – 2,5
	Teórica	Teórica – 2,5	Prática Profissional	Prática Profissional – 2,5	Total	Total – 2,5		
I.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos I	40	50	0	0	40	50	32	40
I.2 – Imagem, Comunicação e Tecnologia	0	0	60	50	60	50	48	40
I.3 – Práticas Fotográficas I	0	0	100	100	100	100	80	80
I.4 – Práticas de Estúdio Fotográfico I	0	0	100	100	100	100	80	80
I.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital I	0	0	100	100	100	100	80	80
I.6 – Composição dos Elementos Fotográficos	0	0	100	100	100	100	80	80
Total	40	50	460	450	500	500	400	400

5.3.2. MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO

Componentes Curriculares	Carga Horária							
	Horas-aula						Total em Horas	Total em Horas – 2,5
	Teórica	Teórica – 2,5	Prática Profissional	Prática Profissional – 2,5	Total	Total – 2,5		
II.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos II	60	50	0	0	60	50	48	40
II.2 – Processos e Suportes Fotográficos	0	0	60	50	60	50	48	40
II.3 – Práticas de Estúdio Fotográfico II	0	0	100	100	100	100	80	80
II.4 – Práticas Fotográficas II	0	0	100	100	100	100	80	80
II.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital II	0	0	100	100	100	100	80	80
II.6 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia	40	50	0	0	40	50	32	40
II.7 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	40	50	0	0	40	50	32	40
Total	140	150	360	350	500	500	400	400

5.3.3. MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

Componentes Curriculares	Carga Horária							
	Horas-aula						Total em Horas	Total em Horas – 2,5
	Teórica	Teórica – 2,5	Prática Profissional	Prática Profissional – 2,5	Total	Total – 2,5		
III.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos III	0	0	100	100	100	100	80	80
III.2 – Ética e Cidadania Organizacional	40	50	0	0	40	50	32	40
III.3 – Práticas Fotográficas III	0	0	100	100	100	100	80	80
III.4 – Portfólios e Projetos Fotográficos	0	0	100	100	100	100	80	80
III.5 – Fotografia, Patrimônio e Memória	0	0	60	50	60	50	48	40
III.6 – Inglês Instrumental	40	50	0	0	40	50	32	40
III.7 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	0	0	60	50	60	50	48	40
Total	80	100	420	400	500	500	400	400

5.4. Componentes Curriculares da Formação Técnica e Profissional**5.4.1. MÓDULO I: SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA**

I.1 – ESTUDOS DE REPERTÓRIOS FOTOGRÁFICOS I	
Função: Estudos de repertórios fotográficos I – Classificação: Planejamento	
Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Relacionar as referências fotográficas, suas contribuições históricas e respectivos desdobramentos técnicos.</p> <p>2. Relacionar aspectos da formação cultural brasileira com o surgimento da fotografia.</p> <p>3. Analisar, criticamente, a produção fotográfica do século XIX e do século XX.</p>	<p>1.1 Identificar aspectos culturais da fotografia em seu contexto histórico.</p> <p>1.2 Identificar informações sobre as primeiras pesquisas fotossensíveis.</p> <p>2.1 Pesquisar informações sobre a história da fotografia e como ela se relaciona com a sociedade brasileira, em diferentes períodos históricos.</p> <p>2.2 Identificar contradições relacionadas à documentação fotográfica do Brasil segundo o olhar europeu.</p> <p>3.1 Apreciar imagens fotográficas relacionadas à cobertura de conflitos no Brasil e no mundo.</p> <p>3.2 Organizar debates/seminários a respeito de imagens emblemáticas da história da fotografia.</p> <p>3.3 Interpretar imagens, tendo em vista as informações pesquisadas ao longo das aulas.</p> <p>3.4 Identificar pontos de diálogo entre a produção fotográfica do século XIX e XX, além das discussões contemporâneas.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. A câmera escura</p> <p>2. A influência do Renascimento na fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Câmera clara e câmera escura; • Proporção e perspectiva; • Claro e escuro; • Luz e sombra; • Popularização do retrato. <p>3. Primeiras pesquisas fotossensíveis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833); • Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851); • William Henry Fox Talbot (1800-1877); • Hercules Florence (1804-1879) e a invenção da fotografia no Brasil. <p>4. Primeiras publicações fotográficas</p>	<p>13. O retrato nos estúdios fotográficos no Brasil</p> <p>14. A representação fotográfica do indígena brasileiro no século XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • O exótico; • Primeira tentativa de uma construção etnográfica. <p>15. Alberto Henschel (19827-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retratos de estúdio; • Fotografia de paisagem; • Imagens etnográficas de africanos e afrodescendentes. <p>16. A representação do negro nos estúdios fotográficos no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os africanos no Brasil por José Christiano Júnior (1832-1902).

- “The Pencil of Nature” – William Henry Fox Talbot;
- “Photographs of British Algae:
 - ✓ “Cyanotype Impressions” - Anna Atkins (1799-1871).
- 5. O Daguerreótipo**
 - As primeiras representações das cidades e o retrato fotográfico.
- 6. D. Pedro II e a chegada do daguerreótipo no Brasil no século XIX**
- 7. Placa úmida de colódio**
 - Ambrótipo, negativo de vidro, a reprodução da fotografia em papel.
- 8. O circuito social da fotografia do século XIX**
 - O Retrato e a paisagem.
- 9. Fotógrafos precursores**
 - Julia Margaret Cameron (1815-1879);
 - Peter Henry Emerson (1856-1936);
 - Félix Nadar (1820-1910);
 - Eadweard Muybridge (1830-1904).
- 10. D. Pedro II**
 - O grande mecenas da fotografia no Brasil do século XIX e os fotógrafos da Casa Imperial.
- 11. O olhar estrangeiro dos fotógrafos europeus**
 - Victor Frond (1821-1881);
 - Albert Frisch (1840-1905);
 - Auguste Stahl (1824-1877);
 - Revert Henrique Klumb (1830-1886);
 - Juan Gutierrez de Padilla (1859-1897).
- 12. André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889)**
 - “Carte de visite” e a popularização do retrato.
- 17. Fotógrafos brasileiros**
 - Militão Augusto de Azevedo (1837-1905):
 - ✓ álbum comparativo da cidade de São Paulo;
 - ✓ produção de retrato no estúdio fotográfico.
 - Marc Ferrez (1843-1923):
 - ✓ paisagens;
 - ✓ panorâmicas da cidade do Rio de Janeiro;
 - ✓ retratos fotográficos;
 - ✓ retratos dos indígenas.
 - Augusto Malta (1864-1957):
 - ✓ documentação fotográfica do desenvolvimento urbano do Rio de Janeiro.
- 18. As primeiras representações de guerra e guerrilhas**
 - Roger Fenton (1819-1869):
 - ✓ documento fotográfico e construção de narrativas e poses da Guerra da Crimeia.
 - Primeiras documentações fotográficas dos conflitos armados no Brasil e a sua construção narrativa de cenas e poses pós conflito:
 - ✓ José Greco (Revolução Federalista);
 - ✓ Juan Gutierrez e Marc Ferrez (Revolta Armada);
 - ✓ Flávio de Barros (Guerra de Canudos).
- 19. Diálogos com a fotografia contemporânea**
 - O retrato e a identidade do negro no início da colonização do Brasil por Rosana Paulino e Eustáquio Neves;
 - A construção da realidade na fotografia por Joan Fontcuberta;
 - Fotografia da cidade contemporânea e periférica por Tuca Vieira;
 - Olhar da fotografia das periferias das cidades pelo olhar dos fotógrafos das periferias;
 - A reafirmação da identidade, cultura e histórias nas fotografias produzidas por indígenas.

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Ler e interpretar a imagem fotográfica.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Incentivar a pontualidade e assiduidade.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar autonomia intelectual.
- Evidenciar percepção para características artísticas.

Orientações

Sugere-se que o professor relacione os conteúdos trabalhados na aula com as discussões apresentadas no componente curricular “Imagem, Comunicação e Tecnologia”, recontando a história sob uma perspectiva crítica e decolonial, questionando mazelas estruturais da cultura brasileira e ressaltando as contradições inerentes da produção fotográfica.

Sugere-se, ainda, a realização de experiências pedagógicas que colaborem na organização de uma linha do tempo da fotografia.

Consultar bancos de imagens de instituições que disponibilizem arquivos com qualidade e riqueza de informações bibliográficas: Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles e Brasileira Fotografia.

Sites de artistas e vídeos dos artistas no youtube: Rosana Paulino, Eustáquio Neves, Tuca Vieira e Joan Fontcuberta.

Autores e publicações: Rubens Fernandes Júnior, Ronaldo Entler, Pio Figueiroa, Dídiana Prata, Mauricio Lissovsky e Cláudia Linhares Sanz (<https://www.iconica.com.br>); Revista Zum; Livro “O Beijo de Judas – Fotografia e verdade” de Joan Fontcuberta; Livro “O olhar Europeu – O negro na Iconografia brasileira do século XIX” de Boris Kossoy e Maria Luiza Tucci Carneiro; Livro “Negros no Estúdio do Fotógrafo” de Sandra Sofia Machado KoutsouKos.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	40	Prática	00	Total	40 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

I.2 – IMAGEM, COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA

Função: Pesquisa e estudo das mídias contemporâneas – **Classificação:** Planejamento

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar fatores visuais que influenciam na formação e construção do público.</p> <p>2. Articular características das mídias e suas imagens, considerando os objetivos de comunicação.</p> <p>3. Analisar, de forma crítica, o uso da imagem como conteúdo de mídias.</p>	<p>1.1 Identificar mídias disponíveis, considerando consumo segmentado de nichos.</p> <p>1.2 Distinguir perfis de público, considerando o tempo de exposição à mídia e sua relação de recepção com as imagens disponibilizadas.</p> <p>1.3 Selecionar critérios para análise de mídia, tendo em vista a linguagem fotográfica.</p> <p>1.4 Distinguir as aplicações de diferentes conteúdos por meio da linguagem fotográfica.</p> <p>1.5 Selecionar e organizar mídias de forma a viabilizar sua comparação e análise das imagens apresentadas.</p> <p>2.1 Organizar procedimentos de pesquisa de mídia.</p> <p>2.2 Pesquisar projetos visuais articulados em diferentes plataformas de mídia.</p> <p>2.3 Identificar diferentes fontes de informação.</p> <p>2.4 Identificar o uso de conteúdo das imagens nas mídias impressas e digitais.</p> <p>2.5 Elaborar análise técnica e crítica de projetos fotográficos que articulem diferentes mídias.</p> <p>3.1 Pesquisar conteúdos em circulação nas plataformas midiáticas.</p> <p>3.2 Pesquisar fotógrafos e as formas de apresentar seu trabalho em diferentes plataformas midiáticas, impressas e digitais.</p> <p>3.3 Identificar as possibilidades de comunicação relacionadas à produção de conteúdos e de narrativas fotográficas.</p> <p>3.4 Identificar pressupostos teóricos que colaborem para a interpretação de imagens coletadas nas pesquisas.</p> <p>3.5 Elaborar projetos fotográficos que discutam, de forma crítica, a comunicação fotográfica.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Comunicação, mídia e cultura digital na comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagem; • Texto; • Vídeo. <p>2. Circulação do conteúdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet: <ul style="list-style-type: none"> ✓ mídias digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos; • Inteligência artificial; • Ética nas redes sociais; • Netativismo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ campanhas; ✓ <i>hashtags</i>. <p>7. Plataformas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Youtube;

<ul style="list-style-type: none">• Mídias tradicionais:<ul style="list-style-type: none">✓ jornal;✓ televisão;✓ revistas;✓ rádio. <p>3. A interação como modo de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicação <i>mobile</i>;• A internet e as redes de comunicação:<ul style="list-style-type: none">✓ <i>deep web</i>;✓ segurança de dados;✓ criptografia;✓ metadados.• Novas mídias. <p>4. Adaptação de conteúdo para internet</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferentes plataformas de comunicação;• Cultura do compartilhamento. <p>5. Convergência e interação entre mídias</p> <ul style="list-style-type: none">• Multimídia;• Crossmídia;• Transmídia. <p>6. Mídias e redes sociais</p> <ul style="list-style-type: none">• O indivíduo midiático e a fotografia nas redes sociais:<ul style="list-style-type: none">✓ consumidor;✓ audiência;✓ leitor.• Formação de públicos e novos modos de interagir na sociedade por meio das fotografias;• Fake News e verificação das fontes de conteúdo;	<ul style="list-style-type: none">• Instagram;• Tik Tok;• Pinterest;• Spotify;• Streaming;• outros. <p>8. Impactos da pandemia</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabalho remoto. <p>9. Formação de público</p> <ul style="list-style-type: none">• Cultura <i>Geek</i>;• Educomunicação / Literacias digitais;• Métodos e hábitos de pesquisa;• Agências de verificação e validação de conteúdos;• Bibliotecas virtuais;• Cultura da colaboração;• Portabilidade. <p>10. Autores e discussões sobre fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">• Vilém Flusser:<ul style="list-style-type: none">✓ filosofia da caixa preta.• Roland Barthes:<ul style="list-style-type: none">✓ a câmera clara.• Walter Benjamin:<ul style="list-style-type: none">✓ pequena história da fotografia;✓ a obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.• Lúcia Santaella:<ul style="list-style-type: none">✓ por que as comunicações e as artes estão convergindo?✓ semiótica aplicada.
--	--

Informações Complementares**Atribuições e Responsabilidades**

- Ler e interpretar a imagem fotográfica.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Analisar ferramentas digitais em projetos fotográficos.
- Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.
- Auxiliar na elaboração de composição de imagens e na edição de projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Desenvolver a criticidade.
- Incentivar a pontualidade e a assiduidade.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.

- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	00	Prática	60	Total	60 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	50	Total (2,5)	50 horas-aula

I.3 – PRÁTICAS FOTOGRÁFICAS I

Função: Rotinas de captação fotográfica – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar funcionalidades dos diversos equipamentos fotográficos.</p> <p>2. Planejar a execução da imagem de forma a torná-la tecnicamente viável.</p>	<p>1.1 Identificar tipos de câmeras fotográficas, flashes, lentes objetivas e acessórios.</p> <p>1.2 Adaptar práticas de trabalho, considerando a infraestrutura disponível.</p> <p>1.3 Elaborar exercícios fotográficos, tendo em vista os equipamentos disponíveis.</p> <p>2.1 Interpretar informações a respeito do campo visual e sua condição luminosa (fotômetro, luz refletida).</p> <p>2.2 Manipular a câmera de acordo com os resultados pretendidos (obturador, diafragma, ISO).</p> <p>2.3 Relacionar os fundamentos técnicos do equipamento fotográfico com os processos de composição visual.</p> <p>2.4 Elaborar projetos fotográficos que articulem informações de leitura de luz e equipamentos.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espectro eletromagnético; • Olho humano; • Percepção das cores; • Criação artificial de luz; • Composição de luz; • Emissão da luz; • Propriedades da luz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ absorção; ✓ reflexão; ✓ refração; ✓ difração. • Acessórios para interferir na luz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ rebatedor; ✓ difusor. <p>2. Fontes de luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz do dia; • Lâmpadas de filamento de tungstênio; • Lâmpadas halógenas; • Lâmpadas fluorescentes; • Lâmpadas de descarga de alta pressão; • Lâmpadas LED; • Flash eletrônico. <p>3. Temperatura de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio da luz branca. 	<p>11. Filtros</p> <ul style="list-style-type: none"> • De proteção; • De densidade neutra; • De efeitos; • De contraste; • De correção de cor; • De efeitos de cor; • De efeitos ópticos; • UV; • <i>Skylight</i>; • Polarizadores. <p>12. Focalização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de foco automático; • Profundidade de foco; • Círculo de confusão; • Profundidade de campo. <p>13. Sensores digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Charge-coupled device</i> (CCD); • <i>Complementary meta-oxide semiconductor</i> (CMOS); • Características dos sensores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tamanho; ✓ resolução digital; ✓ arquivo digital; ✓ sensibilidade do sensor;

4. Elementos da câmera fotográfica

- Câmara escura;
- Fotômetro;
- Obturador;
- Objetiva;
- Diafragma;
- Sensor eletrônico ou filme.

5. Formação da imagem no interior da câmera

- Óptica básica.

6. Obturador

- Efeitos da velocidade do obturador.

7. Lentes simples

- Lentes convergentes;
- Lentes divergentes.

8. Objetivas - lentes compostas

- Foco;
- Pontos nodais;
- Distância focal;
- Razão de abertura;
- Escala de aberturas;
- Ângulo de campo;
- Ângulo de cobertura;
- Fator de corte.

9. Objetivas e aberrações

- Aberrações monocromáticas;
- Aberrações cromáticas.

10. Tipos de objetivas

- Fixa ou zoom;
- Normal;
- Grande angulares;
- Tele-objetivas;
- Macro;
- *Tilt-shift*;
- Especiais.

- ✓ profundidade de cor;
- ✓ resolução espacial;
- ✓ faixa dinâmica;
- ✓ *artefacts*;
- ✓ *aliasing*;
- ✓ *blooming*;
- ✓ ruído.

14. Tipos de câmeras fotográficas digitais

- Câmeras compactas;
- Câmeras *Digital Single Lens Reflex* (DSLR);
- Médio formato;
- Grande formato;
- *Mirrorless*;
- Câmeras de celular.

15. Tipos de cartões de memória

- SD;
- SDHC;
- SDXC;
- Micro SD;
- Micro SDHC;
- Micro SDXC;
- *Compact flash card*;
- Características dos cartões de memória:
 - ✓ tamanho da memória;
 - ✓ velocidade de gravação;
 - ✓ classes de velocidade.

16. Acessórios para câmeras fotográficas

- Flashes;
- Tripés;
- Parassol;
- Oculares;
- Disparadores;
- Difusores.

17. Exposição manual

- Leituras do fotômetro;
- Triângulo de exposição;
- Valor de exposição (EV).

Informações Complementares**Atribuições e Responsabilidades**

- Produzir a imagem fotográfica.
- Manipular equipamentos fotográficos.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Incentivar a pontualidade e assiduidade.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

Orientações

Sugere-se que o professor organize projetos que estabeleçam relações entre Prática Fotográfica I e demais componentes curriculares, tais como: Composição dos Elementos Fotográficos; Práticas de Estúdio Fotográfico I.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

I.4 – PRÁTICAS DE ESTÚDIO FOTOGRÁFICO I

Função: Rotinas de Captação Fotográfica – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Correlacionar as características dos tipos de luz artificial em diferentes práticas de estúdio.</p> <p>2. Utilizar, de forma criativa, a concepção da iluminação, respeitando as técnicas de modulação da luz e as características do equipamento utilizado.</p>	<p>1.1 Identificar as características e as práticas comuns do estúdio fotográfico.</p> <p>1.2 Identificar as características dos diversos tipos de fontes de luz artificial.</p> <p>1.3 Utilizar os recursos do estúdio para realizar produções fotográficas.</p> <p>1.4 Medir a luz, utilizando fotômetros de luz incidente/refletida.</p> <p>2.1 Modular a luz em função de suas características.</p> <p>2.2 Empregar os recursos plásticos e compositivos da imagem fotográfica em estúdio.</p> <p>2.3 Realizar imagens de pessoas e objetos, utilizando os recursos de produção da imagem fotográfica em estúdio.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Normas de utilização do estúdio, equipamentos e acessórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montagem e desmontagem; • Armazenamento e organização; • Rotinas; • Checklist de segurança: <ul style="list-style-type: none"> ✓ segurança no trabalho com eletricidade; ✓ ergonomia: <ul style="list-style-type: none"> ○ postura correta; ○ utilização de acessórios; transporte de equipamentos. ✓ prevenção e combate a incêndio: <ul style="list-style-type: none"> ○ riscos potenciais e causas de incêndio; ○ utilização dos extintores; ○ procedimentos para abandono dos locais de trabalho. <p>2. Estúdio fotográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos e funções; • Características; • Equipamentos e acessórios. <p>3. Características da luz artificial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direção; • Qualidade/tipo; • Intensidade; • Cor; • Contraste; 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotômetro de luz incidente/refletida. <p>7. Noções básicas de luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos de iluminação; • Definição da exposição. <p>8. Iluminação de objetos / <i>still</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Superfícies e texturas; • Brilhos e transparências; • Planos de iluminação; • Definição da exposição. <p>9. Composição fotográfica em estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montagem de cenas para fotografar; • Tipos e cores de fundos para objetos e retratos; • Composição para objetos; • Composição para retratos. <p>10. Retratos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abordagens e direção de pessoas. <p>11. Iluminação para fundo de retrato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundo branco; • Fundo preto; • Fundos degradês; • Fundos coloridos.

<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura da cor; • Reflexão; • Difusão; • Absorção. <p>4. Flash eletrônico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características; • Controles. <p>5. Luz contínua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características; • Controles. <p>6. Controle da luz natural e artificial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medição de luz incidente; 	<p>12. Iluminação para retrato e esquemas e desenhos de luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz principal, luz de preenchimento e luz de efeito; • Luz colorida e cores mistas; • <i>High key</i>; • <i>Low key</i>; • Luz <i>Rembrandt</i>; • <i>Short light</i>; • <i>Rim light (kick, luz de contorno)</i>; • <i>Broad light</i>; • <i>Butterfly (paramount)</i>.
--	--

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Produzir a imagem fotográfica.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas.
- Manipular equipamentos fotográficos e acessórios de estúdio.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.
- Auxiliar na elaboração de composição de imagens e na edição de projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Incentivar a criatividade.
- Incentivar atitudes que valorizem a tolerância.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

I.5 – EDIÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGEM DIGITAL I

Função: Técnicas e tecnologias digitais – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar a presença da manipulação da imagem na história da iconografia ocidental.</p> <p>2. Elaborar rotinas de tratamento de imagens.</p> <p>3. Elaborar rotinas de manipulação de imagem.</p>	<p>1.1 Contextualizar processos de manipulação de imagem ao longo da história.</p> <p>1.2 Pesquisar processos analógicos de manipulação de imagem.</p> <p>1.3 Relacionar ferramentas digitais de manipulação com o seu respectivo processo analógico.</p> <p>2.1 Analisar a fotografia, considerando suas características técnicas.</p> <p>2.2 Identificar as características dos diversos tipos e formatos de arquivos digitais de imagem.</p> <p>2.3 Identificar e compreender os conceitos de dimensão, resolução e profundidade de cor.</p> <p>2.4 Utilizar recursos básicos dos aplicativos de gerenciamento de arquivos.</p> <p>2.5 Executar tratamento de imagens digitais, utilizando os recursos de softwares de processamento de imagem.</p> <p>3.1 Identificar problemas não resolvidos pelos softwares de processamento de imagem.</p> <p>3.2 Identificar ferramentas relacionadas a ajustes complexos de camadas.</p> <p>3.3 Realizar projetos de restauração e colorização de imagens fotográficas, utilizando as ferramentas básicas do software de manipulação de imagem.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Tratamento e manipulação de imagens na história da fotografia</p> <p>2. Terminologia relacionada à imagem fotográfica analógica e digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edição; • Seleção; • Tratamento; • Manipulação; • outros. <p>3. Anatomia do arquivo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos e conceitos; • Estrutura da imagem digital; • Tipos e características de arquivos digitais de imagem; • Bitmaps: <ul style="list-style-type: none"> ✓ JPG; 	<p>6. Softwares e aplicativos de processamento e aperfeiçoamento/tratamento de imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Softwares e aplicativos disponíveis no mercado; • Tratamento com os painéis de ajustes básicos; • Histograma; • Ferramentas de ajustes locais; • Remoção de manchas; • Nitidez e redução de ruído; • Curvas; • Ajuste e correção de cores; • Correção de lentes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ geometria; ✓ perspectiva. • Fotografia em preto e branco; • Predefinições / <i>Presets</i>; • Exportação de imagens.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ TIF; ✓ GIF; ✓ PNG; ✓ outros. • Dimensão; • Resolução; • Profundidade de bits / profundidade de cor; • Medidas lineares e relativas (dpi, cm); • Compressão de imagens e perdas; • Formato RAW: <ul style="list-style-type: none"> ✓ conceitos e fundamentos; ✓ RAW proprietário; ✓ DNG. <p>4. A cor no processo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferença de cores em diferentes dispositivos e fontes de luz; • Cores consistentes com gerenciamento da cor; • Espaço de cor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ RGB (síntese aditiva); ✓ CMYK (síntese subtrativa). <p>5. Gestão de arquivo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Softwares de gerenciamento de arquivos; • Critérios de organização; • Edição de imagens com uso de rótulos e classificações; • Metadados e palavras-chave; • Coleções; • Filtros e recursos de pesquisa de metadados avançados. 	<p>7. Softwares de Manipulação de Imagem (Bitmap)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Softwares e aplicativos disponíveis no mercado; • Preferências gerais; • Barra de ferramentas; • Janelas e paletas; • Recursos de visualização; • Configurações de cor. <p>8. Recursos básicos para tratamento e manipulação de imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratamento de imagens destrutivo e não-destrutivo; • Camadas (<i>layers</i>); • Redimensionamento de arquivos; • Interpolação de imagem; • Digitalização de imagens e originais e translúcidos/ opacos; • Ajustes de nitidez; • Ferramentas de seleção; • Cores; • Ferramentas de pintura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>brushes</i>; ✓ preenchimento. • Canais; • Histórico; • Estilos de camadas; • Efeitos de camadas; • Ajustes e camadas de ajustes.
Informações Complementares	
<p>Atribuições e Responsabilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratar e manipular a imagem fotográfica. • Aplicar ferramentas digitais em projetos fotográficos. • Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas. • Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica. • Auxiliar na elaboração de composição de imagens e na edição de projetos fotográficos. <p>Valores e Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a criticidade. • Incentivar o diálogo e a interlocução. <p>Competências Pessoais / Socioemocionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos. • Evidenciar iniciativa e flexibilidade para adaptar-se a novas dinâmicas. <p>Orientações</p> <p>Sugere-se que o professor organize projetos que estabeleçam relações entre Edição e Tratamento de Imagem Digital I e demais componentes curriculares, tais como: Composição dos Elementos Fotográficos, Práticas de Estúdio Fotográfico I e Práticas Fotográficas I.</p>	

