

CADERNO DE QUESTÕES: ESPECIALIZAÇÃO

Nome do(a) candidato(a): _____ N° de inscrição: _____

DANÇAS A DOIS

Prezado(a) candidato(a),

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir e aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até às 15h30min dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo o caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Assinale as alternativas escolhidas na folha de Respostas Definitiva utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
11. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas Definitiva não será substituída.
12. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---
13. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
14. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar equipamento eletrônico, como calculadora, telefone celular, computador, tablet, reproduzidor de áudio, máquina fotográfica, filmadora, equipamento eletrônico do tipo vestível (como smartwatch, óculos eletrônicos, ponto eletrônico), rádio comunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, máscara fechada que impeça a visualização do rosto, óculos escuros, corretivo líquido/fita ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova. Quanto ao telefone celular (o(s) aparelho(s) deverá(ão) permanecer totalmente desligado(s), durante o exame, inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, nas dependências do prédio onde o Exame será realizado).
15. Será desclassificado do Processo Seletivo-Vestibulinho, do 1º semestre de 2026, o candidato que:
 - realizar a prova sem apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 25 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo– Vestibulinho;
 - não apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 25 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo–Vestibulinho;
 - retirar-se da sala de provas sem autorização do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar-se ou tentar utilizar qualquer tipo de equipamento eletrônico, de comunicação e/ou de livros, notas, impressos apontamentos durante a realização do Exame;
 - retirar-se do prédio em definitivo, antes de decorridas duas horas do início do Exame, por qualquer motivo;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do Exame;
 - retirar-se da sala de provas com a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do Exame;
 - não atender as orientações da equipe de aplicação durante a realização do Exame;
 - realizar ou tentar realizar qualquer espécie de consulta ou comunicar-se e/ou tentar comunicar-se com outros candidatos durante o período das provas;
 - realizar a prova fora do local determinado pela Etec/Extensão de Etec (Classe descentralizada);

BOA PROVA!

Gabarito oficial

Classificação Geral

Divulgação a partir das 15h do dia **03/12/2025**, no site **vestibulinho.etec.sp.gov.br**

Divulgação a partir das 15h do dia **15/01/2026**, no site **vestibulinho.etec.sp.gov.br**

| Questão 01

Na teoria do movimento desenvolvida por Rudolf Laban, qual figura geométrica tridimensional é utilizada como base para representar o espaço ao redor do corpo humano e orientar os padrões de movimento, sendo considerada fundamental para suas *leis de harmonia no espaço*?

- (A) Pentágono.
- (B) Icosaedro.
- (C) Círculo.
- (D) Tetraedro.
- (E) Triângulo.

| Questão 02

Respiração, contração e expansão são fundamentos de qual técnica corporal inovadora, criada por uma das maiores pioneiras da dança moderna no século XX, que buscava expressar emoções humanas profundas por meio do movimento e rompeu com os padrões clássicos do balé?

- (A) Técnica de Jazz Musical.
- (B) Técnica de Contact Improvisation.
- (C) Técnica de Marta Graham.
- (D) Técnica Royal.
- (E) Técnica Isadora Duncan.

| Questão 03

Na música, o compasso organiza os sons em grupos regulares de batidas e pausas, podendo ser simples ou composto, e classificados como binário, ternário ou quaternário.

Dentro da dança de salão, qual ritmo abaixo é tradicionalmente estruturado em compasso binário?

- (A) Merengue.
- (B) Valsa Vienense.
- (C) Chá-chá-chá.
- (D) Salsa.
- (E) Sertanejo.

| Questão 04

Você está criando uma empresa júnior de eventos com seus colegas de escola.

Que ferramenta de gestão pode ser usada para identificar os pontos fortes e fracos da equipe, além das oportunidades e ameaças do mercado?

- (A) Plano de Marketing.
- (B) Fluxograma de Produção.
- (C) Método PDCA.
- (D) Organograma Empresarial.
- (E) Análise SWOT/FOFA.

| Questão 05

Na administração de uma Escola de Ballet, é essencial organizar os gastos em três grandes categorias.