Sugere-se, ainda, exercícios de fusão de imagens, restauração e/ou colorização de fotografias em projetos de tratamento de imagem com o uso de aplicativos de manipulação de imagem, gestão de arquivos, de processamento de imagem e aplicativos de fabricantes.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

I.6 – COMPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS FOTOGRÁFICOS**Função:** Composição visual – **Classificação:** Planejamento

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Organizar situações de diálogo que favoreçam a troca de repertório, referências e interesses visuais do grupo, mitigando o ambiente coletivo de competitividade.</p> <p>2. Analisar o campo visual das imagens fotográficas e seu respectivo potencial narrativo.</p> <p>3. Interpretar a produção fotográfica contemporânea, considerando as diversas estéticas e contextos de produção.</p> <p>4. Analisar e construir conjuntos de imagens, tendo em vista a unidade visual.</p> <p>5. Compreender o processo de criação em fotografia.</p>	<p>1.1 Identificar referências que compõem o repertório visual do aluno.</p> <p>1.2 Identificar os principais elementos da sintaxe visual que compõem a imagem fotográfica.</p> <p>1.3 Identificar fotografos que discorram a respeito do seu próprio processo de composição visual.</p> <p>1.4 Selecionar temas visuais que estimulem os processos de pesquisa.</p> <p>1.5 Elaborar atividades/exercícios visuais que demonstrem o conhecimento articulado entre elementos visuais e construção de uma imagem.</p> <p>1.6 Estruturar situações de fala a respeito dos resultados visuais obtidos pelo grupo.</p> <p>2.1 Identificar os principais elementos da sintaxe visual que constroem as hierarquias de informação na imagem fotográfica.</p> <p>2.2 Identificar, em referências fotográficas, os elementos que demonstrem aspectos sintáticos da fotografia.</p> <p>2.3 Pesquisar autores que discorrem a respeito da sintaxe visual.</p> <p>2.4 Elaborar atividades/exercícios visuais que demonstrem o conhecimento articulado entre a sintaxe visual e a construção de uma imagem.</p> <p>3.1 Identificar os principais elementos da linguagem fotográfica, considerando aspectos técnicos e estéticos da construção de imagem.</p> <p>3.2 Identificar aspectos da linguagem e estéticas da imagem fotográfica, considerando as diversas possibilidades de composição.</p> <p>3.3 Elaborar experimentos visuais que busquem novas estéticas.</p> <p>4.1 Correlacionar grupos de imagens, tendo em vista suas estéticas.</p> <p>4.2 Argumentar sobre composição de imagens em conjunto.</p> <p>4.3 Criar ensaios nos quais se elabore a composição em conjunto de imagens.</p> <p>5.1 Identificar os principais aspectos do processo de criação em fotografia.</p> <p>5.2 Argumentar sobre critérios de escolha diante da composição de uma imagem.</p>

	<p>5.3 Pesquisar sobre processos de criação de fotógrafos.</p> <p>5.4 Elaborar atividades/exercícios que demonstrem o conhecimento articulado entre elementos em uma imagem e sua elaboração.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Alfabetização e pensamento visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de referências e contextos da produção fotográfica; <ul style="list-style-type: none"> ✓ fotógrafos; ✓ técnicas; ✓ outros. • Identificação de repertório pessoal; • Exercícios de percepção; • Distinções entre gosto pessoal e interesses de pesquisa. <p>2. Experimentações estéticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruídos visuais; • Comportamento e naturezas da luz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ intensidades; ✓ direções; ✓ outros. <p>3. Estéticas fotográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade visual; • Contextos de fotografia; • Efeitos visuais; • Fotografia vernacular; • Estéticas analógicas; • Estética digital. <p>4. Potencial comunicativo dos elementos formais da imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação e significação; • Figurativo e abstrato; • Organização. <p>5. Processos de criação e percursos de elaboração em fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias preliminares; • Decisões na captação; • Edição (seleção de imagens). <p>6. Autores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wassily Kandinsky; • Cartier Bresson; • outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geral; • Plano médio; • Close; • Formato vertical; • Formato horizontal; • Perspectiva e as lentes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ luz; ✓ forma; ✓ tom; ✓ contraste. <p>8. Elementos linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto; • Linha; • Forma; • Cor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tom volume; ✓ sombra/ luz. • Textura; • Dimensão; • Movimento; • Direção. <p>9. Fundamentos sintáticos de linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio; • Superfície; • Escala; • Proporção; • Tensão espacial; • Simetria e ritmo; • Regra dos terços. <p>10. Teoria e percepção da forma – Gestalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepção; • Interpretação. <p>11. Teoria das cores (cor pigmento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Círculo cromático; • Harmonias cromáticas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ análogas; ✓ monocromática; ✓ complementares.

<p>7. Prática fotográfica com base em elementos da composição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano e enquadramento; • Plano de vista e composição; • Profundidade de campo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1º plano; ✓ 2º plano. • Movimento; • Ponto de vista e composição; 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferença de cores em dispositivos e fontes de luz; • Cores consistentes com gerenciamento da cor; • Espaço de cor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ RGB (síntese aditiva ou cor luz); ✓ CMYK (síntese subtrativa ou cor pigmento).
---	--

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Ler e interpretar a imagem fotográfica.
- Utilizar princípios e técnicas fotográficas.
- Pesquisar informações a respeito das imagens fotográficas.
- Utilizar referências conceituais e imagéticas no projeto fotográfico.
- Relacionar repertório com demandas profissionais da área fotográfica.
- Auxiliar na elaboração de composição de imagens e na edição de projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Desenvolver a criticidade.
- Incentivar o diálogo e a interlocução.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.

Orientações

Sugere-se que o professor trabalhe o conceito de “percepção”, instigando relações entre a composição visual e os demais componentes curriculares, tais como: Práticas de Estúdio Fotográfico I, Práticas Fotográficas I, Estudos de Repertórios Fotográficos I, Imagem, Comunicação e Tecnologia.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

5.4.2. MÓDULO II: Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO

II.1 – ESTUDOS DE REPERTÓRIOS FOTOGRÁFICOS II	
Função: Estudos de repertórios fotográficos II – Classificação: Planejamento	
Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Identificar elementos que incentivaram a inserção e a popularização da fotografia na sociedade.</p> <p>2. Analisar informações técnicas e estéticas relacionadas à transição da fotografia preto e branco para colorida.</p> <p>3. Traçar paralelos entre as tecnologias, as correntes estéticas e a produção fotográfica de diversos países, considerando variáveis temporais e culturais.</p> <p>4. Organizar um panorama da prática fotográfica sob a perspectiva da produção situada fora do eixo Europa-EUA.</p>	<p>1.1 Pesquisar informações sobre a função social do fotógrafo na sociedade.</p> <p>1.2 Examinar pressupostos que norteiem o diálogo entre fotógrafo e fotografado.</p> <p>1.3 Analisar propostas relacionadas à prática fotográfica sob a perspectiva local e não estrangeira.</p> <p>2.1 Identificar fatores que incentivaram a busca de alternativas para a colorização da fotografia.</p> <p>2.2 Mapear paradigmas relacionados ao processo de colorização das fotografias.</p> <p>2.3 Pesquisar inovações tecnológicas relacionadas ao processo de colorização das fotografias.</p> <p>2.4 Identificar demandas de representação da realidade que pautaram a produção fotográfica.</p> <p>3.1 Identificar critérios para localizar fotógrafos e suas produções na cronologia da história da fotografia.</p> <p>3.2 Identificar pontos concomitantes entre a produção fotográfica no Brasil e no mundo.</p> <p>3.3 Mapear relações entre a produção fotográfica e seu respectivo contexto cultural.</p> <p>4.1 Pesquisar dados que relacionem a produção fotográfica com a história brasileira.</p> <p>4.2 Definir recortes históricos que facilitem a leitura e a interpretação de imagens.</p> <p>4.3 Identificar relações entre a história da fotografia e a biografia dos fotógrafos.</p> <p>4.4 Identificar elementos técnicos, históricos e estéticos que auxiliem na leitura de imagem, de forma crítica, criativa, assertiva e contextualizada.</p> <p>4.5 Realizar debates e apresentações coletivas alicerçados em recortes temáticos.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. O circuito social da fotografia no início do século XX na América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chichico Alkmim; • Martín Chambi; • Manuel Alvarez Bravo. 	<p>10. Fotojornalistas Brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evandro Teixeira; • Walter Firmo; • Luis Humberto; • Orlando Brito;

2. George Eastman e o surgimento da Kodak

- A popularização da fotografia;
- A fotografia de viagem;
- Os cartões Shirley (1940).

3. Processo cor e a colorização da fotografia

- Fotografia colorizada à mão;
- Irmãos Lumière e a técnica do Autochrome;
- Ernst Haas e o processo da fotografia colorida;
- Steve McCurry e as cores com Kodachrome;
- A cor na fotografia de Luiz Braga e Miguel Rio Branco;
- A fotopintura de Júlio Santos na fotografia popular brasileira.

4. A fotografia norte americana como documento social no decorrer do século XX

- Jacob Riis;
- Lewis Hine;
- Dorothea Lange;
- Walker Evans;
- Diane Arbus;
- Robert Frank.

5. Fotografia documental, reportagens fotográficas e a fotojornalismo

- As revistas Time e Life;
- A agência Magnum (1ª agência de fotografia):
 - ✓ Henri Cartier Bresson;
 - ✓ Eugene Smith;
 - ✓ Margaret Burke White;
 - ✓ Robert Capa;
 - ✓ Gerda Taro;
 - ✓ David Seymour (Chim);
 - ✓ George Rodger;
 - ✓ Josef Koudelka.

6. A fotografia moderna e a documentação fotográfica das cidades

- Hildegard Rosenthal;
- Alice Brill;
- Judith Munk.

7. As revistas nacionais “O Cruzeiro”, “Manchete” e “Realidade”

- Jean Manzon;
- José Medeiros;
- Maureen Bisilliat;
- Lew Parrella;
- George Love;

- Januário Garcia;
- Rosa Gauditano;
- Alvira Alegre.

11. A religiosidade e cultura africana na Bahia

- Pierre Verger;
- Mario Cravo Neto;
- Adenor Gondim;
- Lita Cerqueira;
- Ismael Silva;
- Ayrson Heráclito.

12. A fotografia Paraense por Luiz Braga, Elza Lima, Paula Sampaio e Miguel Chikaoka**13. Fotografia latino-americana, cultura e identidade**

- Sergio Larrain;
- Pedro Meyer;
- Flor Garduño;
- Graciela Iturbide;
- Paz Errázuriz;
- Marta María Pérez Bravo;
- Manuel Ramos.

14. O início da fotografia publicitária no Brasil por Chico Albuquerque**15. Fotografia de retrato e de moda**

- No Brasil:
 - ✓ Madalena Schwartz;
 - ✓ Ella Durst;
 - ✓ Miro;
 - ✓ Bob Wolfenson;
 - ✓ Juan Esteves;
 - ✓ Nana Moraes;
 - ✓ Vânia Toledo;
 - ✓ Gustavo Lacerda;
 - ✓ Mônica Cardim;
 - ✓ Mylena Saza;
 - ✓ Lilo Oliveira;
 - ✓ Edgar Azevedo;
 - ✓ Rafael Freire;
 - ✓ Rafael Pavarotti;
 - ✓ Caroline Lima.
- Na Europa e nos EUA:
 - ✓ Irving Penn;
 - ✓ Richard Avedon;
 - ✓ Guy Bourdin;
 - ✓ Helmut Newton;

<ul style="list-style-type: none"> • Claudia Andujar. <p>8. A fotografia e as questões indígenas por Claudia Andujar</p> <p>9. Agências fotográficas Brasileiras</p> <ul style="list-style-type: none"> • F4: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nair Benedicto; ✓ Juca Martins; ✓ Ricardo Malta; ✓ Delfim Martins. • Focontexto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assis Hoffmann. • Agência Imprensa Livre Fotojornalismo (ÁGIL): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Milton Guran. • Câmera Três: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Walter Firmo; ✓ Sebastião Barbosa; ✓ Claudio Meyer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deborah Turbeville; ✓ Andrea Giacobbe; ✓ David LaChapelle; ✓ Sarah Moon; ✓ Annie Leibovitz. <p>16. Fotógrafos para além do ocidente</p> <ul style="list-style-type: none"> • África do sul: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Santu Mofokeng; ✓ Zanele Muholi. • Nigéria: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fati Abubakar. • Mali: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seydou Keïta; ✓ Malick Sidibé. • Japão: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tsuneko Sasamoto.
---	---

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Ampliar de repertório visual, crítico e estético a respeito da fotografia.
- Ler e interpretar imagens fotográficas, considerando características técnicas.
- Utilizar referências artísticas e culturais que enriqueçam o projeto fotográfico.
- Selecionar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Incentivar ações que promovam a cooperação.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar autonomia intelectual.
- Apresentar argumentos logicamente encadeados a respeito de um determinado assunto.

Orientações

Sugere-se que o professor apresente as bases tecnológicas de forma conectada com os demais componentes curriculares, destacando aspectos da prática e das modalidades fotográficas trabalhadas ao longo do curso. Este componente tem a vocação de apresentar referências específicas da história da fotografia que dialoguem com as discussões organizadas em vários momentos da formação do estudante.

No entanto, é possível que o professor apresente novas referências, de forma contextualizada, que contribuam com a formação crítica e profissional do aluno.

Destaca-se que a inserção da fotografia na sociedade possibilitou o registro do cotidiano e, portanto, agrupa informações que podem instrumentalizar reflexões sobre as mudanças sociais.

Consultar bancos de imagens de instituições que disponibilizem arquivos com qualidade e riqueza de informações bibliográficas: Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles, Brasileira Fotografia.

Pesquisar sites e instagram de fotógrafos, artistas e vídeos de fotógrafos e artistas no Youtube e no Vimeo.

Autores e publicações: Rubens Fernandes Júnior, Ronaldo Entler, Pio Figueiroa, Didiana Prata, Mauricio Lisovsky e Cláudia Linhares Sanz (<https://www.iconica.com.br>); Revista Zum.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	60	Prática	00	Total	60 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

II.2 – PROCESSOS E SUPORTES FOTOGRÁFICOS

Função: Adaptação de imagens ao suporte – **Classificação:** Pesquisa

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar técnicas fotográficas e suportes, tradicionais e alternativos.</p> <p>2. Identificar materiais e características dos processos de produção de imagens descobertos ao longo da história da fotografia.</p> <p>3. Materializar imagens fotográficas, considerando os processos de experimentação dos diversos suportes e estéticas.</p>	<p>1.1 Pesquisar as origens dos processos fotográficos, considerando sua relação com a história da fotografia.</p> <p>1.2 Identificar a presença, relevância e diversidade de suportes fotográficos ao longo da história da fotografia.</p> <p>1.3 Identificar os formatos de registro, manutenção, armazenamento e acondicionamento das imagens fotográficas.</p> <p>2.1 Analisar o impacto da evolução tecnológica ao longo da história da fotografia e suas respectivas estéticas.</p> <p>2.2 Adaptar a imagem fotográfica ao suporte e às tecnologias de produção, considerando significados e coerência entre a linguagem e o discurso.</p> <p>3.1 Explorar técnicas de produção fotográfica em suportes com processos tradicionais e alternativos.</p> <p>3.2 Pesquisar materiais, equipamentos e procedimentos durante o processo de produção fotográfica.</p> <p>3.3 Interpretar os resultados práticos obtidos nos processos de experimentação.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Processos e suportes fotográficos do século XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de suportes e características: <ul style="list-style-type: none"> ✓ metal; ✓ vidro; ✓ papel; ✓ outros. • Materiais e equipamentos; • Práticas experimentais; • Estéticas. <p>2. Processos e suportes fotográficos do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de suportes e características; • Materiais e equipamentos; • Práticas experimentais; • Estéticas. <p>3. Processos e suportes fotográficos contemporâneos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografia digital; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ tecido; ✓ <i>fineart</i>; ✓ tipos de papéis; ✓ materiais diversos. • Materiais e equipamentos; • Práticas experimentais; • Pesquisas de novas técnicas, ferramentas e tendências; • Eventos relacionados a fotografia autoral e comercial: <ul style="list-style-type: none"> ✓ publicações; ✓ feiras; ✓ outros. • Experimentação de imagens em diversos suportes. <p>4. Coerências entre a linguagem e o discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentações; • Relações entre imagem e suporte;

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Tipos de suportes e características: <ul style="list-style-type: none"> ✓ fotolivre: <ul style="list-style-type: none"> ○ anatomia do livro. | <ul style="list-style-type: none"> Potencialização do diálogo; Adaptações de linguagens; Valor agregado. |
|--|---|

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do projeto.
- Selecionar e aplicar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas, ferramentas e equipamentos de produção fotográfica.
- Empregar criatividade e inovação como pilares para o desenvolvimento de projetos fotográficos.

Atribuição Empreendedora

- Explorar novos nichos ou tendências para o desenvolvimento de produtos ou projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Incentivar a criatividade.
- Estimular a proatividade.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar autonomia intelectual.
- Evidenciar capacidade de apresentar proposições consistentes para resolver problemas enfrentados em situações de trabalho.

Orientações

Sugere-se que o professor faça pesquisas de impressões contemporâneas e gráficas e laboratórios que ofereçam esses serviços.

Consultar material de instituições que disponibilizem vídeos sobre processos fotográficos e exposições fotográficas: Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles, Brasileira Fotografia.

Pesquisar sites de museus e institutos culturais: George Eastman Museum: <https://www.eastman.org> (Os vídeos sobre processos fotográficos pelo George Eastman Museum podem ser vistos pelo youtube e é possível colocar tradução do inglês para o português); Bases de dados de livros de fotografia - <https://livrosdefotografia.org/>; <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>; <https://acervo.mis-sp.org.br/livros-catalogos>.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	60	Total	60 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	50	Total (2,5)	50 horas-aula

II.3 – PRÁTICAS DE ESTÚDIO FOTOGRÁFICO II**Função:** Rotinas de captação de imagens – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Solucionar problemas de pré-produção, considerando as restrições orçamentárias e a infraestrutura disponível.</p> <p>2. Conceber ambientes de luz, respeitando as complexidades técnicas da fotometria e o escopo da produção da cena a ser fotografada.</p> <p>3. Produzir projetos fotográficos, de forma colaborativa, utilizando os recursos do estúdio fotográfico e as técnicas de iluminação.</p>	<p>1.1 Identificar especificidades e demandas da produção fotográfica.</p> <p>1.2 Identificar serviços diversos que dão suporte à produção fotográfica.</p> <p>1.3 Planejar a pré-produção da cena a ser fotografada.</p> <p>2.1 Planejar a iluminação para a produção fotográfica em função das características das fontes de luz.</p> <p>2.2 Selecionar equipamentos e tipos de luz em função do objetivo da produção fotográfica.</p> <p>2.3 Operar o equipamento fotográfico, respeitando os cuidados de utilização.</p> <p>2.4 Manipular equipamentos de iluminação em estúdio.</p> <p>2.5 Executar medições precisas de luz e sombra com o fotômetro de luz incidente.</p> <p>3.1 Descrever etapas do processo criativo.</p> <p>3.2 Mediar grupos de trabalho, considerando divisão e rotatividade de tarefas.</p> <p>3.3 Conceber ambientes de luz que possibilitem alcançar os resultados esperados da imagem.</p> <p>3.4 Apresentar projetos fotográficos que correlacionem imagens e respectivas fichas técnicas.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Normas de utilização do estúdio, equipamentos e acessórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de montagem; • Tipos de utilização; • Checklist de segurança. <p>2. Técnica fotográfica em estúdio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento técnico; • Ficha técnica; • Tipo e potência dos equipamentos em função do ambiente e da fotografia a ser construída; • Planos de iluminação; • Planos de iluminação em nível aprofundado; • Controle da luz artificial: <ul style="list-style-type: none"> ✓ procedimentos diversos para medir a luz. <p>3. Resolução de problemas e situações recorrentes de iluminação no estúdio fotográfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia de produtos 360°. <p>6. Fotografia de alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e pré-produção; • Composição da cena; • Iluminação para fotografia de alimentos; • Prática fotográfica para fotografia de alimentos. <p>7. Resolução de problemas e situações recorrentes de iluminação para retratos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brilhos e contrastes na pele; • Adequação na fotometria para variações tonais de vários tipos de peles, respeitando e potencializando as singularidades dos modelos; • Adequação de fotometria para variedades de tipos peles na mesma cena fotográfica;

<ul style="list-style-type: none"> • Controle da reflexão; • Reflexão difusa; • Lei do inverso do quadrado; • Reflexão direta ou reflexão especular; • Reflexão direta polarizada; • Ângulos de iluminação. <p>4. Pré-produção para <i>still</i> e retratos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos de cenas; • Materiais; • Fundos; • Etapas de trabalho distribuídas para a equipe fotográfica; • Serviços complementares. <p>5. Fotografia <i>Still</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografia de produtos; • Fotografia de produtos para <i>e-commerce</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Brilhos e contrastes para a variedade de tipos de cabelos, respeitando a diversidade; • Adequação da luz de cabelo para a diversidade dos tipos de cabelos existentes, respeitando suas formas e volumes. <p>8. Concepção de imagens para retrato e moda para diversas finalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de pauta/briefing para a produção fotográfica; • Fotografia de retrato em estúdio; • Ensaio, <i>book</i>; • Iluminação e gestão da luz para ensaio, retrato e moda; • Composição para retrato e moda; • Direção de modelos para retrato e moda.
--	---

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Utilizar referências artísticas e culturais que enriqueçam o projeto fotográfico.
- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do projeto.
- Selecionar e aplicar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas, ferramentas e equipamentos de produção fotográfica.
- Empregar criatividade e inovação como pilares para o desenvolvimento de projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Estimular a proatividade.
- Incentivar o diálogo e a interlocução.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar capacidade de análise e tomada de decisão.
- Manter-se atualizado a respeito de novas tecnologias referentes à área de atuação.

Orientações

Sugere-se que os projetos sejam realizados de forma colaborativa, cumprindo funções de forma rotativa. Exemplo: do fotógrafo; do produtor; do iluminador.

Sugere-se trabalhos interdisciplinares com a disciplina de Edição e Tratamento de Imagem Digital II para finalizações de produtos. Exemplo: editoriais, capas de revistas, capas de CDs, entre outros.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

II.4 – PRÁTICAS FOTOGRÁFICAS II

Função: Rotinas de captação de imagens – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar rotinas e procedimentos laborais, considerando a diversidade de aplicações na área fotográfica.</p> <p>2. Analisar as características das modalidades e aplicações da fotografia.</p> <p>3. Elaborar projetos que viabilizem as intenções e os resultados esperados de um projeto fotográfico.</p>	<p>1.1 Identificar dificuldades na captação fotográfica em geral.</p> <p>1.2 Planejar soluções, considerando condições disponíveis de luz e equipamento.</p> <p>1.3 Organizar situações coletivas de troca a respeito das soluções encontradas.</p> <p>2.1 Identificar as características específicas das diferentes modalidades e aplicações da fotografia.</p> <p>2.2 Correlacionar técnicas com as diferentes modalidades e aplicações da fotografia.</p> <p>2.3 Definir critérios de edição e seleção de imagens.</p> <p>2.4 Elaborar conjunto de imagens fotográficas que dialoguem com temática pré-definida.</p> <p>2.5 Definir formas de apresentação de projetos fotográficos.</p> <p>3.1 Pesquisar trajetórias e produções de fotógrafos que se relacionem com temáticas contemporâneas.</p> <p>3.2 Identificar as relações entre a prática fotográfica e as transformações sociais contemporâneas.</p> <p>3.3 Selecionar situações de luz, considerando os ambientes e equipamentos disponíveis.</p> <p>3.4 Produzir ensaios fotográficos, tendo em vista a temática pré-definida.</p> <p>3.5 Planejar a produção fotográfica, identificando os estágios para a construção do discurso imagético.</p> <p>3.6 Organizar situações coletivas de debate a respeito das imagens produzidas.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Funções do trabalho do fotógrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sociais do trabalho fotográfico; • Eixos temáticos de projetos fotográficos; • Critérios de qualidade do trabalho fotográfico; • Características dos clientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pauta; ✓ briefing. <p>2. Rotinas e procedimentos de trabalho em fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de produções fotográficas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de velocidade de obturador e movimento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ movimento dos assuntos fotografados: <ul style="list-style-type: none"> ○ velocidade dos assuntos; ○ trajetória do movimento no campo visual. ✓ intenções da velocidade do obturador: <ul style="list-style-type: none"> ○ congelamento; ○ borrão; ○ <i>panning</i>. • Problemas de iluminação contínua em situações externas e internas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ modos de fotometria:

<ul style="list-style-type: none">• Aplicação das técnicas de exposição em situações adversas;• Previsão de equipamentos necessários;• Direção:<ul style="list-style-type: none">✓ de retrato;✓ de cena;✓ de equipe.• Visitas técnicas:<ul style="list-style-type: none">✓ levantamento de informações relevantes à produção fotográfica;✓ segurança do trabalho em locais/ambientes:<ul style="list-style-type: none">○ altura;○ trânsito;○ violência.• Trabalho em equipe;• Mapeamento e previsão de riscos. <p>3. Modalidades da fotografia e da prática fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none">• Fotografia documental:<ul style="list-style-type: none">✓ temáticas e narrativas documentais;✓ leituras críticas;✓ temáticas afirmativas;✓ relação entre texto e imagem.• Cobertura fotojornalística:<ul style="list-style-type: none">✓ agências;✓ agentes locais;✓ produtores independentes;✓ ética.• Fotografia social:<ul style="list-style-type: none">✓ eventos sociais;✓ eventos corporativos;✓ outros.• Fotografia de arquitetura:<ul style="list-style-type: none">✓ interpretação das características do projeto de arquitetura;✓ espaços externos;✓ ambientes internos;✓ paisagens. <p>4. Soluções técnicas para problemas fotográficos em diferentes modalidades</p> <ul style="list-style-type: none">• Problemas de foco:<ul style="list-style-type: none">✓ modo de focagem:<ul style="list-style-type: none">○ automático:<ul style="list-style-type: none">▪ situações de movimento;▪ situações estáticas.○ manual:✓ situações de baixa luminosidade.✓ profundidade de campo:	<ul style="list-style-type: none">○ pontual;○ média ponderada;○ matricial.✓ luz solar:<ul style="list-style-type: none">○ diagrama de horário da luz e estação do ano;○ temperatura de cor.✓ equilíbrio das diferentes luzes nos ambientes externos e internos:<ul style="list-style-type: none">○ histograma;○ situações de alta e baixa luz no mesmo campo visual;○ situações de luz natural e luz artificial contínua no mesmo campo visual.• Problemas de iluminação em situações externas e internas que exigem compensação de luz com <i>speedlights</i>:<ul style="list-style-type: none">✓ dimensionamento da potência de luz necessária;✓ modos dos <i>speedlights</i>:<ul style="list-style-type: none">○ <i>true the lens - ttl</i>;○ manual;○ estroboscópio;○ sincronismo de alta velocidade;○ remoto;○ transmissores câmera-<i>speedlights</i>:<ul style="list-style-type: none">▪ infravermelho;▪ radio flash.• Problemas relacionados à natureza das lentes e objetivas:<ul style="list-style-type: none">✓ claridade das objetivas:<ul style="list-style-type: none">○ razão de abertura:<ul style="list-style-type: none">▪ abertura efetiva;▪ distância focal.✓ intenção de recorte do campo visual:<ul style="list-style-type: none">○ distância focal;○ ângulo de visão;○ distorções.✓ correção de distorções e aberrações ópticas:<ul style="list-style-type: none">○ situações que exigem correção de perspectivas;○ situações que exigem correção de aberrações cromáticas.• Especificação e seleção de equipamentos para modalidades fotográficas:<ul style="list-style-type: none">✓ câmeras;✓ objetivas;✓ <i>speedy light</i>;✓ tripé;✓ outros.
--	--

- o intenção da combinação de distância focal, distância de trabalho e diafragma.

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do cliente.
- Selecionar e aplicar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas, ferramentas e equipamentos de produção fotográfica.
- Empregar criatividade e inovação como pilares para o desenvolvimento de projetos fotográficos.

Valores e Atitudes

- Incentivar a criatividade.
- Incentivar ações que promovam a cooperação.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar capacidade de análise e tomada de decisão.
- Evidenciar iniciativa e flexibilidade para adaptar-se a novas dinâmicas.

Orientações

Sugere-se ao professor a apresentação de uma curadoria de fotógrafos que contemple a diversidade de formatos de trabalho, considerando questões de gênero, etnia e território. A ideia é apresentar um repertório de fotógrafos contemporâneos pouco discutidos no ambiente escolar.

Fotojornalismo: Gabriela Biló; Documentarismo: Coletivo Garapa, Cia de Foto, Cidade Invisível – documentário, São Paulo Invisível; Coletivo - Cine Marrocos; Referência de pesquisa: Revista “Life” - fotorreportagens; Claudia Andujar: diálogo entre a biografia do fotógrafo e seus temas de trabalho, diálogo da fotografia com os conflitos das populações indígenas; André François: fotografia como meio de perceber para transformar (ong imagem mágica); Agência Magnum; DVD “Contact” do Instituto Moreira Salles – 2015; Documentário “Guerras do Brasil.doc”; entre outras.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

II.5 – EDIÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGEM DIGITAL II

Função: Técnicas e tecnologias digitais – **Classificação:** Planejamento

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Gerenciar e fechar arquivos fotográficos, considerando os problemas frequentes da cor no processo digital.</p> <p>2. Elaborar rotinas de processamento e organização de imagens em lote.</p> <p>3. Explorar técnicas de manipulação de imagem.</p>	<p>1.1 Identificar e compreender os processos de reprodução das cores.</p> <p>1.2 Utilizar perfis de cores (ICC) de entrada, de trabalho e de saída.</p> <p>1.3 Identificar principais procedimentos de gerenciamento de cor para imagens fotográficas digitais.</p> <p>1.4 Diferenciar as características dos tipos de arquivos digitais.</p> <p>1.5 Preparar fechamento de arquivo adequado ao suporte.</p> <p>2.1 Mapear as ferramentas e tecnologias disponíveis na área de processamento e tratamento de imagens.</p> <p>2.2 Aplicar os recursos básicos dos aplicativos de processamento e organização de imagens em lote.</p> <p>2.3 Otimizar fluxo de trabalho por meio de softwares de processamento e organização de imagens em lote.</p> <p>2.4 Executar revelação digital de imagens em lote.</p> <p>2.5 Utilizar software bitmap de forma integrada ao fluxo de trabalho.</p> <p>3.1 Mesclar técnicas de tratamento e de manipulação de imagens.</p> <p>3.2 Utilizar os recursos intermediários de tratamento de imagens, considerando maior eficiência e menor tempo de execução.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Gerenciamento das cores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução da cor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ dependente do dispositivo; ✓ independente do dispositivo. • Noções de calibração e caracterização de dispositivos de imagem (entrada e saída): <ul style="list-style-type: none"> ✓ condições para medição e uso de dispositivos (máquinas e monitores); ✓ perfil de cor icc (<i>international color consortium</i>): <ul style="list-style-type: none"> ○ perfis de entrada; ○ perfis de saída; ○ perfis de trabalho. ✓ impressão com gerenciamento de cor; • Conversão de imagem com perfis de cor; • Prova de cor no monitor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquivamento; • Módulos extras: <ul style="list-style-type: none"> ✓ fotolivro; ✓ apresentações; ✓ páginas HTML. <p>3. Aplicativos on-line para montagem de fotolivros e portfólio da área de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sites, softwares e aplicativos disponíveis em plataformas digitais; • Fechamento de arquivos para mídias digitais e impressão. <p>4. Recursos de tratamento e manipulação de imagens em softwares Bitmaps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurações de cor;

<p>2. Softwares de edição, gerenciamento e tratamento de imagens em lote</p> <ul style="list-style-type: none"> • Softwares e aplicativos disponíveis no mercado; • Uso e diferenciais em relação a softwares bitmaps; • Interface e configurações; • Importação de imagens e criação de catálogos; • Gestão, edição, coleções e classificação de imagens; • Metadados, pesquisa e filtros; • Processamento de imagens e revelação digital; • Recursos básicos para tratamento de imagens (revelação básica); • Correção de imagens; • Gerenciamento da cor; • Exportação de imagens; 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de seleções complexas; • Equilíbrio cromático; • Objetos e filtros inteligentes; • Filtros; • <i>Plugins</i>; • Inteligência Artificial; • Ações; • Preto & Branco digital; • Separação de frequências; • <i>Dodge and burn</i> (superexposição e subexposição); • Ajustes de nitidez: <ul style="list-style-type: none"> ✓ nitidez de entrada; ✓ nitidez de trabalho; ✓ nitidez de saída. <p>5. Tratamento de imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotos publicitárias; • Fotos da área de Moda e Beleza.
---	---

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Realizar tratamento de imagem.
- Selecionar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico.
- Pesquisar, no mercado, técnicas e ferramentas digitais para produção fotográfica.
- Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do projeto.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Incentivar a pontualidade e assiduidade.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar capacidade de análise e tomada de decisão.
- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.

Orientações

Sugere-se ao professor a realização de projetos integrados com outros componentes curriculares; a ideia é incorporar o volume de produção realizada pelos demais componentes curriculares, tais como: Práticas Fotográficas II, Práticas de Estúdio Fotográfico II, Estudos de repertórios fotográficos II e Processos e Suportes Fotográficos.

Os tópicos a seguir contemplam algumas das bases tecnológicas referentes aos recursos de tratamento de imagem: Tratamento de cor para tons de pele; Maquiagem digital; Ambientação; Correções de luzes e cores.

Sugere-se o uso dos aplicativos de manipulação de imagem e de processamento e organização de imagens em lote.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

II.6 – LINGUAGEM, TRABALHO E TECNOLOGIA**Função:** Organização de argumentos e elaboração de textos – **Classificação:** Planejamento

Competências Profissionais	Habilidades
1. Analisar textos técnicos, administrativos e comerciais da área de Fotografia por meio de indicadores linguísticos e de indicadores extralinguísticos.	1.1 Identificar indicadores linguísticos e indicadores extralinguísticos de produção de textos técnicos. 1.2 Aplicar procedimentos de leitura instrumental (identificação do gênero textual, do público-alvo, do tema, das palavras-chave, dos elementos coesivos, dos termos técnicos e científicos, da ideia central e dos principais argumentos). 1.3 Aplicar procedimentos de leitura especializada (aprofundamento do estudo do significado dos termos técnicos, da estrutura argumentativa, da coesão e da coerência, da confiabilidade das fontes).
2. Desenvolver textos técnicos, comerciais e administrativos aplicados à área de Fotografia, de acordo com normas e convenções específicas.	2.1 Utilizar instrumentos da leitura e da redação técnica e comercial direcionados à área de atuação. 2.2 Identificar e aplicar elementos de coerência e de coesão em artigos e em documentação técnico-administrativos relacionados à área de Fotografia. 2.3 Aplicar modelos de correspondência comercial empregados na área de atuação.
3. Pesquisar e analisar informações da área de Fotografia, em diversas fontes, convencionais e eletrônicas.	3.1 Selecionar e utilizar fontes de pesquisa convencionais e eletrônicas. 3.2 Aplicar conhecimentos e regras linguísticas na execução de pesquisas específicas da área de Fotografia.
4. Interpretar a terminologia técnico-científica da área profissional.	4.1 Pesquisar a terminologia técnico-científica da área. 4.2 Aplicar a terminologia técnico-científica da área.
5. Comunicar-se, oralmente e por escrito, utilizando a terminologia técnico-científica da profissão.	5.1 Selecionar termos técnicos e palavras da língua comum, adequados a cada contexto. 5.2 Identificar o significado de termos técnico-científicos extraídos de texto, artigos, manuais e outros gêneros relativos à área profissional. 5.3 Redigir textos pertinentes ao contexto profissional, utilizando a terminologia técnico-científica da área de estudo. 5.4 Preparar apresentações orais pertinentes ao contexto da profissão, utilizando a terminologia técnico-científica.

Bases Tecnológicas

1. Estudos de textos técnicos/comerciais aplicados à área de Fotografia, levando em consideração

- Indicadores linguísticos:
 - ✓ vocabulário;
 - ✓ morfologia;
 - ✓ sintaxe;
 - ✓ semântica;
 - ✓ grafia;
 - ✓ pontuação;
 - ✓ acentuação;
 - ✓ outros.
- Indicadores extralinguísticos:
 - ✓ efeito de sentido e contextos socioculturais;
 - ✓ modelos pré-estabelecidos de produção de texto;
 - ✓ contexto profissional de produção de textos (autoria, condições de produção, veículo de divulgação, objetivos do texto, público-alvo).

2. Conceitos de coerência e de coesão aplicados à análise e à produção de textos técnicos específicos da área de Fotografia**3. Modelos de redação técnica e comercial aplicados à área profissional**

- Ofícios;
- Memorandos;
- Comunicados;
- Cartas;
- Avisos;
- Declarações;
- Recibos;
- Carta-currículo;
- Currículo;
- Relatório técnico;
- Contrato;
- Memorial descritivo;
- Memorial de critérios;
- Técnicas de redação.

4. Parâmetros de níveis de formalidade e de adequação de textos a diversas circunstâncias de comunicação (variantes da linguagem formal e de linguagem informal)**5. Princípios de terminologia aplicados à área de Fotografia**

- Glossário dos termos utilizados na área de trabalho.

6. Apresentação de trabalhos técnico-científicos

- Orientações e normas linguísticas para a elaboração do trabalho técnico-científico (estrutura de trabalho monográfico, resenha, artigo, elaboração de referências bibliográficas).

7. Apresentação oral

- Planejamento da apresentação;
- Produção da apresentação audiovisual;
- Execução da apresentação.

8. Técnicas de leitura instrumental

- Gênero textual;
- Público-alvo;
- Tema;
- Palavras-chave do texto;
- Termos técnicos e científicos;
- Elementos coesivos do texto;
- Ideia central do texto;
- Principais argumentos e estruturas.

9. Técnicas de leitura especializada

- Estudo dos significados dos termos técnicos;
- Identificação e análise da estrutura argumentativa;
- Estudo do significado geral do texto (coerência), levando em consideração os elementos coesivos e de argumentação;
- Estudo da confiabilidade das fontes.

10. Normas da ABNT

- Metodologia científica.

11. Tipos de registro

- Relatório técnico;
- Memorial descritivo;
- Relatos de processo:
 - ✓ em terceira pessoa;
 - ✓ em primeira pessoa;
 - ✓ outros.

Informações Complementares**Atribuições e Responsabilidades**

- Adequar o conteúdo ao projeto ou produto fotográfico.
- Atuar de acordo com princípios éticos nas relações de trabalho.

- Comunicar-se em língua portuguesa, utilizando o vocabulário técnico da área profissional.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Promover ações que considerem o respeito às normas estabelecidas.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Evidenciar empatia em processos de comunicação.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	40	Prática	00	Total	40 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

II.7 – PLANEJAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) EM PROCESSOS FOTOGRAFICOS**Função:** Especificação de escopo de projeto – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar dados e informações obtidos de pesquisas empíricas e bibliográficas.</p> <p>2. Propor soluções, parametrizadas por viabilidade técnica e econômica, para os problemas identificados no âmbito da área profissional.</p> <p>3. Elaborar pré-projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, considerando escopo, cronograma e infraestrutura disponível.</p>	<p>1.1 Identificar demandas e situações-problema no âmbito da área profissional.</p> <p>1.2 Identificar fontes de pesquisa sobre o objeto em estudo.</p> <p>1.3 Elaborar instrumentos de pesquisa para o desenvolvimento de projetos.</p> <p>1.4 Constituir, de forma criteriosa e explicitada, amostras para pesquisas técnicas e científicas.</p> <p>1.5 Aplicar instrumentos de pesquisa de campo.</p> <p>2.1 Consultar legislação, normas e regulamentos relativos ao projeto.</p> <p>2.2 Registrar as etapas do trabalho.</p> <p>2.3 Organizar, em forma de textos, planilhas, gráficos e esquemas, os dados obtidos.</p> <p>3.1 Mapear projetos fotográficos de diversos segmentos de trabalho.</p> <p>3.2 Selecionar referências imagéticas e bibliográficas pertinentes ao projeto.</p> <p>3.3 Descrever as características temáticas do projeto, elencando informações sobre a infraestrutura técnica necessária para o desenvolvimento da pesquisa.</p> <p>3.4 Organizar e descrever os procedimentos de trabalho adotados no projeto por meio de um cronograma.</p> <p>3.5 Organizar situações de debate a respeito das propostas temáticas.</p> <p>3.6 Articular dados de pesquisa de forma orientada à temática escolhida.</p> <p>3.7 Redigir textos que descrevam a materialidade do projeto de forma conectada com o objetivo principal.</p> <p>3.8 Formatar a documentação do projeto de acordo com as normas técnicas.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Estudo do cenário da área profissional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do setor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ macro e microrregiões. • Avanços tecnológicos; • Ciclo de vida do setor; • Demandas e tendências futuras da área profissional; 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de estruturação de instrumentos de pesquisa de campo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ questionários; ✓ entrevistas; ✓ formulários; ✓ outros.

<ul style="list-style-type: none">• Identificação de lacunas (demandas não atendidas plenamente) e de situações-problema do setor. <p>2. A importância e a complexidade da pesquisa científica</p> <ul style="list-style-type: none">• Negacionismo científico:<ul style="list-style-type: none">✓ <i>fake news</i> e pós verdade.• Procedimentos consagrados de pesquisa;• Aspectos da pesquisa acadêmica;• Delimitações de pesquisa para o Ensino Técnico;• Coleta, mapeamento, análise e correlação de dados;• Relação entre pesquisa e educação. <p>3. Seleção de metodologias de pesquisa aderentes à área fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none">• Lugares de atuação profissional;• Identificação de demandas latentes;• Fotografia em diálogo com o contexto. <p>4. Características e ciclo de vida dos projetos fotográficos</p> <ul style="list-style-type: none">• Processos de criação;• Pré-elaboração;• Pré-produção;• Escolha de técnicas e estéticas;• Produção;• Finalização;• Apresentação;• Divulgação. <p>5. Identificação de competências e repertórios pessoais</p> <ul style="list-style-type: none">• Gosto pessoal X referência de processo;• Processo de trabalho X imagem final;• Interesses de pesquisa X possibilidades de descoberta. <p>6. Percursos de pesquisa em função da delimitação temática</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa de projetos fotográficos de diferentes naturezas;• Ferramentas/<i>Templates</i> para organização, debate de ideias e mapeamento de convergências:<ul style="list-style-type: none">✓ <i>word cafe</i>;✓ <i>canvas</i>;✓ <i>ikigai</i>;	<p>10. Acompanhamento de pesquisa (<i>check points</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">• Pré-projeto escrito;• Debates e apresentações verbais;• Cronograma e plano de trabalho;• Redação de sínteses escritas;• Organização de referências e repertórios;• Apresentações. <p>11. Técnicas de estudo e pesquisa de imagens</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa documental;• Pesquisa bibliográfica;• Fichamento de obras técnicas e científicas;• Organização de referências;• Reflexões a respeito das rotinas e das práticas de trabalho;• Teste e relato de falhas e desvios. <p>12. Metodologias do processo fotográfico</p> <ul style="list-style-type: none">• Relações entre a problematização, a justificativa e os objetivos do projeto;• Palavras-chave;• Bibliografias de referência;• Abordagens, delimitações, especificações e recortes temáticos;• Definição dos objetivos gerais no campo da fotografia:<ul style="list-style-type: none">✓ delimitação do escopo do projeto;✓ definição dos principais entregáveis fotográficos;✓ especificação da materialidade do projeto.• Definição dos objetivos específicos dentro do campo da fotografia:<ul style="list-style-type: none">✓ para quem ou para quem;✓ diálogos com as demandas do contexto;✓ resultados a curto, médio e longo prazo;✓ possíveis desdobramentos do projeto.• Explicação de processos de criação de imagens:<ul style="list-style-type: none">✓ organização de dados de pesquisa;✓ painéis;✓ sistematizações;✓ filtros;✓ recortes. <p>13. Variáveis da pesquisa relacionadas à fotografia autoral</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodologias de trabalho;• Articulação entre teoria e prática;• Experimentação de técnicas;• Testagem;
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ círculo dourado; ✓ <i>open space</i>; ✓ seminários; ✓ outros. • Mobilização de repertório fotográfico; • Mapeamento de contatos/network; • Restrições: <ul style="list-style-type: none"> ✓ de tempo; ✓ de infraestrutura; ✓ financeiras. <p>7. Identificação de temas para o TCC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de propostas de temas segundo critérios de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pertinência; ✓ relevância; ✓ viabilidade. <p>8. Definição do cronograma de trabalho</p> <p>9. Técnicas de pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentação indireta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pesquisa documental; ✓ pesquisa bibliográfica. • Técnicas de fichamento de obras técnicas e científicas; • Documentação direta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pesquisa de campo; ✓ pesquisa de laboratório; ✓ observação; ✓ entrevista; ✓ questionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de registro: <ul style="list-style-type: none"> ✓ relatório técnico; ✓ memorial descritivo; ✓ relatos de processo: <ul style="list-style-type: none"> ○ em terceira pessoa; ○ em primeira pessoa. ✓ outros. • Seleção de temáticas; • Articulação de referências; • Apresentação de resultados: <ul style="list-style-type: none"> ✓ produção audiovisual; ✓ produção impressa; ✓ fotografia documental; ✓ fotografia experimental; ✓ produção audiovisual; ✓ fotografia de arquitetura; ✓ fotografia de gastronomia; ✓ fotografia e educação; ✓ outros. <p>14. Problematização</p> <p>15. Construção de hipóteses</p> <p>16. Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geral e específicos (para quê? para quem?). <p>17. Justificativa (por quê?)</p>
Informações Complementares	
<p>Atribuições e Responsabilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequar o conteúdo ao projeto ou produto fotográfico. • Selecionar tecnologias adequadas ao desenvolvimento do projeto fotográfico. • Apresentar soluções técnicas para viabilizar o atendimento da demanda do cliente. • Comunicar-se em língua portuguesa, utilizando o vocabulário técnico da área e elaborar registros e planilhas de acompanhamento e controle de atividades. <p>Valores e Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar o diálogo e a interlocução. • Estimular o interesse na resolução de situações-problema. <p>Competências Pessoais / Socioemocionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor. • Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas. <p>Orientações</p> <p>Conforme Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico nº 2429, de 23/08/2022, os Trabalhos de Conclusão de Curso serão regidos pelo Regulamento Geral atendidas as disposições da Unidade de Ensino Médio e Técnico (Cetec), e em conformidade com as normas atuais da ABNT, a Lei</p>	

Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Direitos Autorais e a Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). As especificidades deverão fazer parte do Projeto Político Pedagógico (PPP) da Unidade de Ensino, de acordo com o Art. 3º, Parágrafo Único, da referida Portaria.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	40	Prática	00	Total	40 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

5.4.3. MÓDULO III: Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

III.1 – ESTUDOS DE REPERTÓRIOS FOTOGRÁFICOS III	
Função: Estudos de repertórios fotográficos – Classificação: Planejamento	
Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar processos de experimentação técnica dos fotógrafos no contexto dos movimentos artísticos.</p> <p>2. Identificar especificidades técnicas e poéticas que pautem as discussões propostas pelos fotógrafos modernos e contemporâneos.</p> <p>3. Analisar a imagem, considerando os procedimentos e processos definidos pelo fotógrafo.</p> <p>4. Analisar fundamentos curatoriais que colaborem na definição e viabilização do que será exposto como obra.</p>	<p>1.1 Identificar movimentos artísticos que influenciaram a produção fotográfica.</p> <p>1.2 Pesquisar dados históricos que justifiquem a inserção dos processos experimentais na linguagem fotográfica.</p> <p>2.1 Analisar diálogos entre as diversas linguagens artísticas e a fotografia.</p> <p>2.2 Pesquisar projetos artísticos que transitem entre a fotografia analógica e digital.</p> <p>2.3 Examinar mostras e exposições que se estruturam, tendo por base a linguagem fotográfica.</p> <p>2.4 Selecionar processos criativos que explorem os limites entre a fotografia analógica e digital.</p> <p>3.1 Pesquisar informações sobre os formatos de trabalho do artista/fotógrafo.</p> <p>3.2 Organizar debates a respeito dos processos e procedimentos adotados por diversos fotógrafos.</p> <p>3.3 Identificar fatores que influenciem no resultado estético alcançado pelo fotógrafo.</p> <p>4.1 Pesquisar a produção fotográfica realizada, tendo em vista grupos ou coletivos, considerando as respectivas questões de autoria.</p> <p>4.2 Pesquisar mostras e exposições que apresentem o processo de criação como obra final.</p> <p>4.3 Identificar os critérios que pautem a seleção de obras fotográficas para uma exposição.</p> <p>4.4 Identificar equipamentos culturais que atuem no mapeamento e apresentação da produção fotográfica contemporânea.</p> <p>4.5 Identificar procedimentos de registro que dialoguem com a produção pessoal do estudante.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. O Movimento Pictorialista</p> <p>2. Fotomontagens analógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Gustav Rejlander (<i>Two Ways of Life</i>, 1857). <p>3. Experimentos com o uso de múltiplas câmeras para captar o movimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raquel Brust; • Renan Teles; • Alinne Motta; • Uýra Sodoma. <p>10. Coletivos brasileiros de fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garapa; • Cia de Foto;

<ul style="list-style-type: none">• Eadweard Muybridge;• Étienne-Jules Marey. <p>4. Photo-secession e a revista “Camera Work”</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfred Stieglitz;• Eduard J. Steichen;• Eva Watson-Schütze;• Gertrude Käsebier;• Clarence White;• Paul Strand. <p>5. Fotomontagem e panorâmicas</p> <ul style="list-style-type: none">• Obra “Os Trinta Valérios” (1901) de Valério Vieira. <p>6. Vanguardas históricas e o emprego da fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">• László Moholy-Nagy;• Man Ray;• John Heartfield;• Hannah Hoch;• André Kertész;• Gustav Klutis;• Aleksandr Ródtchenko. <p>7. Fotografia moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none">• Foto Clube Bandeirantes<ul style="list-style-type: none">✓ Ademar Manarini;✓ Gaspar Gasparian;✓ Marcel Giró;✓ Rubens Scavone;✓ Thomaz Farkas;✓ German Lorca. <p>8. A fotografia experimental de Geraldo de Barros</p> <ul style="list-style-type: none">• Manipulações no laboratório fotográfico e intervenções nos negativos. <p>9. Experimentos técnicos, expansões e contaminações na fotografia contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none">• Antônio Saggese;• Rosângela Rennó;• Eustáquio Neves;• Cris Bierrenbach;• Cássio Vasconcellos;• Bárbara Wagner;• Pedro Motta;• João Castilho;• Leonardo Costa Braga;• Luisa Dorr;	<ul style="list-style-type: none">• Rolê;• Mamana;• DAFB;• YVY;• outros. <p>11. Fotografia moderna e contemporânea na América Latina</p> <ul style="list-style-type: none">• Marcos López;• Claudia Gonzales;• Julia Murillo;• Karen Paulina Biswell;• Ana Werren;• Fernando Montiel Klint;• Luiz González Palma;• Grete Stern;• Horacio Coppola. <p>12. Europa e EUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Francesca Woodman;• Andres Serrano;• Vanessa Beecroft;• Andreas Gursky;• Candida Höfer;• Bela Borsodi. <p>13. Fotografia contemporânea para além do ocidente</p> <ul style="list-style-type: none">• Japão:<ul style="list-style-type: none">✓ Nobuyoshi Araki;✓ Hiroshi Sugimoto.• China:<ul style="list-style-type: none">✓ Wang Qingsong;✓ Zhang Huan;✓ Luo Yang.• Irã:<ul style="list-style-type: none">✓ Shirin Neshat.• Países africanos ou representantes da diáspora africana:<ul style="list-style-type: none">✓ Osborne Macharia (Quênia);✓ Awol Erizku (Etiópia/EUA);✓ outros. <p>14. Mostras e exposições de fotografia</p> <ul style="list-style-type: none">• Bienal de São Paulo;• Documenta;• Museus;• Circuito Sesc;• Instituto Moreira Salles;• Itaú Cultural;
---	--

- Sofia Borges;
- outros.