Quais são essas famílias de despesas, que ajudam a manter o controle financeiro da instituição?

- (A) Gastos com figurinos, publicidade e decoração.
- (B) Gastos fixos, variáveis e investimentos.
- (C) Gastos com professores, alunos e coreografias.
- (D) Gastos internos, externos e emergenciais.
- (E) Gastos com música, iluminação e figurino.

| Questão 06

No âmbito da produção musical popular brasileira, determinadas formações instrumentais tornaram-se marcas de identidade de gêneros específicos, vinculando-se, tanto às práticas performáticas, quanto às danças que as acompanham. A presença da sanfona, da zabumba e do triângulo, frequentemente executados em formações reduzidas de três músicos, é característica de qual tipo de dança?

- (A) Rock Soltinho.
- (B) Samba Rock.
- (C) Bolero.
- (D) Forró.
- (E) Samba de Gafieira.

| Questão 07

Como o pensamento contemporâneo em dança, compreende, respectivamente, os conceitos de *dança contemporânea* e *pesquisa*?

- (A) Como um processo criativo que pode integrar diversas técnicas e procedimentos artísticos, e como uma investigação cênica e corporal própria, não limitada à pesquisa teórica tradicional como ensaios, teses ou monografias.
- (B) Como uma criação baseada em uma única técnica de dança e múltiplos procedimentos artísticos, e como uma investigação cênica e corporal reconhecida historicamente, sem vínculo com a pesquisa teórica tradicional.
- (C) Como um processo criativo que pode integrar diversas técnicas e procedimentos artísticos, e como uma investigação cênica e corporal própria, também aplicável à pesquisa teórica tradicional.
- (D) Como uma criação baseada em uma única técnica de dança e múltiplos procedimentos artísticos, e como uma investigação cênica e corporal própria, também aplicável à pesquisa teórica tradicional.
- (E) Como um processo criativo que pode integrar diversas técnicas e apenas procedimentos artísticos inovadores, e como uma investigação cênica e corporal própria, não vinculada à pesquisa teórica tradicional, exceto artigos.

| Questão 08

Leia as citações

É dança o trabalho neoclássico de George Balanchine, um dos gênios do século, que reconduziu o emprego da técnica acadêmica a um plano criativo absolutamente ímpar.

É dança a manutenção dos clássicos feita pelos dinamarqueses, pelos ingleses, pelos russos e por todas as companhias que se dedicam a remontar com carinho as grandes obras do passado.

É dança o trabalho de clássicos modernos como Frederick Ashton e Jerome Robbins, cuja obra abrange todo o painel de possibilidade da dança clássica, empregando-a até mesmo com espírito satírico, dramático ou romântico, conforme se mostre necessário.

É dança o trabalho de Martha Graham, Paul Taylor, Merce Cunningham, Twyla Tharp e de todos aqueles que buscaram e encontraram novas formas de expressão através do movimento corporal, juntando à sua técnica tudo que de bom havia em outras propostas, como, por exemplo, o jazz.

É dança o trabalho de pesquisadores como Lucinda Childs, Carolyn Carlson e outros profissionais da atualidade que tentam romper novas barreiras sem demonstrar a necessidade de destruir o que foi feito por seus antecessores.

É dança o trabalho das companhias folclóricas não só da área socialista, mas da Espanha, da África e da Ásia, que se dedicam a cultivar e manter a riqueza da cultura popular de seus respectivos países.

(FARO, Antonio José. Pequena História da Dança. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. pp. 129-130.)