Informações Complementares**Atribuições e Responsabilidades**

- Selecionar imagens para situações de exposição.
- Mapear estéticas, tendências e experimentos técnicos relacionados à produção fotográfica.
- Organizar edições fotográficas, considerando o repertório conceitual e técnico da produção contemporânea de fotografia.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Respeitar as manifestações culturais de outros povos.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.

Orientações

Sugere-se que o professor apresente as bases tecnológicas de forma conectada com os demais componentes curriculares, destacando aspectos da prática e das modalidades fotográficas trabalhadas ao longo do curso.

Este componente tem a vocação de apresentar referências específicas da história da fotografia que dialoguem com as discussões organizadas em vários momentos da formação do estudante. No entanto, é possível que o professor apresente novas referências, de forma contextualizada, contribuindo com a formação crítica e profissional do aluno.

Sugere-se, ainda, a consulta a bancos de imagens de instituições que disponibilizem arquivos com qualidade e riqueza de informações bibliográficas: Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles, Brasileira Fotografia.

É importante pesquisar sites e instagrans de fotógrafos, artistas e vídeos de fotógrafos e artistas no Youtube e no Vimeo.

Autores e publicações: Rubens Fernandes Júnior, Ronaldo Entler, Pio Figueiroa, Didiana Prata, Mauricio Lissovsky e Cláudia Linhares Sanz (<https://www.iconica.com.br>); Revista Zum.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

III.2 ÉTICA E CIDADANIA ORGANIZACIONAL**Função:** Estudo dos procedimentos éticos no ambiente de trabalho - **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Interpretar as ações comportamentais orientadas para a realização do bem comum.</p> <p>2. Analisar as ações comportamentais no contexto das relações trabalhistas e de consumo.</p> <p>3. Contextualizar a aplicação das ações éticas aos campos do Direito Constitucional e Legislação Ambiental.</p> <p>4. Identificar alternativas de colocação profissional e captação financeira, no contexto da área de Fotografia.</p> <p>5. Analisar os aspectos legais da área fotográfica.</p>	<p>1.1 Identificar os princípios de liberdade e responsabilidade nas ações cotidianas.</p> <p>1.2 Diferenciar valores éticos de valores morais exercidos na comunidade local.</p> <p>1.3 Aplicar princípios e valores sociais a práticas trabalhistas.</p> <p>2.1 Identificar aspectos estruturais e princípios norteadores do Código de Defesa do Consumidor.</p> <p>2.2 Identificar os fundamentos dos códigos de ética e normas de conduta.</p> <p>2.3 Identificar formatos de contratação e vínculo profissional na área fotográfica.</p> <p>3.1 Identificar as implicações da legislação ambiental no desenvolvimento do bem-estar comum e na sustentabilidade.</p> <p>4.1 Pesquisar o mercado fotográfico, considerando nichos de atuação profissional.</p> <p>4.2 Detectar pontos de diálogo na área fotográfica e as demais áreas de atuação profissional.</p> <p>4.3 Organizar etapas e procedimentos de atendimento, considerando diferentes perfis de cliente.</p> <p>4.4 Elaborar planilhas de orçamento de serviços, cálculo de hora de trabalho e de gestão financeira básica.</p> <p>5.1 Realizar leitura crítica das leis, considerando sua aplicabilidade nos projetos fotográficos.</p> <p>5.2 Identificar normas de conduta praticadas no setor trabalhista da área profissional.</p> <p>5.3 Pesquisar instituições e respectivos procedimentos relacionados à aplicação das leis que defendem a propriedade intelectual.</p> <p>5.4 Identificar profissionais que salvaguardam os projetos realizados com procedimentos legais de proteção.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Noções gerais sobre as concepções clássicas da Ética</p> <p>2. Ética, moral</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexão sobre os limites e responsabilidades nas condutas sociais. 	<p>14. Normas legais, brasileiras e internacionais, que regulam as atividades e os direitos da área profissional</p> <p>15. Legislação referente à proteção do direito autoral e ao uso de imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco Civil da Internet;

<p>3. Cidadania, trabalho e condições do cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilidade; • Acessibilidade; • Inclusão social e econômica; • Estudos de caso. <p>4. Relações sociais no contexto do trabalho e desenvolvimento de ética regulatória</p> <p>5. Códigos de ética nas relações profissionais</p> <p>6. Consumo consciente sob a ótica do consumidor e do fornecedor</p> <p>7. Códigos de ética e normas de conduta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípios éticos. <p>8. Direito Constitucional na formação da cidadania</p> <p>9. Princípios da Ética e suas relações com a formação do Direito Constitucional</p> <p>10. Aspectos gerais da aplicabilidade da legislação ambiental no desenvolvimento socioeconômico e ambiental</p> <p>11. Responsabilidade social como parte do desenvolvimento da cidadania</p> <p>12. Responsabilidade social/sustentabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lei Complementar nº 131, de 27 de maio de 2009 - Lei da Transparência; • Lei Federal nº 12.527, de 18 de novembro de 2011 - dispõe sobre os procedimentos a serem observados pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, com o fim de garantir o acesso a informações previsto no inciso XXXIII do art. 5º, no inciso II do § 3º do art. 37 e no § 2º do art. 216 da Constituição Federal. Conceitos da Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). <p>13. Propriedade Intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> • INPI; • Biblioteca Nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lei Geral de Proteção de Dados; • Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 – Direitos Autorais; • Código de Defesa do Consumidor; • Declaração Universal dos Direitos Humanos e convenções; • Direitos Humanos no Brasil; • <i>Creative commons</i>. <p>16. Serviços de assistência jurídica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordos; • Proteção; • Mitigação de processos; • Multas; • outros. <p>17. Organizações de classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros no Ministério do Trabalho; • Cadastro na ARFOC; • Sindicato dos Jornalistas e Radialistas. <p>18. Gestão básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escopo de projeto; • Precificação e orçamento; • Descritivo de serviços; • Carga tributária; • Negociação de prazos; • Relação custo-benefício; • Pesquisa e negociação com fornecedores de serviços, equipamentos e acessórios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ aluguel de equipamentos; ✓ serviços de impressão; ✓ locação de espaços; ✓ locação de estúdios. • Cartela de clientes e fornecedores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ network/contatos; ✓ contratos. <p>19. Mercado de serviços relacionados à fotografia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>E-commerce</i>; • Fotografia imobiliária; • outros.
Informações Complementares	
<p>Atribuições e Responsabilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar autorizações para captação de imagem. • Organizar pautas fotográficas, considerando pressupostos éticos. 	

- Estabelecer parcerias profissionais que viabilizem projetos fotográficos.
- Compreender projetos fotográficos que dialoguem com as contingências legais e com as demandas de consumo.

Atribuições Empreendedoras

- Construir redes de contatos.
- Estabelecer debate de ideias ao levantar referências para o trabalho.
- Mapear problemas e dificuldades nas etapas de execução dos processos.

Valores e Atitudes

- Estimular a proatividade.
- Incentivar atitudes de autonomia.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor.
- Demonstrar capacidade de conhecer-se, identificando seus pontos fortes e suas limitações.

Orientações

Sugere-se aos professores a realização de debates a respeito da função social e das rotinas de trabalho do fotógrafo, identificando eixos temáticos que deem suporte para a manutenção dos critérios de qualidade do trabalho do Técnico em Processos Fotográficos.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	40	Prática	00	Total	40 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

III.3 – PRÁTICAS FOTOGRÁFICAS III**Função:** Processos experimentais em fotografia – **Classificação:** Pesquisa

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Analisar relações entre a fotografia, áreas de conhecimento e linguagens artísticas.</p> <p>2. Desenvolver as práticas de ensaio fotográfico, em busca de estéticas fotográficas pessoais.</p> <p>3. Explorar os mecanismos da câmera fotográfica em prol de processos experimentais de criação de imagens.</p> <p>4. Elaborar edição, ensaios ou séries de imagens para a criação de narrativas, considerando as fotografias produzidas.</p>	<p>1.1 Pesquisar processos experimentais de elaboração de imagens fotográficas.</p> <p>1.2 Identificar fatores técnicos e tecnológicos que influenciaram nos processos de criação fotográfica.</p> <p>1.3 Identificar os processos de experimentação como forma de aplicação dos conceitos fotográficos.</p> <p>1.4 Identificar formatos alternativos de concepção e produção de imagens.</p> <p>1.5 Organizar registros do processo de criação que possibilitem a visualização do rigor técnico do método de trabalho.</p> <p>2.1 Identificar as etapas criativas e experimentais de elaboração do projeto fotográfico para a produção de ensaios.</p> <p>2.2 Identificar fotógrafos cujos procedimentos de trabalho sejam referências para o processo de criação.</p> <p>2.3 Aplicar esquemas de luz a serviço de estéticas experimentais.</p> <p>2.4 Criar esquemas de luzes fora dos padrões em ambientes internos, externos e em estúdio.</p> <p>2.5 Criar métodos próprios para a construção de luz, considerando critérios de seleção, unidade e identidade da série fotográfica.</p> <p>3.1 Alterar velocidades de captação do obturador.</p> <p>3.2 Experimentar efeitos fotográficos, tendo em vista as interferências no corpo e na lente da câmera fotográfica.</p> <p>3.3 Definir formatos de experimentação, considerando a manipulação do clique fotográfico.</p> <p>4.1 Debater o conceito de edição (organização e sequências de imagens) em busca da construção de uma narrativa.</p> <p>4.2 Planejar etapas de trabalho que dialoguem com o processo de criação.</p> <p>4.3 Testar sequências de imagens, construindo unidade visual e possibilidades de associação narrativa.</p> <p>4.4 Compor cenas fotográficas, partindo da consulta em fontes diversas de pesquisas.</p> <p>4.5 Realizar atividades visuais que apliquem o processo criativo.</p>

<p>5. Construir sentidos narrativos por meio das associações entre as imagens produzidas e os respectivos contextos.</p>	<p>5.1 Definir a narrativa que mais interessa para o ensaio fotográfico. 5.2 Editar material imagético, considerando as peculiaridades dos diversos formatos expositivos. 5.3 Apresentar os resultados obtidos, considerando descobertas, desafios e discursos relacionados ao processo criativo.</p>
<p>Bases Tecnológicas</p>	
<p>1. Termos e conceitos chave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edição; • Processo; • Narrativa; • Criação; • Discurso fotográfico; • Discursos de processo. <p>2. Modalidades da atividade fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografia e expressão pessoal; • Fotografia retrato; • outros. <p>3. Técnicas de iluminação alternativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensaios com <i>light painting</i> para objetos e retratos; • Ensaios com velocidades baixas e longas exposições; • Esquemas criativos de luz. <p>4. Planejamento, elaboração e fluxo de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definição de temáticas de trabalho; • Criação de luzes para projeto fotográfico; • Levantamento de elementos-chave da linguagem fotográfica; • Seleção de elementos visuais: <ul style="list-style-type: none"> ✓ modelos; ✓ objetos. • Produção fotográfica; • Digitalização de imagens; • Uso, edição e apropriação de imagens; • Dupla exposição; • Técnicas de captação para fusão e fotomontagens: <ul style="list-style-type: none"> ✓ HDR (High Dynamic Range); ✓ empilhamento de imagens (Stack Focus); ✓ manequins invisíveis; ✓ outros. • Locações de estúdios e ambientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internos; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ externos. • Pesquisa; • Levantamento de recursos, materiais e equipamentos necessários; • Escolha do suporte material para captura da imagem fotográfica; • Cronogramas de trabalho; • outros. <p>5. Captação de imagens para prática fotográfica experimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iluminação e abordagens de temáticas coerentes a narrativa; • Desenvolvimento de edição para projetos, ensaios e séries. <p>6. Pós-produção para finalização das imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha do suporte material para apresentação da imagem fotográfica; • Análise e confrontação de imagens; • Apresentação dos projetos, ensaios e séries fotográficas; • Formatação; • Princípios de edição; • Edição para diferentes suportes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ livros; ✓ exposições; ✓ apresentações; ✓ impressão; ✓ projeção; ✓ <i>fine art</i>; ✓ lambe lambe; ✓ outros. <p>7. Formatos de registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso de processo; • Processo criativo; • Esquemas; • outros.

Informações Complementares**Atribuições e Responsabilidades**

- Criar projetos fotográficos para diferentes mídias.
- Selecionar imagens para situações de exposição.
- Mapear estéticas, tendências e experimentos técnicos relacionados à produção fotográfica.
- Organizar edições fotográficas, considerando o repertório conceitual e técnico da produção contemporânea de fotografia.

Valores e Atitudes

- Estimular a proatividade.
- Incentivar atitudes de autonomia.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar capacidade de usar perspectivas e raciocínios criativos.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

Orientações

Sugere-se que o professor promova debates para fomentar o uso assertivo dos termos e conceitos-chave trabalhados no componente curricular. É importante delimitar o campo semântico desses termos e conceitos nos seguintes contextos: Processos de criação, Seleção de conjuntos de imagens, Elaboração de narrativas visuais e Produção de projetos fotográficos.

Dentre os processos de criação, destacam-se os seguintes trabalhos: Miguel Rio Branco, Man Ray, Cássio Vasconcellos, Renan Cepeda e Antônio Saggese.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

III.4 – PORTFÓLIOS E PROJETOS FOTOGRÁFICOS**Função:** Execução de projetos – **Classificação:** Controle

Competências Profissionais	Habilidades
1. Organizar ensaios, projetos e portfólios fotográficos desenvolvidos ao longo do curso em aplicativos de classificação de lotes de imagens.	1.1 Utilizar ferramentas digitais que facilitem e otimizem as rotinas de seleção e classificação de lotes de imagens. 1.2 Selecionar e classificar imagens para compor um projeto fotográfico. 1.3 Utilizar critérios de edição do material fotográfico, considerando os estágios da construção do discurso imagético. 1.4 Estabelecer unidade de estética fotográfica. 1.5 Selecionar imagens para compor peças de comunicação e portfólio (físico e digital).
2. Explorar técnicas e ferramentas de tratamento e manipulação de imagens.	2.1 Definir produtos, considerando as demandas criativas. 2.2 Selecionar imagens que viabilizem recortes e fusões favoráveis ao acabamento do produto. 2.3 Tratar imagens, tendo em vista as características conceituais, técnicas e estéticas do produto definido. 2.4 Debater sobre os resultados alcançados nos suportes escolhidos, compartilhando melhores práticas de tratamento e manipulação de imagens.
3. Adequar o fechamento de arquivos do projeto fotográfico aos fornecedores selecionados.	3.1 Definir técnicas de reprodução adequadas ao desenvolvimento do projeto. 3.2 Pesquisar fornecedores. 3.3 Organizar testes de uma mesma imagem em suportes diversos. 3.4 Gerenciar os formatos e tipos de arquivos de forma adequada às especificações técnicas do fornecedor.
4. Elaborar portfólio e produtos fotográficos em aplicativos, pagos ou gratuitos, on-line ou off-line.	4.1 Selecionar plataformas e aplicativos que facilitem o processo de alimentação e atualização do portfólio. 4.2 Conceber projetos visuais que potencializem as narrativas fotográficas. 4.3 Organizar imagens, estabelecendo critérios de composição e unidade visual. 4.4 Produzir portfólios adequados à respectiva área de atuação profissional. 4.5 Produzir portfólios, considerando as especificidades do nicho de atuação profissional.
5. Avaliar oportunidades de atuação profissional na área de fotografia.	5.1 Pesquisar nichos de atuação profissional no mercado de trabalho.

	<p>5.2 Definir procedimentos para a comunicação da imagem pessoal e profissional.</p> <p>5.3 Definir estratégias para divulgar a imagem profissional em função do público-alvo.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Apresentação de ensaios/ projetos fotográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatação; • Critérios para edição; • Edição para diferentes suportes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ exposições; ✓ fotolivros: <ul style="list-style-type: none"> ○ anatomia do livro. ✓ outros. • Portfólio em diferentes suportes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ impresso; ✓ digital. <p>2. Tratamento e manipulação de Imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas de tendências fotográficas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ novas técnicas; ✓ ferramentas; ✓ plugins; ✓ outros. • Manipulação e fusão de imagens: <ul style="list-style-type: none"> ✓ fusão de imagens; ✓ <i>matte paint</i>; ✓ <i>photo bashing</i>. • <i>Color grading / LUTS (Look up Table)</i>. <p>3. Uso criativo das ferramentas para resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de referências e compartilhamento de técnicas; • HDR (<i>High Dynamic Range</i>); • Empilhamento de imagens (<i>Stack Focus</i>); • Tratamento de projetos fotográficos. <p>4. Ferramentas de editoração eletrônica para montagem de fotolivros e portfólios da área de Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapeamento de fornecedores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ gráficas digitais; ✓ laboratórios; ✓ fotolivro; ✓ editoras; ✓ outros. • Mapeamento de softwares de editoração (pagos e gratuitos) disponíveis no mercado: <ul style="list-style-type: none"> ✓ interface; ✓ operacionalidade; 	<ul style="list-style-type: none"> • Layout e diagramação de páginas; • Conceitos e ferramentas básicas sobre diagramação modular; • Criação, edição e manipulação de páginas mestras; • Estilos e efeitos; • Formatos de arquivos de imagens compatíveis; • Importação e manipulação de imagens bitmap e vetoriais. <p>5. Fechamento de arquivos para mídias digitais e impressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração de cores RGB e CMYK; • Acabamentos especiais; • Publicação em PDF; • Interatividade; • Fotopresentes; • outros. <p>6. Marketing pessoal e digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo com o público consumidor; • Nichos de atuação; • Soluções técnicas e estéticas, considerando perfil de público; • Aplicação da fotografia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ concepção da imagem pessoal e institucional; ✓ composição de material autopromocional. • Orientações para elaboração de portfólio on-line; • Ferramentas de divulgação; • Mapeamento de plataformas de divulgação: <ul style="list-style-type: none"> ✓ redes sociais; ✓ websites; ✓ portfólios. <p>7. Finalização de imagens e projetos fotográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Customização de produtos; • Banco de imagens; • Produtos decorativos; • Álbuns e conjuntos de fotos; • <i>Fineart</i>; • outros.

✓ recursos e atalhos.

Informações Complementares**Atribuição e Responsabilidade**

- Finalizar imagens e projetos fotográficos para diferentes mídias.

Valores e Atitudes

- Estimular a proatividade.
- Incentivar atitudes de autonomia.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Demonstrar tendência a ajustar situações e estabelecer acordos.
- Revelar capacidade e interesse na construção de relacionamentos.

Orientações

Sugere-se que o professor organize as rotinas de trabalho em sala, considerando: acabamentos e narrativas fotográficas, as demandas do projeto de TCC e o portfólio fotográfico.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	100	Total	100 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	100	Total (2,5)	100 horas-aula

III.5 – FOTOGRAFIA, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA**Função:** Especificidades da conservação de conteúdos físicos e digitais – **Classificação:** Pesquisa

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Preservar, pesquisar e difundir acervos fotográficos nos seus diversos estágios, visando à conservação e ao acesso.</p> <p>2. Interpretar e aplicar os conceitos de patrimônio, memória, identidade e representatividade em conjunto com os respectivos termos técnicos relativos aos acervos fotográficos.</p> <p>3. Identificar procedimentos técnicos que colaborem para a difusão de acervos fotográficos, considerando suas especificidades.</p> <p>4. Interpretar as realidades das coleções fotográficas, físicas ou digitais, em instituições públicas ou privadas.</p>	<p>1.1 Pesquisar definições e conceitos relacionados à área de patrimônio cultural.</p> <p>1.2 Identificar especificidades dos diversos formatos de acervo fotográfico.</p> <p>1.3 Identificar peculiaridades da gestão de arquivos físicos e digitais.</p> <p>1.4 Reunir informações que validem a importância das políticas de preservação e manutenção do patrimônio imagético brasileiro.</p> <p>2.1 Selecionar imagens para compor acervo fotográfico.</p> <p>2.2 Identificar etapas de organização dos acervos fotográficos.</p> <p>2.3 Aplicar princípios de conservação em situação de acervo físico e em montagem de exposição fotográfica.</p> <p>2.4 Organizar rotinas e procedimentos de organização de acervos particulares de fotografias produzidas antes e ao longo do curso.</p> <p>3.1 Planejar mostras e exposições fotográficas, considerando a infraestrutura disponível.</p> <p>3.2 Pesquisar alternativas viáveis para a difusão de conteúdos fotográficos.</p> <p>3.3 Definir projetos expográficos que dialoguem com as propostas poéticas e estéticas do conjunto de imagens a serem expostas.</p> <p>4.1 Formatar e indexar arquivos digitais.</p> <p>4.2 Utilizar softwares para gerenciamento de acervos fotográficos digitais.</p> <p>4.3 Produzir documentação referente à imagem.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. A fotografia como patrimônio cultural</p> <p>2. Conceitos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio; • Memória; • Identidade; • Representatividade. <p>3. Conceito de acervo e arquivos fotográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção pessoal; • Pesquisa fotográfica; • Acervo institucional; 	<p>7. A fotografia como memória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pessoal; • Memória coletiva; • Documento histórico. <p>8. Produção pessoal de fotografias digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípios básicos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ organização; ✓ acesso; ✓ gerenciamento de fotografias digitais. • Backup de imagens; • Catalogação e indexação;

<ul style="list-style-type: none"> ✓ museu; ✓ arquivos; ✓ institutos culturais; ✓ galerias. <p>4. Acervo fotográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físico; • Digital. <p>5. Princípios museológicos e arquivísticos aplicados ao acervo fotográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservação; • Pesquisa; • Difusão; • Gestão. <p>6. Entendimento de Coleções e Fundos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acervos públicos e particulares; • Acervos institucionais e pessoais; • Coleções de fotografia de acervos museológicos; • Coleções de fotografia de acervo familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ softwares para organização de fotografias digitais; ✓ palavras-chave; ✓ filtros de busca; ✓ metadados. <ul style="list-style-type: none"> • Organização de arquivo digital: <ul style="list-style-type: none"> ✓ NFT (<i>Non-fungible token</i>); ✓ Certificações digitais. <p>9. Curadoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleções de fotografia; • Exposições fotográficas. <p>10. Exposições fotográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montagens tradicionais; • Montagens contemporâneas. <p>11. Expografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de suportes de fotografias; • Diversidade de suportes nas montagens de exposições fotográficas; • Ficha técnica para exposição de imagens.
--	--

Informações Complementares

Atribuição e Responsabilidade

- Criar projetos fotográficos para diferentes mídias.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Responsabilizar-se pela produção, utilização e divulgação de informações.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Evidenciar autonomia na tomada de decisões.
- Demonstrar autoconfiança na execução de procedimentos que envolvam duração.

Orientações

Sugere-se ao professor que aplique as competências desenvolvidas no componente curricular em atividades como: organização do arquivo pessoal dos estudantes, montagem de exposições do TCC, distribuição de imagens no espaço, elaboração de fichas de imagens e formação de público.

Sugere-se, ainda, a consulta a bancos de imagens de instituições que disponibilizem arquivos com qualidade e riqueza de informações bibliográficas: Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles e Brasileira Fotografia.

É importante pesquisar sites de museus e institutos culturais, por exemplo: www.icom.org.br e www.funarte.gov.br (cadernos técnicos de conservação e organização de arquivos e acervos fotográficos e montagens de exposições fotográficas).

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	00	Prática	60	Total	60 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	50	Total (2,5)	50 horas-aula

III.6 – INGLÊS INSTRUMENTAL

Função: Montagem de argumentos e elaboração de textos – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
<p>1. Apropriar-se da língua inglesa como instrumento de acesso à informação e à comunicação profissional.</p> <p>2. Analisar e produzir textos da área profissional de atuação, em língua inglesa, de acordo com normas e convenções específicas.</p> <p>3. Interpretar a terminologia técnico-científica da área profissional, identificando equivalências entre português e inglês (formas equivalentes do termo técnico).</p> <p>4. Analisar textos da área profissional, em língua inglesa.</p>	<p>1.1 Comunicar-se, de forma oral, no ambiente profissional e no atendimento ao público, utilizando a língua inglesa.</p> <p>1.2 Selecionar estilos e formas de comunicar-se ou expressar-se, adequados ao contexto profissional, em língua inglesa.</p> <p>2.1 Empregar critérios e aplicar procedimentos próprios da interpretação e produção de texto da área profissional.</p> <p>2.2 Comparar e relacionar informações contidas em textos da área profissional nos diversos contextos de uso.</p> <p>2.3 Aplicar as estratégias de leitura e interpretação na compreensão de textos profissionais.</p> <p>2.4 Elaborar textos técnicos pertinentes à área de atuação profissional, em língua inglesa.</p> <p>3.1 Pesquisar e aplicar a terminologia da habilitação profissional.</p> <p>3.2 Produzir pequenos glossários de equivalências (listas de termos técnicos e/ou científicos) entre português e inglês, relativos à área profissional/habilitação profissional.</p> <p>4.1 Pesquisar publicações internacionais voltadas ao segmento fotográfico.</p> <p>4.2 Aprimorar vocabulário e compreender textos em inglês voltados ao segmento fotográfico.</p> <p>4.3 Identificar representantes comerciais de marcas, materiais e produtos internacionais.</p> <p>4.4 Identificar feiras e eventos nacionais e internacionais que apresentem informações sobre as tendências e as novidades do mercado.</p> <p>4.5 Apresentar informações coletadas em fontes de pesquisa redigidas em língua inglesa.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão auditiva de diversas situações no ambiente profissional: <ul style="list-style-type: none"> ✓ atendimento a clientes, colegas de trabalho e/ou superiores, pessoalmente ou ao telefone; ✓ apresentação pessoal, da empresa e/ou de projetos. <p>2. Speaking</p>	<p>6. Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologia técnico-científica; Vocabulário específico da área de atuação profissional. <p>7. Glossário de termos relacionados ao cotidiano da área fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> Nomenclatura dos equipamentos e acessórios em fotografia; Termos técnicos relativos à fotografia:

<ul style="list-style-type: none"> Expressão oral na simulação de contextos de uso profissional: <ul style="list-style-type: none"> ✓ atendimento a clientes, colegas de trabalho e/ou superiores, pessoalmente ou ao telefone. <p>3. Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura e interpretação de textos; Análise dos elementos característicos dos gêneros textuais profissionais; Correspondência profissional e materiais escritos comuns ao eixo, como manuais técnicos e documentação técnica. <p>4. Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> Prática de produção de textos técnicos da área de atuação profissional; e-mails e gêneros textuais comuns ao eixo tecnológico. <p>5. Grammar Focus</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão e uso dos aspectos linguísticos contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Angles”; ✓ “Framing”; ✓ outros. <ul style="list-style-type: none"> Termos técnicos relativos à softwares de tratamento de imagens: <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Shadow”; ✓ “Highlights”; ✓ “Saturation”; ✓ “Curves”; ✓ outros. <p>8. Textual Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> Dicionários; Carta comercial; E-mail comercial; Manuais técnicos; Glossários técnicos; Folhetos para divulgação; Artigos técnico-científicos; Correspondência administrativa.
--	--

Informações Complementares

Atribuição e Responsabilidade

- Comunicar-se em língua inglesa, utilizando o vocabulário técnico da área profissional.

Valores e Atitudes

- Incentivar o diálogo e a interlocução.
- Respeitar as manifestações culturais de outros povos.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Evidenciar empatia em processos de comunicação.
- Demonstrar capacidade de lidar com situações novas e inusitadas.

Orientações

Sugere-se que o professor incentive a pesquisa das seguintes fontes de informação, em língua inglesa: textos curatoriais, apreciação de vídeos tutoriais, matérias sobre fotografia, sites e portfólios; informações técnicas sobre equipamentos, leituras de manuais, *E-commerce* e universo de marcas e serviços relacionados ao segmento fotográfico, informações sobre feiras e eventos internacionais, entre outras.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **não está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)

Teórica	40	Prática	00	Total	40 horas-aula
Teórica (2,5)	50	Prática (2,5)	00	Total (2,5)	50 horas-aula

III.7 – DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

Função: Desenvolvimento e gerenciamento de projetos – **Classificação:** Execução

Competências Profissionais	Habilidades
1. Planejar as fases de execução de projetos com base na natureza e na complexidade das atividades.	1.1 Consultar diversas fontes de pesquisa: catálogos, manuais de fabricantes, glossários técnicos, entre outros. 1.2 Comunicar ideias de forma clara e objetiva por meio de textos escritos e de explicações orais.
2. Avaliar as fontes e recursos necessários para o desenvolvimento de projetos.	2.1 Definir recursos necessários e plano de produção. 2.2 Classificar os recursos necessários para o desenvolvimento do projeto. 2.3 Utilizar, de modo racional, os recursos destinados ao projeto.
3. Avaliar, de forma quantitativa e qualitativa, a execução e os resultados obtidos.	3.1 Acompanhar o desenvolvimento do cronograma físico-financeiro. 3.2 Redigir relatórios sobre o desenvolvimento do projeto. 3.3 Construir gráficos, planilhas, cronogramas e fluxogramas. 3.4 Organizar, conforme formatação definida, as informações, os textos e os dados.
4. Organizar, de forma individual e coletiva, rotinas periódicas de apresentação das etapas do projeto.	4.1 Apresentar a produção fotográfica de forma organizada. 4.2 Identificar fatores pessoais e emocionais que interfiram na realização e apresentação dos projetos fotográficos. 4.3 Descrever o próprio processo criativo de forma a tornar o projeto compreensível. 4.4 Preparar roteiros de apresentação pública de trabalhos. 4.5 Ensaiar apresentações de projetos, articulando fala e recursos audiovisuais. 4.6 Refinar a capacidade de comunicação a respeito das características do próprio trabalho. 4.7 Mapear percepções coletivas a respeito do trabalho apresentado.
5. Planejar as fases de execução de projetos fotográficos com base na natureza e na complexidade das atividades.	5.1 Identificar discursos e narrativas, partindo das rotinas de trabalho e das imagens apresentadas. 5.2 Registrar erros, desafios, dificuldades e percalços do processo criativo. 5.3 Apresentar projetos finais que dialoguem com os resultados obtidos ao longo do processo criativo.

<p>6. Analisar diálogos entre os resultados obtidos no projeto e as perspectivas profissionais do aluno.</p> <p>7. Definir formatos de exposição e apresentação dos resultados fotográficos do projeto, considerando suportes, a narrativa construída e o diálogo com o público.</p>	<p>6.1 Descrever, de forma objetiva e sintética, os critérios conceituais e técnicos que embasem o trabalho.</p> <p>6.2 Descrever, em função das necessidades do projeto, as escolhas técnicas de luz, equipamento e produção.</p> <p>6.3 Apresentar procedimentos de trabalho que validem as competências profissionais desenvolvidas ao longo do curso.</p> <p>6.4 Redigir relatórios técnicos que descrevam as peculiaridades do desenvolvimento do projeto.</p> <p>7.1 Selecionar imagens, considerando a narrativa do projeto e o diálogo com o público.</p> <p>7.2 Determinar dimensões e especificações técnicas do formato expositivo, considerando a mídia, o suporte ou a plataforma definida.</p>
Bases Tecnológicas	
<p>1. Referencial teórico da pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e compilação de dados; • Produções científicas; • outros. <p>2. Construção de conceitos relativos ao tema do trabalho e definições técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definições dos termos técnicos e científicos (enunciados explicativos dos conceitos); • Terminologia (conjuntos de termos técnicos e científicos próprios da área técnica); • Simbologia; • outros. <p>3. Apresentação periódica de resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotina da produção pessoal de imagens; • Organização de conjuntos de imagens; • Correlações entre imagens; • Mapeamento de dificuldades relacionadas a auto-organização; • Gestão do tempo; • Registros do processo criativo por meio de textos e esquemas; • Apresentações orais e debates; • Mapeamento de críticas e sugestões de ajuste. <p>4. Escolha dos procedimentos metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de atividades; • Fluxograma do processo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabulação. <p>9. Análise dos dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação; • Explicação; • Especificação. <p>10. Perspectivas de profissionalização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critérios conceituais e técnicos; • Especificações técnicas do projeto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ luz; ✓ equipamento; ✓ produção. • Relações entre o projeto e o portfólio do estudante. <p>11. Técnicas para elaboração de relatórios, gráficos, histogramas</p> <p>12. Sistemas de gerenciamento de projeto</p> <p>13. Formatação de trabalhos acadêmicos</p> <p>14. Documentação do projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas técnicas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ título; ✓ data de produção; ✓ características técnicas; ✓ suporte; ✓ dimensões. • Formatação do relatório técnico:

<p>5. Procedimentos metodológicos em função do plano de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reorganização de cronogramas; • Definir entregáveis das etapas; • Elaboração de relatórios de processo e diários de bordo. <p>6. Dimensionamento dos recursos necessários para a execução do trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parceiros e fornecedores necessários ao projeto. <p>7. Identificação das fontes de recursos</p> <p>8. Organização dos dados de pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção; • Codificação; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ introdução; ✓ desenvolvimento: <ul style="list-style-type: none"> ○ imagens do processo de criação; ○ descrição do procedimento de trabalho. ✓ considerações finais; ✓ estrutura: <ul style="list-style-type: none"> ○ informações pré textuais; ○ informações textuais; ○ informações pós-textuais. • Preparação e apresentação pública do projeto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ divisão de tarefas; ✓ roteiros; ✓ testes; ✓ ensaios.
---	--

Informações Complementares

Atribuições e Responsabilidades

- Selecionar imagens para situações de exposição.
- Criar projetos fotográficos para diferentes mídias.
- Organizar edições fotográficas, considerando o repertório conceitual e técnico da produção contemporânea de fotografia.

Valores e Atitudes

- Incentivar a criatividade.
- Incentivar atitudes de autonomia.

Competências Pessoais / Socioemocionais

- Revelar capacidade para escutar atentamente seu interlocutor.
- Demonstrar capacidade de adotar em tempo hábil a solução mais adequada entre possíveis alternativas.

Observação

Conforme **Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico nº 2429, de 23/08/2022**, os Trabalhos de Conclusão de Curso serão regidos pelo Regulamento Geral atendidas as disposições da Unidade de Ensino Médio e Técnico (Cetec), e em conformidade com as normas atuais da ABNT, a Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Direitos Autorais e a Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). As especificidades deverão fazer parte do Projeto Político Pedagógico (PPP) da Unidade de Ensino, de acordo com o Art. 3º, Parágrafo Único, da referida Portaria.

Orientações

Sugere-se que o professor solicite registros intermediários (ex. relatórios descritivos, diários de bordo, entre outros) que viabilizem acompanhar o desenvolvimento da produção de imagens do estudante para que se possa acompanhar uma rotina constante de análise desta produção, contemplando atividades que acontecem dentro e fora da unidade de ensino, tais como: cumprimento de datas e prazos-chave, trabalho de campo, entrega e apreciação de imagens produzidas, debates, identificação de retrabalhos, diálogo com os objetivos, indicação de referências.

É importante destacar que o resultado do projeto é embasado em uma ampla produção de imagens, organizada de diversas formas: Fotolivre; Fotofilme; Fotodocumentário; Exposição; Site; entre outros.

Profissionais habilitados a ministrarem aulas: Disponível em: <http://crt.cps.sp.gov.br>.

Divisão de classes em turmas: Todos os componentes curriculares preveem prática, expressa nas habilidades relacionadas às competências. Para este componente curricular, **está prevista** divisão de classes em turmas.

Carga horária (horas-aula)					
Teórica	00	Prática	60	Total	60 horas-aula
Teórica (2,5)	00	Prática (2,5)	50	Total (2,5)	50 horas-aula

5.5. Metodologia de Elaboração e Reelaboração Curricular e Público-alvo da Educação Profissional

A cada novo paradigma legal da Educação Profissional e Tecnológica, o Centro Paula Souza executa as adequações cabíveis desde o paradigma imediatamente anterior, da organização de cursos por área profissional até a mais recente taxonomia de eixos tecnológicos do Ministério da Educação – MEC.

Ao lado do atendimento à legislação (e de participação em consultas públicas, quando demandado pelos órgãos superiores, com o intuito de contribuir para as diretrizes e bases da Educação Profissional e Tecnológica), o desenvolvimento e o oferecimento de cursos técnicos em parceria com o setor produtivo/mercado de trabalho têm sido a principal diretriz do planejamento curricular da instituição.

A metodologia atualmente utilizada pelo Grupo de Formulação e de Análises Curriculares constitui-se primordialmente nas ações/processos descritos a seguir:

1. Pesquisa dos perfis e atribuições profissionais na Classificação Brasileira de Ocupações – CBO – do Ministério do Trabalho e Emprego e, também, nas descrições de cargos do setor produtivo/mercado de trabalho, preferencialmente em parceria.
2. Seleção de competências, de habilidades e de bases tecnológicas, de acordo com os perfis profissionais e atribuições.
3. Consulta ao Catálogo Nacional de Cursos Técnicos do MEC, para adequação da nomenclatura da habilitação, do perfil profissional, da descrição do mercado de trabalho, da infraestrutura recomendada e da possibilidade de temas a serem desenvolvidos.
4. Estruturação de componentes curriculares e respectivas cargas horárias, de acordo com as funções do processo produtivo. Esses componentes curriculares são construídos a partir da descrição da função profissional subjacente à ideologia curricular, bem como pelas habilidades (capacidades práticas), pelas bases tecnológicas (referencial teórico) e pelas competências profissionais, a mobilização das diretrizes conceituais e das pragmáticas.
5. Mapeamento e catalogação das titulações docentes necessárias para ministrar aulas em cada um dos componentes curriculares de todas as habilitações profissionais.
6. Mapeamento e padronização da infraestrutura necessária para o oferecimento de cursos técnicos: laboratórios, equipamentos, instalações, mobiliário e bibliografia.
7. Estruturação dos planos de curso, documentos legais que organizam e ancoram os currículos na forma de planejamento pedagógico, de acordo com as legislações e fundamentações socioculturais, políticas e históricas, abrangendo justificativas, objetivos, perfil profissional e organização curricular, aproveitamento de experiências, de conhecimentos e avaliação da aprendizagem, bem como infraestrutura e pessoal docente, técnico e administrativo.
8. Validação junto ao público interno (Unidades Escolares) e ao público externo (Mercado de Trabalho/Setor Produtivo) dos currículos desenvolvidos.
9. Estruturação e desenvolvimento de turma-piloto para cursos cujos currículos são totalmente inéditos na instituição e para cursos não contemplados pelo MEC, em seu Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.

10. Capacitação docente e administrativa na área de Currículo Escolar.

11. Pesquisa e publicação na área de Currículo Escolar.

O público-alvo da produção curricular em Educação Profissional e Tecnológica constitui-se nos trabalhadores de diferentes arranjos produtivos e níveis de escolarização, que precisam ampliar sua formação profissional, bem como em pessoas que iniciam ou que desejam migrar para outras áreas de atuação profissional.

5.6. Enfoque Pedagógico

Constituindo-se em meio para guiar a prática pedagógica, o currículo organizado a partir de competências será direcionado para a construção da aprendizagem do aluno enquanto sujeito do seu próprio desenvolvimento. Para tanto, a organização do processo de aprendizagem privilegiará a definição de objetivos de aprendizagem e/ou questões geradoras, que orientam e estimulam a investigação, o pensamento e as ações, assim como a solução de problemas.

Dessa forma, a problematização e a interdisciplinaridade, a contextualização e os ambientes de formação se constituem ferramentas básicas para a construção das habilidades, atitudes e informações relacionadas às competências requeridas.

5.7. Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

A sistematização do conhecimento a respeito de um objeto pertinente à profissão, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, permitirá aos alunos o conhecimento do campo de atuação profissional, com suas peculiaridades, demandas e desafios.

Ao considerar que o efetivo desenvolvimento de competências implica na adoção de sistemas de ensino que permitam a verificação da aplicabilidade dos conceitos tratados em sala de aula, torna-se necessário que cada escola, atendendo às especificidades dos cursos que oferece, crie oportunidades para que os alunos construam e apresentem um produto – Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.

Conforme **Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico nº 2429, de 23/08/2022**, os Trabalhos de Conclusão de Curso serão regidos pelo Regulamento Geral atendidas as disposições da Unidade de Ensino Médio e Técnico (Cetec), e em conformidade com as normas atuais da ABNT, a Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Direitos Autorais e a Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). As especificidades deverão fazer parte do Projeto Político Pedagógico (PPP) da Unidade de Ensino, de acordo com o Art. 3º, Parágrafo Único, da referida Portaria.

O Trabalho de Conclusão de Curso deverá envolver necessariamente uma pesquisa empírica que, somada à pesquisa bibliográfica, dará o embasamento prático e teórico necessário para o desenvolvimento do trabalho. A pesquisa empírica deverá contemplar uma coleta de dados, que poderá

ser realizada no local de estágio supervisionado, quando for o caso, ou por meio de visitas técnicas e entrevistas com profissionais da área. As atividades distribuídas em número de 120 horas, destinadas ao desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, serão acrescentadas às aulas previstas para o curso e constarão do histórico escolar do aluno.

O desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso pautar-se-á em pressupostos interdisciplinares e deve ser sistematizado em uma das formas previstas na tipologia de documentos estabelecida no parágrafo 2º, para a apresentação escrita do TCC. Caso seja adotada a forma de “Apresentação de produto”, esta deverá ser acompanhada pelas respectivas especificações técnicas, memorial descritivo, memórias de cálculos e demais reflexões de caráter teórico e metodológico pertinentes ao tema (verificar parágrafo 3º da Portaria supracitada).

A temática a ser abordada deve estar contida no perfil profissional de conclusão da habilitação, que se constitui na síntese das atribuições, competências e habilidades da formação técnica; a temática deve ser planejada sob orientação do professor responsável pelo componente curricular “PTCC” (Planejamento do Trabalho de Conclusão do Curso).

5.7.1. Orientação

A orientação do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso ficará por conta do professor responsável pelos temas do Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em **PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, no 2º MÓDULO, e Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em **PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, no 3º MÓDULO.

5.8. Prática Profissional

A Prática Profissional será desenvolvida em laboratórios da Unidade Escolar e nas empresas representantes do setor produtivo, se necessário, e/ou estabelecido em convênios ou acordos de cooperação.

A prática será incluída na carga horária da Habilitação Profissional e não está desvinculada da teoria, pois constitui e organiza o currículo. Estudos de caso, visitas técnicas, conhecimento de mercado e das empresas, pesquisas, relatórios, trabalhos individuais e trabalhos em equipes serão procedimentos pedagógicos desenvolvidos ao longo do curso.

O tempo necessário e a forma como será desenvolvida a Prática Profissional realizada na escola e/ou nas empresas ficarão explicitados na proposta pedagógica da Unidade Escolar e no plano de trabalho dos docentes.

Todos os componentes curriculares preveem a prática, juntamente com os conhecimentos teóricos, visto que as competências se constituem na mobilização e na aplicação das habilidades (práticas) e de fundamentação teórica, técnica, científica, tecnológica (bases tecnológicas).

Os componentes curriculares, organizados por competências, trazem explícitas as habilidades a serem desenvolvidas, relacionadas (inclusive numericamente a cada competência), bem como o aparato teórico, que subsidia o desenvolvimento de competências e de habilidades.

A explicitação da carga horária "Prática" no campo específico de cada componente curricular, no final de cada quadro, em que há a divisão entre "Teórica" e "Prática" é uma distinção puramente metodológica, que visa direcionar o processo de divisão de classes em turmas (distribuição da quantidade de alunos, em duas ou mais turmas, quando da necessidade de utilizar outros espaços além dos espaços convencionais da sala de aula, como laboratórios, campos de estágio, empresas, atendimento nas áreas de Saúde, Indústrias, Fábricas entre outras possibilidades, nas ocasiões em que esses espaços não comportarem o número total de alunos da classe, sendo, então, necessário distribuir a classe, dividindo-a em turmas).

Assim, todos os componentes desenvolvem práticas, o que pode ser constatado pela própria existência da coluna 'habilidades', mas será evidenciada a carga horária "Prática" quando se tratar da necessidade de utilização de espaços diferenciados de ensino-aprendizagem, além da sala de aula, espaços esses que podem demandar a divisão de classes em turmas, por não acomodarem todos os alunos de uma turma convencional.

Dessa forma, um componente que venha a ter sua carga horária explicitada como 100% teórica não deixa de desenvolver práticas - apenas significa que essas práticas não demandam espaços diferenciados nem a divisão de classes em turmas.

Cada caso de divisão de classes em turmas será avaliado de acordo com suas peculiaridades; cada Unidade Escolar deve seguir os trâmites e orientações estabelecidos pela Unidade do Ensino Médio e Técnico para obter a divisão de classes em turmas.

5.9. Estágio Supervisionado

A **Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** não exige o cumprimento de estágio supervisionado em sua organização curricular, contando com aproximadamente **1240/1200** horas-aula de práticas profissionais, que poderão ser desenvolvidas integralmente na escola e/ou em empresas da região. Essas práticas ocorrerão com a utilização de procedimentos didáticos como simulações, experiências, ensaios e demais técnicas de ensino que permitam a vivência dos alunos em situações próximas à realidade do setor produtivo. O trabalho com projetos, estudos de caso, visitas técnicas monitoradas, pesquisas de campo e aulas práticas em laboratórios devem garantir o desenvolvimento de competências específicas da área de formação.

O aluno, a seu critério, poderá realizar estágio supervisionado, não sendo, no entanto, condição para a conclusão do curso. Quando realizado, as horas efetivamente cumpridas deverão constar do Histórico Escolar do aluno. A escola acompanhará as atividades de estágio, cuja sistemática será definida em um Plano de Estágio Supervisionado devidamente incorporado ao Projeto Pedagógico da Unidade Escolar. O Plano de Estágio Supervisionado deverá prever os seguintes registros:

- sistemática de acompanhamento, controle e avaliação;
- justificativa;
- metodologias;
- objetivos;
- identificação do responsável pela Orientação de Estágio;
- definição de possíveis campos/áreas para realização de estágios.

O estágio somente poderá ser realizado de maneira concomitante com o curso, ou seja, ao aluno será permitido realizar estágio apenas enquanto estiver regularmente matriculado. Após a conclusão de todos os componentes curriculares será vedada a realização de estágio supervisionado.

5.10. Novas Organizações Curriculares

O Plano de Curso propõe a organização curricular estruturada em **3** módulos, com um total de **1200** horas ou **1500** horas-aula.

A Unidade Escolar, para dar atendimento às demandas individuais, sociais e do setor produtivo, poderá propor nova organização curricular, alterando o número de módulos, distribuição das aulas e dos componentes curriculares, desde que aprovada pelos Departamentos Grupo de Formulação e de Análises Curriculares e Grupo de Supervisão Educacional – Cetec – Ceeteps. A organização curricular proposta levará em conta, contudo, o perfil de conclusão da habilitação, da qualificação e a carga horária prevista para a habilitação.

A nova organização curricular proposta entrará em vigor após a homologação pelo Órgão de Supervisão Educacional do Ceeteps.

6. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

Consoante dispõe o artigo 46 da Resolução CNE/CEB 1/2021, o aproveitamento de conhecimentos e experiências adquiridas anteriormente pelos alunos, diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva habilitação profissional, poderá ocorrer por meio de:

- qualificações profissionais e etapas ou módulos de nível técnico concluídos em outros cursos;
- cursos de formação inicial e continuada ou qualificação profissional, mediante avaliação do aluno;
- experiências adquiridas no trabalho ou por outros meios informais, mediante avaliação do aluno;
- avaliação de competências reconhecidas em processos formais de certificação profissional.

O aproveitamento de competências, anteriormente adquiridas pelo aluno, por meio da educação formal/informal ou do trabalho, para fins de prosseguimento de estudos, será feito mediante avaliação a ser realizada por comissão de professores, designada pela Direção da Escola, atendendo aos referenciais constantes de sua proposta pedagógica.

Quando a avaliação de competências tiver como objetivo a expedição de diploma, para conclusão de estudos, seguir-se-ão as diretrizes definidas e indicadas pelo Ministério da Educação e assim como o contido na Deliberação CEE 107/2011.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

A avaliação, elemento fundamental para acompanhamento e redirecionamento do processo de desenvolvimento de competências, estará voltada para a construção dos perfis de conclusão estabelecidos para as diferentes habilitações profissionais e as respectivas qualificações previstas.

Constitui-se num processo contínuo e permanente com a utilização de instrumentos diversificados – textos, provas, relatórios, autoavaliação, roteiros, pesquisas, portfólio, projetos, entre outros – que permitam analisar de forma ampla o desenvolvimento de competências em diferentes indivíduos e em diferentes situações de aprendizagem.

O caráter diagnóstico dessa avaliação permite subsidiar as decisões dos Conselhos de Classe e das Comissões de Professores acerca dos processos regimentalmente previstos de:

- classificação;
- reclassificação;
- aproveitamento de estudos.

Permite também orientar/reorientar os processos de:

- recuperação contínua;
- progressão parcial.

Estes dois últimos, destinados a alunos com aproveitamento insatisfatório, constituir-se-ão de atividades, recursos e metodologias diferenciadas e individualizadas com a finalidade de eliminar/reduzir dificuldades que inviabilizam o desenvolvimento das competências visadas.

Acresce-se, ainda, que o instituto da Progressão Parcial cria condições para que os alunos com menção insatisfatória em até três componentes curriculares possam, concomitantemente, cursar o módulo seguinte, ouvido o Conselho de Classe.

Por outro lado, o instituto da Reclassificação permite ao aluno a matrícula em módulo diverso daquele em que está classificado, expressa em parecer elaborado por Comissão de Professores, fundamentada nos resultados de diferentes avaliações realizadas.

Também através de avaliação do instituto de Aproveitamento de Estudos, permite reconhecer como válidas as competências desenvolvidas em outros cursos – dentro do sistema formal ou informal de ensino, dentro da formação inicial e continuada de trabalhadores, etapas ou módulos das habilitações profissionais de nível técnico ou as adquiridas no trabalho.

Ao final de cada módulo, após análise com o aluno, os resultados serão expressos por uma das menções a seguir, conforme estão conceituadas e operacionalmente definidas:

Menção	Conceito	Definição Operacional
MB	Muito Bom	O aluno obteve excelente desempenho no desenvolvimento das competências do componente curricular no período.
B	Bom	O aluno obteve bom desempenho no desenvolvimento das competências do componente curricular no período.
R	Regular	O aluno obteve desempenho regular no desenvolvimento das competências do componente curricular no período.
I	Insatisfatório	O aluno obteve desempenho insatisfatório no desenvolvimento das competências do componente curricular no período.

Será considerado concluinte do curso ou classificado para o módulo seguinte o aluno que tenha obtido aproveitamento suficiente para promoção – MB, B ou R – e a frequência mínima estabelecida.

A frequência mínima exigida será de 75% (setenta e cinco) do total das horas efetivamente trabalhadas pela escola, calculada sobre a totalidade dos componentes curriculares de cada módulo e terá apuração independente do aproveitamento.

A emissão de Menção Final e demais decisões, acerca da promoção ou retenção do aluno, refletirão a análise do seu desempenho feita pelos docentes nos Conselhos de Classe e/ ou nas Comissões Especiais, avaliando a aquisição de competências previstas para os módulos correspondentes.

8. INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

LABORATÓRIO DE ESTÚDIO FOTOGRÁFICO	
Descrição da Prática	
Os componentes abaixo citados relacionam-se com o uso de equipamentos utilizados na captação de imagens. Este laboratório contempla a rotina de manipulação dos equipamentos fotográficos. <ul style="list-style-type: none">• Prática de Estúdio Fotográfico I, II e III;• Prática Fotográfica I, II e III.	
Equipamentos	
Quantidade	Identificação
01	iMac OS, Monitor 24", com Chip M1 de 8 núcleos – Tela Retina 4.5k de 24", Magic Keyboard, Magic Mouse, Adaptador de energia de 143W, cabo de alimentação (2m), Cabo de USB-C para Lightning
01	Calibrador De Monitor Para Monitores Led, Lcd, Crt E Projetores
01	Conjunto De Escala De Cores Pantone Color Bridge, 2 Escalas
03	Fotometro
02	Kit para fotografia para estudio fotografico
01	Kit de Estúdio para Fotografia com Locação Interna e Externa
01	Kit de Acessórios de Iluminação para Estúdio Fotográfico
01	Mesa Média para Still Halógena
01	SMART TV LED 65 polegadas
01	Condicionador de ar
Softwares Específicos	
Quantidade	Identificação
01	Adobe Creative Suite 6 – Master Collection
01	Adobe Photoshop Lightroom 5
Mobiliário	
Quantidade	Identificação
01	Conjunto de mesa e cadeira para professor
02	Armário de aço duas portas
01	Quadro branco
01	Espelho para corpo inteiro medindo (80 x 1,80 cm)
Materiais de Consumo	
Itens de responsabilidade da Unidade Escolar	
Quantidade	Identificação
01	ColorChecker Passport. Controle da cor na captura e edição das fotografias.

08	Cabo de sincronismo PC-M/ P2-M, 05m. Cabo para conectar o flash de estúdio às câmeras fotográficas. Cabo siliconizado com alta flexibilidade e ponteiros desmontáveis. Ponteiros PC/P2.
08	Sapata Hot Shoe Universal. Encaixa no trilho da câmera fotográfica onde normalmente é colocado o flash de reportagem. Para fazer sincronismo com o fotômetro e o flash de estúdio.
03	Kit Radio Auto flash para Estúdio 4 Canais RT04 Universal (Transmissor + Receptor). Disparador de Flash para estúdio. Receptor e Transmissor de 4 Canais de gatilho sem fio, produto universal.
02	Cartão cinza 18%. Cartão cinza 18% para exposição com lado contrário branco para balanço de branco.
05	Suporte Flash Sombrinha Articulado com Hot Shoe Holder. Cabeça Giratória em Nylon; Encaixe para tripé de iluminação pino 5/8; Suporte para sombrinha; Encaixe ajustável para flashes de reportagem.
08	Garra Jacaré - Garra em alumínio com mola de alta pressão. Pode ser presa em mesas, tubos redondos ou quadrados, dando suporte a flashes e iluminadores através do pino 5/8". Também pode ser presa em um tripé pela rosca fêmea 3/8" funcionando como uma garra auxiliar para segurar objetos pequenos e médios.
02	Papel ou TNT para Fundo Infinito. Rolo de papel ou TNT sem emendas colorido. (Item de Consumo)
02	Papel ou TNT para Fundo Infinito. Rolo de papel ou TNT sem emendas – cor branco. (Item de Consumo)
02	Papel ou TNT para Fundo Infinito. Rolo de papel ou TNT sem emendas – cor preta. (Item de Consumo)

LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA DIGITAL**Descrição da Prática**

Os componentes abaixo citados relacionam-se com o uso de espaços colaborativos e criativos. Este laboratório contempla a rotina de edição de imagens:

- Formas Compositivas dos Elementos Fotográficos;
- Prática Fotográfica I, II e III;
- Imagem, Comunicação e Tecnologia.

Equipamentos

Quantidade	Identificação
01	iMac OS, Monitor 24", com Chip M1 de 8 núcleos – Tela Retina 4.5k de 24", Magic Keyboard, Magic Mouse, Adaptador de energia de 143W, cabo de alimentação (2m), Cabo de USB-C para Lightning
01	Calibrador De Monitor Para Monitores LED, LCD, CRT e projetores
01	Conjunto de escala de cores pantone color bridge, 2 escalas
01	Kit para Práticas Fotográficas Digitais
10	Gravador de voz portátil Digital com 02 Microfones

10	Microfones Profissionais Boom
02	Mesas de Luz em Madeira Marfim com área Central – medindo 80x60cm
01	Scanner para digitalização de imagens fotográficas de mesa.
25	Tripe para camera fotografica/filmadora em alumínio tripe para Camera Fotografica/filmadora
01	SMART TV LED 65 polegadas
01	Condicionador de ar
Softwares Específicos	
Quantidade	Identificação
01	Adobe Creative Suite 6 – Master Collection
01	Adobe Photoshop Lightroom 5
Mobiliário	
Quantidade	Identificação
01	Conjunto de mesa e cadeira para professor
02	Armário de aço duas portas
20	Cadeira giratória
02	Mesa de reuniao em mdp cinza retangular 3200 x 1200 mm.
01	Quadro branco
Materiais de Consumo Itens de responsabilidade da Unidade Escolar	
Quantidade	Identificação
15	Cartão de memória para câmera fotográfica, <i>Compact Flash</i> , 8Gb.
10	Kit de Limpeza para Objetivas Fotográficas. Kit de limpeza de objetivas / lentes fotográficas e filtros para objetivas / lentes. Este kit inclui: bomba de ar, pincel, spray com detergente neutro e lenço de limpeza.
02	Cartão cinza 18%. Cartão cinza 18% para exposição com lado contrário branco para balanço de branco.
02	Câmera Analógica Mecânica com Objetiva 50mm.
01	Jogo de Filtros para Fotografia P&B (Verde, Amarelo, Vermelho e Azul) compatível com a objetiva 50mm da câmera analógica.
04	Amplificador fotográfico completo; com objetiva 50mm, f/2.8. Amplificador fotográfico completo; para filmes 35mm até 120mm preto e branco; com objetiva 50mm, f/2.8; cabeça móvel; permite 14projeção na parede (rotação da cabeça); base em metal, área mí15nima aproximada 50x50cm; com lâmpada; 110V.
04	Temporizador para ampliador, controle de frações de segundo e minuto, 110V. Temporizador; para ampliador fotográfico; com controle das frações de segundo e minuto; modo monitor; botão de disparo; chave geral, 110V, 01 saída 100V.

04	Conjunto de Filtros Multigrade / Contraste Variável para Ampliação de Papéis Fotográficos.
02	Cronômetro digital para laboratório de fotografia. Cronometro digital; marca segundo minuto e hora; com controle de intensidade luminosa; contínuo; botão para zerar; 110V.
01	Estufa para Secar Negativos Fotográficos.
03	Luz de segurança para laboratório de fotografia analógico.
01	Puxador de filmes 35mm.
04	Galão de 05 litros, em plástico de cor preta. Galão de 05litros, em plástico, para armazenamento de químicos utilizados no processamento de papel e filme fotográfico.
08	Bandeja em plástico, (50 x 40 x 10)cm. Bandeja em plástico, branca ou preta para processamento de papel fotográfico. Medindo aproximadamente 50X50x10cm.
08	Pinça para manuseio de papéis fotográficos. Pinça de plástico ou bambu para manuseio dos papéis fotográficos na revelação química.
04	Vidro temperado (300 x 400 x 7)mm. Vidro temperado para uso de estiletes, medindo 550 x 400 x 7 mm; devidamente acabado; proteção em borracha nas bordas.
04	Marginador para laboratório p&b 30x40cm. Marginador para papel fotográfico de metal, regulável, 30x40cm.
01	Mesa de luz portátil para fotografia analógica e transparências.
01	Guilhotina manual para corte de papel. Guilhotina manual; mesa e estrutura em base chapa ferro; corte com comprimento de 460 mm; corte com capacidade de para papel sulfite 75 g/m ² ; área da mesa medindo (550 x 415) mm; área útil da mesa medindo (550 x 415) mm; pesando com a mesa 7,5 kg; quantidade de folhas para corte de ate oito fls.; com os acessórios: constantes do material
04	Tanque para revelação de filmes p&b. Tanque de plástico com duas espirais de plástico ou tanque de metal com duas espirais de metal para revelação de filmes p&b.
02	Papel <i>Fotográfico resinado</i> , (18 x 24)cm, 25fl.
02	Revelador <i>Kodak Professional Dektol</i> , 3,8 litros para papéis fotográficos ou qualquer outro revelador para papéis fotográficos.
02	Revelador <i>Kodak Professional D76</i> 3,8 litros para filmes fotográficos ou qualquer outro revelador para filmes fotográficos.
03	Interruptor para papéis e filmes fotográficos, 1 litro.
02	Fixador <i>Kodak Professional</i> 3,8 litros para papéis e filmes fotográficos ou qualquer outro fixador para papéis e filmes.

LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA DIGITAL E GERENCIAMENTO DA IMAGEM - MAC**Descrição da Prática**

Os componentes abaixo citados relacionam-se com a rotina de tratamento e manipulação de imagens digitais:

- Edição e Tratamento de Imagens Digitais;
- Prática Fotográfica II;
- Fotografia, Patrimônio e Memória;
- Processos e Suportes Fotográficos;
- Portfólios, finalização e Saídas dos Projetos Fotográficos.

Equipamentos	
Quantidade	Identificação
21	iMac OS, Monitor 24", com Chip M1 de 8 núcleos – Tela Retina 4.5k de 24", Magic Keyboard, Magic Mouse, Adaptador de energia de 143W, cabo de alimentação (2m), Cabo de USB-C para Lightning
01	Calibrador de monitor para monitores led, lcd, crt e projetores
01	Conjunto de escala de cores pantone color bridge, 2 escalas
01	Scanner para digitalização de imagens fotográficas de mesa.
01	SMART TV LED 65 polegadas
01	Condicionador de ar
Softwares Específicos	
Quantidade	Identificação
26	Adobe Creative Suite 6 – Master Collection.
26	Adobe Photoshop Lightroom 5.
Mobiliário	
Quantidade	Identificação
01	Conjunto de mesa e cadeira para professor
25	Cadeira giratória
01	Armário de aço duas portas
01	Quadro branco
Materiais de Consumo	
Itens de responsabilidade da Unidade Escolar	
Quantidade	Identificação
26	Cordão de conexão 1,5m, 04 pares trancado (7 x 0,20)mm de cobre 24awg. Cordão de conexão; cabo extra flexível de 1,5m; 4 pares trancado 7x0,20mm de cobre 24 AWG; isolados em poliolefina; pares nas cores azul-bco/azul, laranja-bco/laranja, verde-bco/verde, marron-bco/marrom; capa externa vermelha; diâmetro de 5,2mm; resistência Elétrica. Máxima. Em c.c. a 20 graus c 93,8 ohms/km; capacitância mutua máxima A 20 graus c 56 PF/M; impedância de 1 a 100mhz: 100+/-15% ohms; tensão aplicada entre condutores 2500v CD/3S; atraso de propagação máxima A 100mhz: 538ns/100m, velocidade. De propagação nominal de 68%; performance elétrica. Estável ate frequência de 350mhz; normas ANSI/TIA/EIA-568 b.2, categoria 5e; certificado de homologação UL LISTED CM, CSA, ETL E ANATEL; 02 conectores RJ 45 macho; para cabo flexível 11,68x22,47x7,92mm; injetado em termoplástico de alto impacto; anti chama UL 94 v-0; vias de contato em cobre berílio; tratamento em níquel e ouro 1,27 microns; para terminais de conexão com cabo condutor extra flexível 24 AWG; padrão t 568a; certificação conforme normas ANSI/TIA/EIA -568 b.2; certificado do fabricante ISO 9000.
01	Cabo RGB SVGA VGA 10m, com filtro. Cabo e plugs blindados; com filtro; conectores machos x macho; para todas as placas de computador com 15 pinos; para monitores, TV LCD, projetores; com 06 meses de garantia.

01	Cabo RCA áudio e vídeo 3+3, 10m. Cabos RCA 3+3 áudio e vídeo; com dupla blindagem; bitolados, conector macho vs. Macho; com plug profissional; para ligação de equipamentos; DVD, projetor multimídia, TV LCD; 10 metros; com garantia de 06 meses.
----	---

LABORATÓRIO DE EDIÇÃO E TRATAMENTO DE FOTOGRAFIAS DIGITAIS – PC	
Descrição da Prática	
Os componentes acima citados relacionam-se com a rotina de tratamento e manipulação de imagens digitais:	
<ul style="list-style-type: none"> • Edição e Tratamento de Imagens Digitais; • Fotografia, Patrimônio e Memória; • Processos e Suportes Fotográficos; • Portfólios, finalização e Saídas dos Projetos Fotográficos. 	
Equipamentos	
Quantidade	Identificação
21	Microcomputador, 04 núcleos, 08Gb RAM, 1 TB de HD (7200 RPM), All In One com entrada para cartão de memória; Monitor W LED HD de 23"
01	CALIBRADOR DE MONITOR PARA MONITORES LED, LCD, CRT E PROJETORES -
01	CONJUNTO DE ESCALA DE CORES PANTONE COLOR BRIDGE, 2 ESCALAS
21	Mesa digitalizadora de imagens tipo mesa com resolução óptica 5080 lpi.
1	SMART TV LED 65 polegadas
1	Condicionador de ar
Mobiliário	
Quantidade	Identificação
01	Conjunto de mesa e cadeira para professor
20	Cadeira giratória
01	Armário de aço duas portas
01	Quadro branco
Materiais de Consumo	
Itens de responsabilidade da Unidade Escolar	
Quantidade	Identificação
26	Cordão de conexão 1,5m, 04 pares trancado (7 x 0,20)mm de cobre 24awg. Cordão de conexão; cabo extra flexível de 1,5m; 4 pares trancado 7x0,20mm de cobre 24 AWG; isolados em poliolefina; pares nas cores azul-bco/azul, laranja-bco/laranja, verde-bco/verde, marron-bco/marrom; capa externa vermelha; diâmetro de 5,2mm; resistência Elétrica. Máxima. Em c.c. a 20graus c 93,8 ohms/km; capacitância mutua máxima A 20graus c 56 PF/M; impedância de 1 a 100mhz:100+/-15% ohms; tensão aplicada entre condutores 2500v CD/3S; atraso de propagação máxima A 100mhz: 538ns/100m, velocidade. De propagação nominal de 68%; performance elétrica. Estável ate frequência de 350mhz; normas ANSI/TIA/EIA-568 b.2, categoria 5e; certificado de homologação UL LISTED CM, CSA, ETL E ANATEL; 02 conectores RJ 45 macho; para cabo flexível 11,68x22,47x7,92mm; injetado em termoplástico de alto impacto; anti chama UL 94 v-0;

	vias de contato em cobre berílio; tratamento em níquel e ouro 1,27 microns; para terminais de conexo com cabo condutor extra flexível 24 AWG; padrão t 568a; certificação conforme normas ANSI/TIA/EIA -568 b.2; certificado do fabricante ISO 9000.
01	Cabo RGB SVGA VGA 10m, com filtro. Cabo e plugs blindados; com filtro; conectores macho x macho; para todas as placas de computador com 15 pinos; para monitores, TV LCD, projetores; com 06 meses de garantia.
01	Cabo RCA áudio e vídeo 3+3, 10m. Cabos RCA 3+3 áudio e vídeo; com dupla blindagem; bitolados, conector macho vs. Macho; com plug profissional; para ligação de equipamentos; DVD, projetor multimídia, TV LCD; 10 metros; com garantia de 06 meses.

LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA

É de uso compartilhado da unidade escolar e, como tal, deverá ser utilizado para todos os cursos.

8.1. Bibliografia

Autor 1 /SOBRENOME	Autor 1 /NOME	Autor 2 /SOBRENOME	Autor 2 /NOME	Autor 3 /SOBRENOME	Autor 3 /NOME	Coordenador /SOBRENOME	Coordenador /NOME	Título	Subtítulo	Edição	Volume/ Série/ Coleção	Cidade	Editora	ISBN	Ano
AGOSTINI	Daniela	ELÉSSIO	Heloisa	DEGEN	Thomas			Fotografia:	um guia para ser fotógrafo em um mundo onde todos fotografam			São Paulo	SENAC - SP	978-8539649969	2024
ALVARENGA	Rúbia Zanotelli de							Cidadania trabalhista e sustentabilidade humana e socioambiental nas relações de trabalho		1º		Belo Horizonte	Dialética	978-6525258805	2022
AVOLESE	Cláudia	MENESES	Patrícia					Arte não Europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil		1		São Paulo	Estação Liberdade	978-8574483139	2020
BARSANO	P.R							Ética e Cidadania Organizacional.	Guia Prático e Didático	1		São Paulo	Érica	978-8536504124 ASIN: B07XKCXZDS	2015
BARTHES	Roland							A Câmara Clara		8		Rio de Janeiro	Nova Fronteira	978-6556404592	2022
BERGER	John							Para entender uma fotografia		1		São Paulo	Companhia das letras	978-8535929348	2017
BRASILEIRO	Ada Magaly Matias							Como produzir textos acadêmicos e científicos		1ª		São Paulo	Contexto	978-6555410051	2021
BREGSTEIN	Barbara	VALENTE	Wendy Sauerbronn de Campos (Tradutor)					Espanhol fácil e passo a passo: domine a gramática do dia a dia para fluência em espanhol - Rápido!		1ª		Rio de Janeiro	Alta Books	978-8550803623	2019
BREMER	Carlos	CARRASCO	Gilberto	GEROLAMO	Mateus Cecilio	CARPES	Newton Paulo Zenkner (Autor)	Gestão de projetos - Uma jornada empreendedora da prática à teoria		1		São Paulo	Atlas	978-8597010299 ASIN: B073DMV263	2017
CASTRO	Silvia Pereira de							TCC Trabalho de conclusão de curso: uma Abordagem Leve, Divertida e Prática		1ª		São Paulo	Saraiva Uni	978-8571440685 ASIN: B081TBKVD7	2019
CAVALCANTI	Carolina Costa	Filatro	Andrea					Design Thinking	Na Educação Presencial, A Distância e Corporativa	1	1	São Paulo	Érica	9788547215781	2017
DACOSTA	Matheus							Lightroom:	Edite, organize e publique fotos pelo	1		São Paulo	SENAC - SP	978-8539629374	2019

									computador e pelo celular						
DORNELAS	José								Plano de Negócios com o Modelo Canvas	3ª		São Paulo	Atlas	978-6559774487	2023
DORNELAS	José								Empreendedorismo	7		São Paulo	Empreende	9788566103052	2018
EDINGER	Cláudio								História da Fotografia Autoral e a Pintura Moderna	1		São Paulo	Boolman	978-8595500433	2020
EDITORA EUROPA									Fotografia de Gastronomia	1	Vol.3 Iniciação Profissional	São Paulo	Editora Europa	978-8579605567	2019
EDITORA EUROPA									Fotografia de Book & Retrato	1	vol.1 Iniciação Profissional	São Paulo	Editora Europa	9788579604843	2017
FURTADO	Beatriz	DUBOIS	Philippe						Pós-fotografia, Pós-cinema:	1		São Paulo	Edições SESC	978-85-9493-141-2	2019
FURTADO	Renata Ribeiro de Andrade L.								Inglês Instrumental para Leitura de Textos	1ª	Universitária	São Paulo	Senac	ASIN: B09Z75YM CV	2022
GIL	Antonio Carlos								Como Elaborar Projetos de Pesquisa			São Paulo	Atlas	978-6559771639	2022
GOMBRICH	Ernst								A História da Arte (Pocket Edition)	1			LTC	978-8521619079	2018
HODGE	Susie								Breve história da arte moderna:	1		São Paulo	Editora Gustavo Gill	978-8584521494	2019
JENKINS	Henry								Cultura da Convergência	2		São Paulo	Aleph	978-6586064841	2022
LAKATOS	Eva Maria	MARCONI	Marina de Andrade						Fundamentos de Metodologia Científica	1		São Paulo	Atlas	978-8597026566	2021
LAKATOS	Eva Maria								Metodologia do Trabalho Científico	9ª		São Paulo	Atlas	978-8597026535	2021
MARTINO	Luis Mauro As								Métodos de pesquisa em comunicação: Projetos, ideias, práticas	1		São Paulo	Vozes	978-8532657879	2018

MARTINS	Dileta Silveira	ZILBERKNOP	Lúbia Scliar					Português Instrumental		30ª		São Paulo	Atlas	978-8597019452 ASIN: B07N7HTTSK	2019
MEDEIROS	Newton							Coleção Estúdio Prático de Newton Medeiros:	Comida	1		São Paulo	Editora Europa	978-6558840893	2021
MEDEIROS	Newton							Coleção Estúdio Prático de Newton Medeiros:	Publicidade	1		São Paulo	Editora Europa	978-6558840244	2021
MEDEIROS	João Bosco							Português Instrumental		11ª		São Paulo	Atlas	978-6559770090	2021
MUNHOZ	Rosângela							Inglês Instrumental: Estratégias de Leitura		1ª		Rio de Janeiro	Heccus	978-8567281087	2023
OLIVEIRA	Djalma de Pinho Rebouças de							Como Elaborar um Plano de Carreira para ser um Profissional Bem-Sucedido		3ª		São Paulo	Atlas	978-8597014969 ASIN: B07BBVFRD5	2018
PIMENTEL	Leonardo							Word 2019		1ª	Informática	São Paulo	Senac	978-8539631056 ASIN: B08J446LCT	2019
RIBEIRO	Ana Elisa							Multimodalidade, Textos e Tecnologias: Provocações Para a Sala de Aula		1ª		São Paulo	Parábola Editorial	978-6588519158	2020
SABINO	Roberto							PowerPoint 2019		1ª	Informática	São Paulo	Senac	978-8539630691 ASIN: B08HVWR4XG	2019
SABINO	Roberto							Excel 2019		1ª	Informática	São Paulo	Senac	978-6555365962	2021
SANTOS	Gilberto Carniatto dos							Windows 11				São Paulo	Clube dos Autores	978-6500552249	2023
SCHUMACHER	Cristina A.							Gramática de Inglês Para Brasileiros		2ª		Rio de Janeiro	Alta Books	978-8550802770 ASIN: 8550802778	2018
SMITH	Haydn							Breve história da fotografia	Um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas	1		São Paulo	Gustavo Gili	978-8584521135	2018
TELMO	Rogério de Lima	SLAVUTZKI	Luis Carlos					Segurança e Saúde no Trabalho	Um Guia de Princípios Essenciais	1		Rio de Janeiro	Freitas Bastos	9786556754420	2024
TRAMUJAS	Sandra Luiza Cuellar							Língua Espanhola Instrumental		1ª		Lapa / PR	FAEL	978-8538755630	2022
VALENZUELA	Roberto							A prática da iluminação perfeita		1		Rio de Janeiro	Alta Books	978-8550801339	2017

Cetec

Unidade do Ensino
Médio e Técnico

Grupo de Formulação e de Análises Curriculares



VÁZQUEZ	Adolfo Sánchez							Ética		39		São Paulo	Civilização Brasileira	978-8520010143	2018
---------	-------------------	--	--	--	--	--	--	-------	--	----	--	--------------	---------------------------	----------------	-------------

9. PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO

A contratação dos docentes que irão atuar no Curso do **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, será feita por meio de Concurso Público e/ou Processo Seletivo como determinam as normas próprias do Ceeteps, obedecendo a seguinte ordem de prioridade, em conformidade com o Art. 52 da Deliberação CEE nº 207/2022, Indicação CEE nº 215/2022 e Indicação CEE/213/2021:

São considerados Habilitados para atuar na Educação Profissional Técnica de Nível Médio, os profissionais relacionados, na seguinte ordem preferencial:

- Licenciados na área ou componente curricular do curso, em cursos de Licenciatura específica ou equivalente, e em cursos para Formação Pedagógica para graduados não licenciados, consoante legislação e normas vigentes à época;
- Graduados no componente curricular, portadores de certificado de especialização lato sensu, com no mínimo 120h de conteúdos programáticos dedicados à formação pedagógica;
- Graduados no componente curricular ou na área do curso.

Aos docentes contratados, o Ceeteps mantém um Programa de Capacitação voltado à formação continuada de competências diretamente ligadas ao exercício do magistério.

9.1. Titulações docentes por componente curricular

A tabela a seguir representa a indicação da formação e qualificação para a função docente. Para a organização dos Concursos Públicos e/ou Processos Seletivos, a unidade escolar deverá consultar o Catálogo de Requisitos de Titulação para Docência, disponível no Site CRT (<http://crt.cps.sp.gov.br/>).

Composição dos Elementos Fotográficos		
Artes Plásticas	Desenho de Comunicação	Educação Artística com
Artes Plásticas (LP)	Desenho e Artes Plásticas (LP)	Habilitação em Desenho e
Artes Plásticas e Desenho (LP)	Desenho e Plástica	Artes Plásticas
Artes Visuais	Desenho e Plástica (LP)	Estudos de Mídia
Artes Visuais (LP)	Desenho Gráfico	Fotografia
Artes Visuais (Pintura,	Desenho Industrial	Fotografia - Habilitação Arte e
Escultura e Gravura)	Desenho Industrial -	Cultura Fotográfica
Cinema	Habilitação em Design Gráfico	Fotografia - Habilitação
Cinema e Audiovisual	Desenho Industrial -	Fotografia Aplicada
Cinema e Vídeo	Habilitação em Programação	Fotografia e Arte
Comunicação Social com	Visual	Imagem e Som - Habilitação
Habilitação em Cinema	Desenho Industrial -	em Produção Audiovisual
Comunicação Social com	Habilitação em Projeto do	Jornalismo
Habilitação em Jornalismo	Produto	Midialogia
Comunicação Social com	Design	Mídias Digitais
Habilitação em Midialogia	Design (LP)	Multimeios
	Design - Habilitação em Design	Multimídia
	Digital	Produção Editorial

<p>Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Propaganda e Marketing</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas</p> <p>Comunicação Visual</p> <p>Criação e Produção de Animações e Web Games ("EII" - Técnico com Formação Pedagógica)</p> <p>Desenho</p> <p>Desenho (LP)</p>	<p>Design - Habilitação em Design do(de) Produto</p> <p>Design - Habilitação em Design Gráfico</p> <p>Design - Habilitação em Programação Visual</p> <p>Design de Produto</p> <p>Design Digital</p> <p>Design Gráfico</p> <p>Design Multimídia</p> <p>Educação Artística</p> <p>Educação Artística (LP)</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)</p>	<p>Produção Editorial em Multimídias</p> <p>Propaganda e Criação</p> <p>Propaganda e Marketing</p> <p>Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda</p> <p>Publicidade</p> <p>Publicidade e Propaganda</p> <p>Rádio e Televisão</p> <p>Tecnologia em Fotografia</p> <p>Tecnologia em Fotografia Digital</p> <p>Tecnologia em Fotografia e Arte</p> <p>Tecnologia em Produção Audiovisual</p> <p>Tecnologia em Produção Cultural</p> <p>Tecnologia em Produção Editorial Multimídia</p> <p>Tecnologia em Produção Multimídia</p>
---	---	---

Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos

<p>Arquitetura</p> <p>Arquitetura e Urbanismo</p> <p>Artes - Educação Artística (LP)</p> <p>Artes Plásticas</p> <p>Artes Plásticas (LP)</p> <p>Artes Visuais</p> <p>Artes Visuais (LP)</p> <p>Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura)</p> <p>Cinema</p> <p>Cinema e Audiovisual</p> <p>Cinema e Vídeo</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Cinema</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Midialogia</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão</p>	<p>Desenho Industrial</p> <p>Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico</p> <p>Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual</p> <p>Desenho Industrial - Habilitação em Projeto do Produto</p> <p>Design</p> <p>Design (LP)</p> <p>Design - Habilitação em Design Digital</p> <p>Design - Habilitação em Design do(de) Produto</p> <p>Design - Habilitação em Design Gráfico</p> <p>Design - Habilitação em Programação Visual</p> <p>Design de Produto</p> <p>Design Digital</p> <p>Design Gráfico</p> <p>Educação Artística</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho</p>	<p>Fotografia</p> <p>Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica</p> <p>Fotografia - Habilitação</p> <p>Fotografia Aplicada</p> <p>Fotografia e Arte</p> <p>Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual</p> <p>Jornalismo</p> <p>Midialogia</p> <p>Multimídias</p> <p>Multimídia</p> <p>Propaganda e Marketing</p> <p>Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda</p> <p>Publicidade e Propaganda</p> <p>Rádio e Televisão</p> <p>Relações Públicas</p> <p>Tecnologia em Fotografia</p> <p>Tecnologia em Fotografia Digital</p> <p>Tecnologia em Fotografia e Arte</p> <p>Tecnologia em Produção Audiovisual</p>
---	--	---

Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas Comunicação Visual	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Tecnologia em Produção Cultural Tecnologia em Produção Editorial Multimídia
---	---	--

Edição e Tratamento de Imagem Digital I e II

Arquitetura Arquitetura e Urbanismo Artes Plásticas Artes Plásticas (LP) Artes Visuais Artes Visuais (LP) Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura) Audiovisual Cinema Cinema e Vídeo Comunicação e Mídias Comunicação Social com Habilitação em Cinema Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo Comunicação Social com Habilitação em Midialogia Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda Comunicação Social com Habilitação em Radialismo Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas	Comunicação Visual Desenho Industrial Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual Design Design (LP) Design - Habilitação em Design Digital Design - Habilitação em Design do(de) Produto Design - Habilitação em Design Gráfico Design - Habilitação em Programação Visual Design de Produto Design Digital Design Gráfico Design Multimídia Educação Artística Educação Artística (LP) Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP) Educação Artística com Habilitação em Desenho Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Fotografia Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica Fotografia - Habilitação Fotografia Aplicada Fotografia e Arte Gravura Jornalismo Midialogia Multimeios Multimídia Propaganda e Marketing Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda Publicidade e Propaganda Rádio e Televisão Relações Públicas Tecnologia em Design de Mídia Digital Tecnologia em Fotografia Tecnologia em Fotografia Digital Tecnologia em Fotografia e Arte Tecnologia em Jogos Digitais Tecnologia em Produção Audiovisual Tecnologia em Produção Cultural
--	---	--

Ética e Cidadania Organizacional

Administração Administração - Ênfase em Análise de Sistemas Administração - Habilitação em Administração da Informação Administração - Habilitação em Administração de Empresas Administração - Habilitação em Administração de Transportes Administração - Habilitação em Administração Geral	Administração - Habilitação em Marketing Administração - Habilitação em Mercados Internacionais Administração - Habilitação em Sistema(s) de Informação Administração de Empresas Administração de Empresas e Negócios Administração de(em) Recursos Humanos	Gestão de Políticas Públicas História História (LP) Pedagogia Pedagogia (LP) Políticas Públicas Psicologia Psicologia (LP) Relações Internacionais Serviço Social Sociologia
--	--	--

Administração - Habilitação em Administração Geral e de Empresas Administração - Habilitação em Administração Hoteleira Administração - Habilitação em Administração Pública Administração - Habilitação em Análise de Sistemas Administração - Habilitação em Comércio Exterior Administração - Habilitação em Comércio Internacional Administração - Habilitação em Finanças e Controladoria Administração - Habilitação em Gestão de Empresas Administração - Habilitação em Gestão de Negócios Administração - Habilitação em Gestão de(em) Sistemas de Informação Administração - Habilitação em Gestão Empresarial e Estratégica Administração - Habilitação em Gestão Empresarial e Negócios Administração - Habilitação em Hotelaria e Turismo	Administração Geral Administração Geral - Ênfase em Marketing Administração Pública Ciências Administrativas Ciências Contábeis Ciências Contábeis e Atuariais Ciências Econômicas Ciências Econômicas com Ênfase em Comércio Internacional Ciências Econômicas e Administrativas Ciências Gerenciais e Orçamentos Contábeis Ciências Jurídicas Ciências Jurídicas e Sociais Ciências Sociais Ciências Sociais (LP) Direito Economia Estudos Sociais com Habilitação em Educação Moral e Cívica (LP) Estudos Sociais com Habilitação em Geografia (LP) Estudos Sociais com Habilitação em História (LP) Filosofia Filosofia (LP)	Sociologia (LP) Sociologia e Política Sociologia e Política (LP) Tecnologia em Comercio Exterior Tecnologia em Comércio Internacional Tecnologia em Gestão de Comercio Exterior Tecnologia em Gestão de Negócios e Finanças Tecnologia em Gestão Empresarial Tecnologia em Gestão Estratégica das Organizações - Foco em Gestão Financeira Tecnologia em Gestão Pública Tecnologia em Negócios Imobiliários Tecnologia em Planejamento Administrativo Tecnologia em Planejamento Administrativo e Programação Econômica Tecnologia em Processos Gerenciais Tecnologia em Produção (da/de Produção) Tecnologia em Produção Industrial
--	--	---

Estudos de Repertórios Fotográficos I, II E III

Arquitetura Arquitetura e Urbanismo Arte: História, Crítica e Curadoria Artes - Educação Artística (LP) Artes Plásticas Artes Plásticas (LP) Artes Plásticas - Ênfase em Design Artes Plásticas e Desenho (LP) Artes Plásticas Opção Animação Gráfica e Cerâmica Artes Visuais Artes Visuais (LP) Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura) Artes Visuais - Habilitação em Artes Plásticas Artes Visuais com Ênfase em Design	Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual Design Design (LP) Design - Habilitação em Comunicação Visual Design - Habilitação em Design Digital Design - Habilitação em Design do(de) Produto Design - Habilitação em Design Gráfico Design - Habilitação em Programação Visual Design de Produto Design Digital Design Gráfico	Fotografia Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica Fotografia - Habilitação Fotografia Aplicada Fotografia e Arte História da Arte Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual Midialogia Museologia Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Marketing em Propaganda e Publicidade Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda Publicidade e Propaganda
--	---	---

Cinema Cinema e Audiovisual Cinema e Vídeo Comunicação Social com Habilitação em Cinema Comunicação Social com Habilitação em Comunicação Visual Comunicação Social com Habilitação em Design Digital Comunicação Social com Habilitação em Midialogia Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial Comunicação Social com Habilitação em Publicidade Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda Comunicação Visual Desenho e Artes Plásticas (LP) Desenho Industrial	Educação Artística Educação Artística (LP) Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas (LP) Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP) Educação Artística com Habilitação em Artes Visuais (LP) Educação Artística com Habilitação em Desenho Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP) Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Publicidade, Propaganda e Criação Publicidade, Propaganda, Criação e Produção Tecnologia em Artes Plásticas Tecnologia em Artes Visuais Tecnologia em Design de Produto Tecnologia em Design Digital Tecnologia em Design Gráfico Tecnologia em Design Gráfico Digital Tecnologia em Design: Programação Visual Tecnologia em Fotografia Tecnologia em Fotografia Digital Tecnologia em Fotografia e Arte Tecnologia em Produção Cultural
---	---	---

Fotografia, Patrimônio e Memória

Arquitetura Arquitetura e Urbanismo Artes Plásticas Artes Plásticas (LP) Artes Plásticas e Desenho (LP) Artes Visuais Artes Visuais (LP) Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura) Artes Visuais - Habilitação em Artes Plásticas Artes Visuais com Ênfase em Design Biblioteconomia Biblioteconomia e Ciência da Informação Biblioteconomia e Ciências da Informação e da Documentação Biblioteconomia e Documentação Biblioteconomia e Gestão de Unidades de Informação Ciência(s) da Informação Ciência(s) da Informação - Habilitação em Biblioteconomia	Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda e Mídias Digitais Comunicação Social com Habilitação em Radialismo Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas Comunicação Visual Conservação e Restauração de Bens Culturais Desenho de Comunicação Desenho Gráfico Desenho Industrial Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual Desenho Industrial - Habilitação em Projeto do Produto Design Design (LP)	Estudos de Mídia Fotografia Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica Fotografia - Habilitação Fotografia Aplicada Fotografia e Arte Gravura Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual Jornalismo Midialogia Mídias Digitais Multimeios Multimídia Museologia Produção Multimídia Propaganda e Criação Propaganda e Marketing Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Marketing em Propaganda e Publicidade Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda Publicidade
---	--	---

<p>Ciência(s) da Informação e da Documentação Cinema Cinema e Audiovisual Cinema e Vídeo Comunicação e Multimeios Comunicação Social com Habilitação em Cinema Comunicação Social com Habilitação em Comunicação Visual Comunicação Social com Habilitação em Design Digital Comunicação Social com Habilitação em Editoração Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo Comunicação Social com Habilitação em Midialogia Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial Comunicação Social com Habilitação em Propaganda e Marketing Comunicação Social com Habilitação em Publicidade Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda</p>	<p>Design - Habilitação em Comunicação Visual Design - Habilitação em Design Digital Design - Habilitação em Design do(de) Produto Design - Habilitação em Design Gráfico Design - Habilitação em Programação Visual Design de Produto Design Digital Design Gráfico Design Multimídia Educação Artística Educação Artística (LP) Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP) Educação Artística com Habilitação em Desenho Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP) Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas</p>	<p>Publicidade e Propaganda Publicidade, Propaganda e Criação Publicidade, Propaganda, Criação e Produção Rádio e Televisão Tecnologia em Design de Mídia Digital Tecnologia em Fotografia Tecnologia em Fotografia Digital Tecnologia em Fotografia e Arte Tecnologia em Produção Audiovisual Tecnologia em Produção Audiovisual e Comunicação Tecnologia em Produção Audiovisual: Cinema e Vídeo Tecnologia em Produção Cultural Tecnologia em Produção Editorial Tecnologia em Produção Editorial Multimídia Tecnologia em Produção Multimídia</p>
--	---	---

Imagem, Comunicação e Tecnologia

<p>Arquitetura Arquitetura e Urbanismo Artes Plásticas Artes Plásticas (LP) Artes Plásticas - Ênfase em Design Artes Plásticas e Desenho (LP) Artes Visuais Artes Visuais (LP) Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura) Artes Visuais - Habilitação em Artes Plásticas Artes Visuais com Ênfase em Design Cinema Cinema e Audiovisual Cinema e Vídeo Comunicação Social com Habilitação em Cinema</p>	<p>Desenho Industrial Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual Desenho Industrial - Habilitação em Projeto do Produto Design Design (LP) Design - Habilitação em Comunicação Visual Design - Habilitação em Design Digital Design - Habilitação em Design do(de) Produto Design - Habilitação em Design Gráfico</p>	<p>Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual Jornalismo Midialogia Mídias Digitais Multimeios Multimídia Produção Editorial Produção Editorial em Multimeios Produção Multimídia Propaganda e Criação Propaganda e Marketing Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Marketing em Propaganda e Publicidade Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda</p>
---	--	--

<p>Comunicação Social com Habilitação em Comunicação Visual</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Design Digital</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Midialogia</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Propaganda e Marketing</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão</p> <p>Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas</p> <p>Comunicação Visual</p> <p>Desenho de Comunicação</p> <p>Desenho Gráfico</p>	<p>Design - Habilitação em Programação Visual</p> <p>Design de Produto</p> <p>Design Digital</p> <p>Design Gráfico</p> <p>Design Multimídia</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Artes Visuais (LP)</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)</p> <p>Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas</p> <p>Estudos de Mídia</p> <p>Fotografia</p> <p>Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica</p> <p>Fotografia - Habilitação</p> <p>Fotografia Aplicada</p> <p>Fotografia e Arte</p>	<p>Publicidade</p> <p>Publicidade e Propaganda</p> <p>Publicidade, Propaganda e Criação</p> <p>Publicidade, Propaganda, Criação e Produção</p> <p>Rádio e Televisão</p> <p>Relações Públicas</p> <p>Tecnologia em Fotografia</p> <p>Tecnologia em Fotografia Digital</p> <p>Tecnologia em Fotografia e Arte</p> <p>Tecnologia em Jogos Digitais</p> <p>Tecnologia em Produção Audiovisual</p> <p>Tecnologia em Produção Audiovisual e Comunicação</p> <p>Tecnologia em Produção Audiovisual: Cinema e Vídeo</p> <p>Tecnologia em Produção Cultural</p> <p>Tecnologia em Produção Editorial Multimidia</p> <p>Tecnologia em Produção Multimídia</p>
--	---	--

Inglês Instrumental

<p>Inglês (LP)</p> <p>Letras - Língua Portuguesa e Inglesa (LP)</p> <p>Letras - Tradutor e Intérprete</p> <p>Letras com Habilitação de Tradutor (Inglês)</p> <p>Letras com Habilitação em Inglês (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Inglês e Literaturas Correspondentes (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Inglês e Literaturas de Língua Inglesa (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Língua e Literatura Inglesa (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Língua Inglesa e Língua Portuguesa (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Língua Inglesa e Respectivas Literaturas (LP)</p>	<p>Letras com Habilitação em Secretariado Bilingüe/ Inglês</p> <p>Letras com Habilitação em Secretariado Executivo Bilingüe/ Inglês</p> <p>Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilingüe</p> <p>Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilingüe/ Inglês</p> <p>Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilingüe/ Inglês (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Inglês</p> <p>Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Inglês (LP)</p> <p>Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete: Português/Inglês</p>	<p>Secretariado Executivo Bilingüe - Habilitação Português/ Inglês</p> <p>Secretariado Executivo Bilingüe - Habilitação Português/ Inglês (LP)</p> <p>Secretariado Executivo com Habilitação em Inglês</p> <p>Secretariado Executivo com Habilitação em Inglês (LP)</p> <p>Secretariado Executivo Trilingüe</p> <p>Secretariado Executivo Trilingüe - Português / Inglês / Espanhol</p> <p>Secretariado Executivo Trilingüe/ Inglês</p> <p>Secretariado Executivo Trilingüe/ Inglês (LP)</p> <p>Tecnologia em Automação de Escritórios e Secretariado com Ênfase em Línguas</p>
---	---	---

Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete: Português/Inglês (LP)	Tecnologia em Automação de Escritórios e Secretariado/ Inglês
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa com as Respectivas Literaturas (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor/ Inglês	Tecnologia em Automação de Escritórios e Secretariado/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Estrangeira: Inglês (LP)	Letras Modernas - Português, Inglês e Respectivas Literaturas (LP)	Tecnologia em Automação em Secretariado Executivo Bilingüe/ Inglês
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Inglesa (LP)	Letras Vernáculas e Inglês (LP)	Tecnologia em Formação de Secretariado/ Inglês
Letras com Habilitação em Português e Inglês	Letras: Língua Inglesa e Língua Portuguesa (LP)	Tecnologia em Formação de Secretário/ Inglês
Letras com Habilitação em Português e Inglês (LP)	Licenciatura em Inglês (Equivalente à Licenciatura Plena)	Tecnologia em Formação de Secretário/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Português e Literaturas de Língua Portuguesa e Língua Inglesa e Literatura Inglesa (LP)	Licenciatura em Letras - Inglês	Tecnologia em Secretariado Executivo Bilingüe
Letras com Habilitação em Português e Inglês (LP)	Licenciatura em Letras - Inglês (Equivalente à Licenciatura Plena)	Tecnologia em Secretariado Executivo Bilingüe/ Inglês
Letras com Habilitação em Português e Literaturas de Língua Portuguesa e Língua Inglesa e Literatura Inglesa (LP)	Licenciatura em Português e Inglês	Tecnologia em Secretariado Executivo Bilingüe/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Português, Inglês e Espanhol (LP)	Secretariado - Habilitação em Inglês	Tecnologia em Secretariado Executivo Trilingüe/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Português, Inglês e Literaturas (LP)	Secretariado Bilingüe	Tradutor e Intérprete
Letras com Habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas (LP)	Secretariado Bilingüe - Habilitação Português/ Inglês	Tradutor e Intérprete com Habilitação em Inglês
	Secretariado Bilingüe - Habilitação Português/ Inglês (LP)	Tradutor e Intérprete com Habilitação em Inglês (LP)
	Secretariado Executivo	
	Secretariado Executivo Bilingüe	

Linguagem, Trabalho e Tecnologia

Educação do Campo - Linguagens e Códigos (LP)	Letras com Habilitação em Português e Inglês (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete: Português/Inglês
Letras	Letras com Habilitação em Português e Italiano (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete: Português/Inglês (LP)
Letras - Língua e Literatura Portuguesa (LP)	Letras com Habilitação em Português e Japonês (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor/ Inglês
Letras - Língua Portuguesa e Habilitações de Língua Estrangeiras (LP)	Letras com Habilitação em Português e Latim (LP)	Letras Modernas - Português, Inglês e Respectivas Literaturas (LP)
Letras - Língua Portuguesa e Inglesa (LP)	Letras com Habilitação em Português e Língua Espanhola Moderna com as Respectivas Literaturas (LP)	Letras Vernáculas (LP)
Letras - Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa (LP)	Letras com Habilitação em Português e Literatura (LP)	Letras Vernáculas e Inglês (LP)
Letras - Neolatinas (LP)	Letras com Habilitação em Português e Literaturas da Língua Portuguesa com suas Respectivas Literaturas (LP)	Letras: Língua Espanhola e Língua Portuguesa (LP)
Letras - Tradutor e Intérprete		Letras: Língua Inglesa e Língua Portuguesa (LP)
Letras com Habilitação de Tradutor (Inglês)		

Letras com Habilitação em Espanhol	Letras com Habilitação em Português e Literaturas de Língua Portuguesa (LP)	Licenciatura em Letras (Equivalente à Licenciatura Plena)
Letras com Habilitação em Espanhol (LP)	Letras com Habilitação em Português, Espanhol e Respectivas Literaturas (LP)	Licenciatura em Língua Portuguesa (Equivalente à Licenciatura Plena)
Letras com Habilitação em Inglês (LP)	Letras com Habilitação em Português, Inglês e Espanhol (LP)	Licenciatura em Português e Inglês
Letras com Habilitação em Inglês e Literaturas de Língua Inglesa	Letras com Habilitação em Português, Inglês e Literaturas (LP)	Linguagem e Comunicação (LP)
Letras com Habilitação em Inglês e Literaturas de Língua Inglesa (LP)	Letras com Habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas (LP)	Linguagens e Códigos (LP)
Letras com Habilitação em Libras (Língua para surdos) e Língua Portuguesa (LP)	Letras com Habilitação em Português, Inglês e Respectivas Literaturas (LP)	Linguagens e Códigos - Língua Portuguesa (LP)
Letras com Habilitação em Língua Inglesa e Língua Portuguesa (LP)	Letras com Habilitação em Secretariado	Linguagens e Códigos com Habilitação em Língua Portuguesa (LP)
Letras com Habilitação em Língua Inglesa e Respectivas Literaturas (LP)	Letras com Habilitação em Secretariado Bilíngue/ Inglês	Linguística
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa (LP)	Letras com Habilitação em Secretariado Executivo Bilíngue/ Espanhol	Secretariado
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Espanhola e suas Literaturas	Letras com Habilitação em Secretariado Executivo Bilíngue/ Inglês	Secretariado - Habilitação em Inglês
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Espanhola e suas Literaturas (LP)	Letras com Habilitação em Secretariado Trilíngue/ Português (LP)	Secretariado Bilíngue
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Bilíngue	Secretariado Bilíngue - Habilitação Português/ Inglês
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Inglesa com as Respectivas Literaturas (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Bilíngue/ Espanhol	Secretariado Bilíngue - Habilitação Português/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Estrangeira: Espanhol (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Bilíngue/ Espanhol (LP)	Secretariado com Habilitação em Secretariado Executivo Bilíngue
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Estrangeira: Francês (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Bilíngue/ Português (LP)	Secretariado Executivo Bilíngue
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Estrangeira: Inglês (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Bilíngue/ Português (LP)	Secretariado Executivo Bilíngue
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Linguística	Letras com Habilitação em Secretário Executivo	Secretariado Executivo Bilíngue - Habilitação Português/ Inglês
	Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilíngue	Secretariado Executivo Bilíngue - Habilitação Português/ Inglês (LP)
	Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilíngue/ Inglês	Secretariado Executivo com Habilitação em Espanhol
	Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilíngue/ Inglês (LP)	Secretariado Executivo com Habilitação em Espanhol (LP)
		Secretariado Executivo com Habilitação em Inglês
		Secretariado Executivo com Habilitação em Inglês (LP)
		Secretariado Executivo com Habilitação em Português
		Secretariado Executivo Trilíngue

Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (LP)	Letras com Habilitação em Secretário Executivo Bilíngue/ Português	Secretariado Executivo Trilíngue - Português / Inglês / Espanhol
Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Língua Inglesa (LP)	Letras com Habilitação em Tradução e Intérprete Língua Portuguesa (LP)	Secretariado Executivo Trilíngue/ Espanhol
Letras com Habilitação em Linguística	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete da Língua Inglesa	Secretariado Executivo Trilíngue/ Inglês
Letras com Habilitação em Linguística (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Espanhol	Secretariado Executivo Trilíngue/ Inglês (LP)
Letras com Habilitação em Português	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Espanhol (LP)	Tecnologia em Automação de Escritórios e Secretariado
Letras com Habilitação em Português (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Inglês	Tecnologia em Automação de Escritórios e Secretariado com Ênfase em Marketing
Letras com Habilitação em Português e Alemão	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Inglês (LP)	Tecnologia em Formação de Secretário
Letras com Habilitação em Português e Alemão (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Português	Tecnologia em Secretariado
Letras com Habilitação em Português e Coreano (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Português	Executivo Bilíngue
Letras com Habilitação em Português e Espanhol (LP)	Letras com Habilitação em Tradutor e Intérprete/ Português (LP)	Tecnologia em Secretariado Executivo Trilíngue
Letras com Habilitação em Português e Francês (LP)		Tradutor e Intérprete com Habilitação em Português
Letras com Habilitação em Português e Inglês		

Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos

Arquitetura	Desenho Industrial -	Fotografia
Arquitetura e Urbanismo	Habilitação em Programação Visual	Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica
Artes - Educação Artística (LP)	Desenho Industrial -	Fotografia - Habilitação
Artes Plásticas	Habilitação em Projeto do Produto	Fotografia Aplicada
Artes Plásticas (LP)	Design	Fotografia e Arte
Artes Visuais	Design (LP)	Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual
Artes Visuais (LP)	Design - Habilitação em Design Digital	Jornalismo
Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura)	Design - Habilitação em Design do(de) Produto	Midialogia
Cinema	Design - Habilitação em Design Gráfico	Multimeios
Cinema e Audiovisual	Design - Habilitação em Design Gráfico	Multimídia
Cinema e Vídeo	Design - Habilitação em Programação Visual	Propaganda e Marketing
Comunicação Social com Habilitação em Cinema	Design de Produto	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo	Design Digital	Publicidade e Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Midialogia	Design Gráfico	Rádio e Televisão
Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial	Educação Artística	Relações Públicas
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda	Educação Artística (LP)	Tecnologia em Fotografia Digital
	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas	Tecnologia em Fotografia e Arte

Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)	Tecnologia em Produção Audiovisual
Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas	Educação Artística com Habilitação em Desenho	Tecnologia em Produção Cultural
Comunicação Visual	Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)	Tecnologia em Produção Editorial Multimídia
Desenho Industrial	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	
Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico		

Portfólios e Projetos Fotográficos

Arquitetura	Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas	Fotografia - Habilitação
Arquitetura e Urbanismo	Comunicação Visual	Fotografia Aplicada
Arte: História, Crítica e Curadoria	Desenho de Comunicação	Fotografia e Arte
Artes - Educação Artística (LP)	Desenho Gráfico	Gravura
Artes Plásticas	Desenho Industrial	História da Arte
Artes Plásticas (LP)	Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico	Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual
Artes Plásticas e Desenho (LP)	Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual	Jornalismo
Artes Plásticas Opção	Desenho Industrial - Habilitação em Projeto do Produto	Midialogia
Animação Gráfica e Cerâmica	Design	Mídias Digitais
Artes Visuais	Design (LP)	Multimeios
Artes Visuais (LP)	Design - Habilitação em Comunicação Visual	Multimídia
Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura)	Design - Habilitação em Design Digital	Museologia
Artes Visuais - Habilitação em Artes Plásticas	Design - Habilitação em Design do(de) Produto	Produção Multimídia
Artes Visuais com Ênfase em Design	Design - Habilitação em Design Gráfico	Propaganda e Criação
Cinema	Design - Habilitação em Programação Visual	Propaganda e Marketing
Cinema e Audiovisual	Design de Produto	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Marketing em Propaganda e Publicidade
Cinema e Vídeo	Design Digital	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda
Comunicação e Multimeios	Design Gráfico	Publicidade
Comunicação Social com Habilitação em Cinema	Design - Habilitação em Educação Artística	Publicidade e Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Comunicação Visual	Educação Artística (LP)	Publicidade, Propaganda e Criação
Comunicação Social com Habilitação em Design Digital	Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas	Publicidade, Propaganda, Criação e Produção
Comunicação Social com Habilitação em Editoração	Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas (LP)	Rádio e Televisão
Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas	Tecnologia em Artes Plásticas
Comunicação Social com Habilitação em Midialogia		Tecnologia em Design de Mídia Digital
Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial		Tecnologia em Design de Produto
		Tecnologia em Fotografia
		Tecnologia em Fotografia Digital
		Tecnologia em Fotografia e Arte

Comunicação Social com Habilitação em Propaganda e Marketing	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)	Tecnologia em Produção Audiovisual
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade	Educação Artística com Habilitação em Desenho	Tecnologia em Produção Audiovisual e Comunicação
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda	Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)	Tecnologia em Produção Audiovisual: Cinema e Vídeo
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda e Mídias Digitais	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Tecnologia em Produção Editorial
Comunicação Social com Habilitação em Radialismo	Estudos de Mídia	Tecnologia em Produção Editorial Multimídia
Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão	Fotografia	Tecnologia em Produção Multimídia
	Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica	

Práticas de Estúdio Fotográfico I e II

Arquitetura	Desenho Gráfico	Fotografia e Arte
Arquitetura e Urbanismo	Desenho Industrial	Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual
Artes Plásticas	Desenho Industrial - Habilitação em Design Gráfico	Jornalismo
Artes Plásticas (LP)	Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual	Midialogia
Artes Plásticas - Ênfase em Design	Desenho Industrial - Habilitação em Projeto do Produto	Mídias Digitais
Artes Plásticas e Desenho (LP)	Design	Multimeios
Artes Visuais	Design (LP)	Multimídia
Artes Visuais (LP)	Design - Habilitação em Comunicação Visual	Produção Editorial
Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura)	Design - Habilitação em Design Digital	Produção Editorial em Multimeios
Artes Visuais - Habilitação em Artes Plásticas	Design - Habilitação em Design do(de) Produto	Produção Multimídia
Artes Visuais com Ênfase em Design	Design - Habilitação em Design Gráfico	Propaganda e Criação
Cinema	Design - Habilitação em Programação Visual	Propaganda e Marketing
Cinema e Audiovisual	Design de Produto	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Marketing em Propaganda e Publicidade
Cinema e Vídeo	Design Digital	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Cinema	Design Gráfico	Publicidade
Comunicação Social com Habilitação em Comunicação Visual	Design Multimídia	Publicidade e Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Design Digital	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas	Publicidade, Propaganda e Criação
Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)	Publicidade, Propaganda e Criação e Produção
Comunicação Social com Habilitação em Midialogia	Educação Artística com Habilitação em Artes Visuais (LP)	Rádio e Televisão
Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial		Relações Públicas
		Tecnologia em Fotografia
		Tecnologia em Fotografia Digital
		Tecnologia em Fotografia e Arte

Comunicação Social com Habilitação em Propaganda e Marketing	Educação Artística com Habilitação em Desenho	Tecnologia em Jogos Digitais
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda	Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)	Tecnologia em Produção Audiovisual
Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Tecnologia em Produção Audiovisual e Comunicação
Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas	Estudos de Mídia	Tecnologia em Produção Audiovisual: Cinema e Vídeo
Comunicação Visual	Fotografia	Tecnologia em Produção Cultural
Desenho de Comunicação	Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica	Tecnologia em Produção Editorial Multimídia
	Fotografia - Habilitação	Tecnologia em Produção Multimídia
	Fotografia Aplicada	

Práticas Fotográficas I, II e III

Arquitetura	Comunicação Social com Habilitação em Relações Públicas	Fotografia
Arquitetura e Urbanismo	Comunicação Visual	Fotografia - Habilitação Arte e Cultura Fotográfica
Artes Plásticas	Desenho Industrial	Fotografia - Habilitação
Artes Visuais	Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual	Fotografia Aplicada
Artes Visuais (LP)	Design	Fotografia e Arte
Artes Visuais (Pintura, Escultura e Gravura)	Design - Habilitação em Design Digital	Imagem e Som - Habilitação em Produção Audiovisual
Audiovisual	Design - Habilitação em Design Gráfico	Jornalismo
Cinema	Design de Produto	Midialogia
Cinema e Audiovisual	Design Digital	Multimeios
Cinema e Vídeo	Design Gráfico	Multimídia
Comunicação e Multimeios	Educação Artística	Propaganda e Marketing
Comunicação Social com Habilitação em Cinema	Educação Artística (LP)	Propaganda, Publicidade e Criação - Habilitação em Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas	Publicidade e Propaganda
Comunicação Social com Habilitação em Midialogia	Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (LP)	Rádio e Televisão
Comunicação Social com Habilitação em Produção Editorial	Educação Artística com Habilitação em Desenho	Relações Públicas
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas	Tecnologia em Fotografia
Comunicação Social com Habilitação em Radialismo		Tecnologia em Fotografia Digital
Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão		Tecnologia em Fotografia e Arte
		Tecnologia em Produção Audiovisual
		Tecnologia em Produção Cultural

Processos e Suportes Fotográficos

Arquitetura	Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda e Mídias Digitais	Educação Artística com Habilitação em Desenho e Artes Plásticas
Arquitetura e Urbanismo	Comunicação Social com Habilitação em Radialismo	Estudos de Mídia
Arte: História, Crítica e Curadoria		Fotografia
Artes - Educação Artística (LP)		

Artes Plásticas	Comunicação Social com	Fotografia - Habilitação Arte e
Artes Plásticas (LP)	Habilitação em Rádio e	Cultura Fotográfica
Artes Plásticas e Desenho (LP)	Televisão	Fotografia - Habilitação
Artes Visuais	Comunicação Social com	Fotografia Aplicada
Artes Visuais (LP)	Habilitação em Relações	Fotografia e Arte
Artes Visuais (Pintura,	Públicas	Gravura
Escultura e Gravura)	Comunicação Visual	História da Arte
Artes Visuais - Habilitação em	Conservação e Restauração	Imagem e Som - Habilitação
Artes Plásticas	de Bens Culturais	em Produção Audiovisual
Artes Visuais com Ênfase em	Desenho de Comunicação	Jornalismo
Design	Desenho Gráfico	Midialogia
Audiovisual	Desenho Industrial	Mídias Digitais
Biblioteconomia	Desenho Industrial -	Multimeios
Biblioteconomia e Ciência da	Habilitação em Design Gráfico	Multimídia
Informação	Desenho Industrial -	Produção Multimídia
Biblioteconomia e Ciências da	Habilitação em Programação	Propaganda e Criação
Informação e da	Visual	Propaganda e Marketing
Documentação	Desenho Industrial -	Propaganda, Publicidade e
Biblioteconomia e	Habilitação em Projeto do	Criação - Habilitação em
Documentação	Produto	Marketing em Propaganda e
Biblioteconomia e Gestão de	Design	Publicidade
Unidades de Informação	Design (LP)	Propaganda, Publicidade e
Ciência(s) da Informação	Design - Habilitação em	Criação - Habilitação em
Ciência(s) da Informação -	Comunicação Visual	Propaganda
Habilitação em	Design - Habilitação em Design	Publicidade
Biblioteconomia	Digital	Publicidade e Propaganda
Ciência(s) da Informação e da	Design - Habilitação em Design	Publicidade, Propaganda e
Documentação	do(de) Produto	Criação
Cinema	Design - Habilitação em Design	Publicidade, Propaganda,
Cinema e Audiovisual	Gráfico	Criação e Produção
Cinema e Vídeo	Design - Habilitação em	Rádio e Televisão
Comunicação e Multimeios	Programação Visual	Relações Públicas
Comunicação Social com	Design de Produto	Tecnologia em Design de Mídia
Habilitação em Cinema	Design Digital	Digital
Comunicação Social com	Design Gráfico	Tecnologia em Fotografia
Habilitação em Comunicação	Design Multimídia	Tecnologia em Fotografia
Visual	Educação Artística	Digital
Comunicação Social com	Educação Artística (LP)	Tecnologia em Fotografia e
Habilitação em Design Digital	Educação Artística com	Arte
Comunicação Social com	Habilitação em Artes Cênicas	Tecnologia em Produção
Habilitação em Editoração	Educação Artística com	Audiovisual
Comunicação Social com	Habilitação em Artes Cênicas	Tecnologia em Produção
Habilitação em Jornalismo	(LP)	Audiovisual e Comunicação
Comunicação Social com	Educação Artística com	Tecnologia em Produção
Habilitação em Midialogia	Habilitação em Artes Plásticas	Audiovisual: Cinema e Vídeo
Comunicação Social com	Educação Artística com	Tecnologia em Produção
Habilitação em Produção	Habilitação em Artes Plásticas	Cultural
Editorial	(LP)	Tecnologia em Produção
Comunicação Social com	Educação Artística com	Editorial
Habilitação em Propaganda e	Habilitação em Desenho	Tecnologia em Produção
Marketing		Editorial Multimídia

Comunicação Social com Habilitação em Publicidade	Educação Artística com Habilitação em Desenho (LP)	Tecnologia em Produção Multimídia
Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda		

Estrutura Pedagógica da Unidade Escolar

- Diretor de Escola Técnica;
- Diretor de Serviço – Área Administrativa;
- Diretor de Serviço – Área Acadêmica;
- Coordenador de Projetos Responsável pela Coordenação Pedagógica;
- Coordenador de Projetos Responsável pelo Apoio e Orientação Educacional;
- Coordenador de Curso;
- Auxiliar de Docente;
- Docentes.

10. CERTIFICADOS E DIPLOMA

Ao aluno concluinte do curso será conferido e expedido o diploma de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, satisfeitas as exigências relativas:

- ao cumprimento do currículo previsto para habilitação;
- à apresentação do certificado de conclusão do Ensino Médio ou equivalente.

Ao término dos dois primeiros módulos, o aluno fará jus ao Certificado de **Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO**.

Ao completar os 3 módulos, com aproveitamento em todos os componentes curriculares, o aluno receberá o Diploma de **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**, pertinente ao Eixo Tecnológico de **Produção Cultural e Design**.

O **diploma** e o **certificado** terão validade nacional quando registrados na SED – Secretaria de Escrituração Digital do Governo do Estado de São Paulo e no SISTEC/MEC - Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica, obedecendo à legislação vigente; a Lei Federal nº 12.605, de 3 de abril de 2012, determina às instituições de ensino públicas e privadas a empregarem a flexão de gênero para nomear profissão ou grau nos diplomas/certificados expedidos.

11. PRAZO MÁXIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO

O prazo máximo para integralização do curso será de **6 (seis) semestres**. Neste tempo, o aluno deverá ter concluído todos os componentes curriculares, com menção suficiente para promoção e frequência mínima exigida no Capítulo 7 deste Plano de Curso.

Além disso, **quando previsto na Organização Curricular**, o aluno deverá ter realizado o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), bem como demais instrumentos ou produtos, nos termos dos respectivos itens deste Plano de Curso.

12. PARECER TÉCNICO

Fundamentação Legal: Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022

Processo SEI n.º

136.00017708/2025-49

N.º de Cadastro (ME)

1. Identificação da Instituição de Ensino			
1.1. Nome e Sigla			
Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza - CEETEPS			
1.2. CNPJ			
62823257/0001-09			
1.3. Logradouro			
Rua dos Andradas			
Número	140	Complemento	
CEP	01208-000	Bairro	Santa Ifigênia
Município	São Paulo – SP		
Endereço Eletrônico			
Website	http://www.cps.sp.gov.br/		
1.4. Autorização do curso			
Órgão Responsável	Unidade de Ensino Médio e Técnico/CEETEPS		
Fundamentação legal	Supervisão delegada: Resolução SE/SP nº 78, de 07-11-2008.		
1.5. Unidade de Ensino Médio e Técnico			
Coordenador	Almério Melquiades de Araújo		
e-mail	almerio.araujo@cps.sp.gov.br		
Telefone do diretor(a)	(11) 3324.3969		
1.6. Dependência Administrativa			
Estadual/Municipal/Privada	Estadual		
1.7. Ato de Fundação/Constituição	Decreto Lei Estadual		
1.8. Entidade Mantenedora			
CNPJ	62823257/0001-09		

Razão Social	Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Natureza Jurídica	Autarquia estadual
Representante Legal	Clóvis Dias
Ano de Fundação/Constituição	1969
2. Curso	
2.1. Curso: novo, autorizado ou autorizado e em funcionamento.	
Curso autorizado e em funcionamento	
2.2. Curso presencial ou na modalidade a distância	
Curso presencial	
2.3. Etecs/município que oferecem o curso	
2.4. Quantidade de vagas ofertadas	
30 a 40 vagas (por turma)	
2.5. Período do Curso (matutino/vespertino/noturno)	
Diurno / Noturno	
2.6. Denominação do curso	
Habilitação Profissional de Técnico em Processos Fotográficos	
2.7. Eixo Tecnológico	
Produção Cultural e Design	
2.8. Formas de oferta	
Concomitante e/ou Subsequente ao Ensino Médio	
2.9. Carga Horária Total, incluindo estágio se for o caso.	
1200 horas/1500 horas-aula	
3. Análise do Especialista	
3.1. Justificativa e Objetivos	
A justificativa e objetivos estão de acordo com os dados mais recentes sobre a área e atendem à Indicação CEE 215/2022.	
3.2. Requisitos de Acesso	
Os requisitos de acesso são adequados aos critérios da instituição educacional.	
3.3. Perfil Profissional de Conclusão	

O perfil de conclusão proposto para o Curso **Técnico em Processos Fotográficos** está de acordo com a natureza de formação da área. As competências e atribuições desse profissional estão adequadas ao mercado de trabalho.

A descrição das áreas de atuação também está pertinente, conforme segue:

Perfil profissional de Conclusão

O **TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS** é o profissional que presta serviços relacionados à aplicação da linguagem fotográfica em segmentos analógicos e digitais do mercado. Está atento às transformações tecnológicas dos equipamentos, softwares, meios de comunicação e suportes/plataformas de apresentação de imagens. Conhece o fluxo de trabalho e dirige ensaios fotográficos. Pesquisa alternativas técnicas e cria soluções de linguagem com base nos recursos econômicos dos quais dispõe. Gerencia processos de trabalho, seleciona equipamentos e locações, articulando cronograma, qualidade estética e custo. Gerencia e edita arquivos de imagem em softwares disponíveis da área de pós-produção. Identifica alternativas criativas de trabalho frente às mudanças culturais e às contingências do cenário político/econômico.

Áreas de Atuação/ Mercado de Trabalho

- Estúdios; Eventos; Empresas e *e-commerce* e marketing digital; Prestador de serviço autônomo ou freelancer; Serviços fotográficos institucionais ou promocionais; Departamento de Comunicação e Marketing de empresas; Empresas de comunicação, propaganda e assessoria de imprensa.

3.4. Organização Curricular

A organização curricular está adequada às funções produtivas pertinentes à formação do Técnico em Processos Fotográficos, conforme o item 2.9 deste parecer, e atendem o previsto no CNCT do Mec.

3.4.1. Proposta de Estágio

O curso não prevê estágio obrigatório para os alunos, em conformidade com as legislações vigentes sobre o tema.

3.5. Critérios de aproveitamento de conhecimentos e de experiências anteriores

Os critérios de aproveitamento de conhecimentos e de experiências anteriores são adequados aos critérios da instituição e, também, às disposições da legislação educacional.

3.6. Critérios de Avaliação

Os critérios de avaliação são adequados aos critérios da instituição e, também, às disposições da legislação educacional.

3.7. Instalações e Equipamentos

As instalações e equipamentos estão adequados para o desenvolvimento de competências e de habilidades que constituem o perfil profissional da habilitação, e atendem o previsto no CNCT do Mec.

3.8. Pessoal Docente e Técnico

Os docentes são contratados mediante concurso público ou processo seletivo. O plano de curso indica os requisitos de formação e qualificação, que atendem ao artigo 52 da Deliberação CEE 207/2022, Indicação CEE 215/2022 e Indicação CEE nº 213/2021.

3.9. Certificado(s) e Diploma

O curso prevê certificação intermediária, com o que estamos de acordo.

4. Parecer do Especialista

Eu, Maria Angela Di Sessa, sou de parecer favorável à implantação do curso Técnico em Processos Fotográficos na rede de escolas do Centro Paula Souza, uma vez que a instituição apresenta as condições adequadas e a proposta de organização curricular está em conformidade com as atuais especificações do mercado de trabalho.

5. Qualificação do Especialista

5.1. Nome

Maria Angela Di Sessa

RG		CPF	007.728.088-13
----	--	-----	----------------

Registro no Conselho Profissional da Categoria	
--	--

5.2. Formação Acadêmica

Graduada como Bacharela em Comunicação Visual pela Fundação Armando Álvares Penteado (1981)
Mestra em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas (2002)

5.3. Experiência Profissional

Lecionou na PUC - SP as disciplinas de Fotografia para Publicidade e Fotografia para Jornalismo.
Leciona Fotografia Digital, Técnicas de Laboratório Fotográfico, Fotografia Científica e Fotografia Cultural na UNIP-SP, no curso Superior de Fotografia, Comunicação Digital e Técnico em Produção Audiovisual.

Foi professora no Curso Superior de Fotografia do SENAC SP - (1999).

Na PUC - SP, coordenou a Agência Experimental de Publicidade do curso de Publicidade e Propaganda da PUC - SP - 2006.

Atuou como Coordenadora Pedagógica dos laboratórios de fotografia, vídeo e rádio da COMFIL - PUC - SP.

Hoje é Vice Coordenadora do Curso de Comunicação Jornalística da PUC.

Atuou durante 16 anos como professora-adjunto nas disciplinas de Fotografia e Produção Gráfica da Faculdade de Comunicação e Artes da Universidade Mackenzie.

Tem larga experiência na área de Ensino e Prática de Comunicação Visual, com ênfase em fotografia, criação audiovisual, produção gráfica e produção cultural.

Na Universidade São Judas Tadeu, foi professora de Fotografia no curso de Desenho Industrial. Nesta mesma universidade, lecionou Int.Proj. - Introdução ao Projeto em Design Industrial, IPIOBJ- Introdução

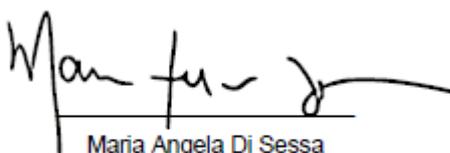
ao Projeto da Imagem e do Objeto (comunicação gráfica), Lab.Id. - Laboratório de idéias e Introdução ao Projeto e TECVAG - Técnicas expressivas em Comunicação Visual - Artes Gráficas.

Como fotógrafa, atendeu a clientes como Cosac & Naif, Fiat, Galeria Raquel Arnaud.

Apresentou seu trabalho em exposições individuais em Milão e Roma e inaugurou o Espaço Cultural Fiat, em São Paulo com a mostra "Angeli et Cores".

Atua nos temas: Fotografia, Ensino de Fotografia, Arte, Criação, Publicidade, Experimentação e Memória.

Foi sócia e proprietária da produtora Santu Paulu - Imagem e Produção Cultural Ltda - ME.



Maria Angela Di Sessa

Parecerista Técnica

Govorno do Estado de São Paulo
Centro Paula Souza
Grupo de Formulação e de Análises Curriculares
PARECER

Aprovação do Plano de Curso

A Supervisão do Centro Paula Souza, na situação de delegada pela Resolução SE 78/2008 e nos termos da Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022, aprova o Plano de Curso do Eixo Tecnológico de Produção Cultural e Design, referente à Habilitação Profissional de Técnico em Processos Fotográficos, incluindo a Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de Assistente Fotográfico, a ser implantado na rede de escolas do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, a partir de 22-4-2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

DÁRIO LUIZ MARTINS
RG 24.617.929-6
Gestor de Supervisão Educacional

FRANCISCO GILBERTO MATIAS DE OLIVEIRA
RG 33.899.591-2
Gestor de Supervisão Educacional Substituto

PRISCILA CRISTINA PAIERO
RG 24.174.080-0
Gestora de Supervisão Educacional Substituta



Documento assinado eletronicamente por **Dário Luiz Martins, Gestor de Supervisão Educacional**, em 23/04/2025, às 12:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Francisco Gilberto Matias de Oliveira, Coordenador de Projeto**, em 24/04/2025, às 11:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Priscila Cristina Paiero, Coordenador de Projeto**, em 25/04/2025, às 15:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0064493849** e o código CRC **56DC5325**.

Portaria do Coordenador Técnico nº 3135, de 28-4-2025

Aprova a implantação do curso de Técnico em Processos Fotográficos na Rede de Escolas do Centro Paula Souza.

O COORDENADOR DO ENSINO MÉDIO E TÉCNICO, com fundamento nos termos da Lei Federal 9394, de 20-12-1996 (e suas respectivas atualizações), na Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020, na Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021, na Resolução SE 78, de 7-11-2008, no Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014, na Deliberação CEE 207/2022 e na Indicação CEE 215/2022 e, à vista do Parecer da Supervisão Educacional,

Resolve:

Artigo 1º - Fica aprovado, nos termos da seção IV-A da Lei 9394/96 e do item 1.15 da Indicação CEE 215/2022, o Plano de Curso do eixo tecnológico de Produção Cultural e Design, da Habilitação Profissional de Técnico em Processos Fotográficos, incluindo a Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de Assistente Fotográfico.

Artigo 2º - O curso referido no artigo anterior está autorizado a ser implantado na Rede de Escolas do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, a partir de 28-4-2025.

Artigo 3º - Esta portaria entrará em vigor na data de sua publicação.



Documento assinado eletronicamente por **Almério Melquíades de Araújo, Coordenador Técnico**, em 28/04/2025, às 09:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0065071732** e o código CRC **462EDA32**.

MATRIZES CURRICULARES

MATRIZ CURRICULAR											
Eixo Tecnológico	PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN			Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS					Plano de Curso	980	
Lei Federal 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020; Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021; Resolução SE 78, de 7-11-2008; Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014; Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022. Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador Técnico nº 3135, de 28-4-2025, publicada no Diário Oficial de 29-4-2025 – Caderno Executivo – Seção I: Atos Normativos.											
MÓDULO I				MÓDULO II				MÓDULO III			
Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)		
	Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total
I.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos I	40	00	40	II.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos II	60	00	60	III.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos III	00	100	100
I.2 – Imagem, Comunicação e Tecnologia	00	60	60	II.2 – Processos e Suportes Fotográficos	00	60	60	III.2 – Ética e Cidadania Organizacional	40	00	40
I.3 – Práticas Fotográficas I	00	100	100	II.3 – Práticas de Estúdio Fotográfico II	00	100	100	III.3 – Práticas Fotográficas III	00	100	100
I.4 – Práticas de Estúdio Fotográfico I	00	100	100	II.4 – Práticas Fotográficas II	00	100	100	III.4 – Portfólios e Projetos Fotográficos	00	100	100
I.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital I	00	100	100	II.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital II	00	100	100	III.5 – Fotografia, Patrimônio e Memória	00	60	60
I.6 – Composição dos Elementos Fotográficos	00	100	100	II.6 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia	40	00	40	III.6 – Inglês Instrumental	40	00	40
				II.7 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	40	00	40	III.7 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	00	60	60
TOTAL	40	460	500	TOTAL	140	360	500	TOTAL	80	420	500
MÓDULO I SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA				MÓDULOS I + II Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTÓGRAFICO				MÓDULOS I + II + III Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS			
Total da Carga Horária Teórica		260 horas-aula				Trabalho de Conclusão de Curso		120 horas			
Total da Carga Horária Prática		1240 horas-aula				Estágio Supervisionado		Este curso não requer Estágio Supervisionado.			
Observação	A carga horária descrita como prática é aquela com possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item “Prática Profissional” do Plano de Curso.										

MATRIZ CURRICULAR

Eixo Tecnológico	PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN		Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS (2,5)					Plano de Curso	980		
Lei Federal 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020; Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021; Resolução SE 78, de 7-11-2008; Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014; Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022. Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador Técnico nº 3135, de 28-4-2025, publicada no Diário Oficial de 29-4-2025 – Caderno Executivo – Seção I: Atos Normativos.											
MÓDULO I			MÓDULO II					MÓDULO III			
Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)		
	Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total
I.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos I	50	00	50	II.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos II	50	00	50	III.1 – Estudos de Repertórios Fotográficos III	00	100	100
I.2 – Imagem, Comunicação e Tecnologia	00	50	50	II.2 – Processos e Suportes Fotográficos	00	50	50	III.2 – Ética e Cidadania Organizacional	50	00	50
I.3 – Práticas Fotográficas I	00	100	100	II.3 – Práticas de Estúdio Fotográfico II	00	100	100	III.3 – Práticas Fotográficas III	00	100	100
I.4 – Práticas de Estúdio Fotográfico I	00	100	100	II.4 – Práticas Fotográficas II	00	100	100	III.4 – Portfólios e Projetos Fotográficos	00	100	100
I.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital I	00	100	100	II.5 – Edição e Tratamento de Imagem Digital II	00	100	100	III.5 – Fotografia, Patrimônio e Memória	00	50	50
I.6 – Composição dos Elementos Fotográficos	00	100	100	II.6 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia	50	00	50	III.6 – Inglês Instrumental	50	00	50
				II.7 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	50	00	50	III.7 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Processos Fotográficos	00	50	50
TOTAL	50	450	500	TOTAL	150	350	500	TOTAL	100	400	500
MÓDULO I SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA			MÓDULOS I + II Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE FOTOGRÁFICO					MÓDULOS I + II + III Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS			
Total da Carga Horária Teórica	300 horas-aula			Trabalho de Conclusão de Curso			120 horas				
Total da Carga Horária Prática	1200 horas-aula			Estágio Supervisionado			Este curso não requer Estágio Supervisionado.				
Observação	A carga horária descrita como prática é aquela com possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item “Prática Profissional” do Plano de Curso.										