Segundo as citações descritas, para Antonio José Faro, as danças a dois

- (A) podem ser consideradas danças, já que o autor cita diretamente nomes importantes da dança de salão, como Frederick Ashton e Jerome Robbins.
- (B) não são danças, já que ele cita diretamente apenas produções artísticas profissionais, nunca danças sociais.
- (C) só podem ser consideradas danças a partir da sua utilização em espetáculos e competições, quando o dançar se torna mais preciso.
- (D) provavelmente, são consideradas danças, já que o autor abarca em sua definição tanto as danças clássicas quanto as folclóricas.
- (E) são consideradas danças a partir do momento que pesquisadores, como Lucinda Childs e Carolyn Carlson, passam a tê-las como seus objetos de pesquisa.

| Questão 09

Durante as práticas pedagógicas em dança, o estímulo à percepção das articulações e ligamentos, à lateralidade e ao equilíbrio corporal visam, primordialmente, promover o desenvolvimento de um aspecto fundamental para a construção técnica e expressiva do bailarino.

Assinale a alternativa correta, que apresenta qual é o aspecto fundamental a que se refere o texto.

- (A) A acuidade auditiva voltada à interpretação rítmica e melódica.
- (B) A integração sensório-motora, que sustenta a consciência do corpo em movimento.
- (C) A capacidade de fruição estética e julgamento crítico da composição coreográfica.
- (D) A ampliação da complexidade motora por meio da execução de sequências cinéticas refinadas.
- (E) A compreensão contextual das matrizes históricas, que influenciam os estilos de dança.

|Questão 10

A escápula e a clavícula são estruturas ósseas que, em conjunto, formam qual segmento do membro superior?

- (A) Antebraço.
- (B) Braço.
- (C) Mão.
- (D) Cintura escapular.
- (E) Articulação do cotovelo.

|Questão 11

Na produção de eventos institucionais, a fim de garantir o respeito às normas de etiqueta, hierarquias e tradições, as formalidades de recepção e a ordem dos discursos são elementos que fazem parte de qual etapa essencial?

- (A) Promoção da imagem do evento e atração do público.
- (B) Definição da data e escolha do local.
- (C) Planejamento financeiro com previsão de custos e receitas.
- (D) Avaliação dos resultados e identificação de pontos positivos.
- (E) Protocolo e Cerimonial.

|Questão 12

O que é essencial para garantir o alto rendimento físico de dançarinos profissionais?

- (A) Treinar apenas quando houver apresentações agendadas.
- (B) Realizar treinos físicos genéricos, sem considerar o estilo de dança.
- (C) Planejar treinos físicos específicos para cada modalidade de dança.
- (D) Evitar exercícios de força para não aumentar a massa muscular.
- (E) Depend exclusivamente da genética e não desenvolver condicionamento físico com treino.

|Questão 13

Nara Keiserman, descreve, em seu livro *Espaço Cênico: Uma Perspectiva Histórica*, a caixa preta como um espaço teatral contemporâneo, que rompe com a rigidez da arquitetura tradicional. A autora destaca que esse tipo de palco é caracterizado pela neutralidade visual (paredes pretas, ausência de ornamentos) e pela flexibilidade espacial. Assinale a alternativa correta que inclui os elementos fundamentais da caixa preta.

- (A) Palco, Coxias e Varandas técnicas.
- (B) Plateia, Bilheteria e Camarim.
- (C) Hall, Banheiros e Escadarias.
- (D) Cortinas, Proscênio e Frisas.
- (E) Telão, Poltronas e Painéis acústicos.

|Questão 14

Durante a execução de movimentos corporais, o sistema esquelético atua como um conjunto de alavancas biomecânicas. Considerando a interação entre músculos e ossos nesse processo, qual das alternativas abaixo descreve corretamente o mecanismo envolvido?

- (A) A rotação dos músculos esqueléticos sobre as articulações é responsável pela movimentação óssea.
- (B) A tração dos músculos cardíacos sobre as articulações permite a movimentação do esqueleto axial.
- (C) A torção dos músculos esqueléticos sobre os músculos lisos desencadeia o movimento voluntário.
- (D) A pressão exercida pelos ossos sobre os discos articulares é o principal fator de geração de força.
- (E) A contração dos músculos esqueléticos gera tração sobre os ossos, promovendo o movimento articular.

|Questão 15

Qual foi a manifestação artística brasileira, surgida no início do século XX, como resposta à efervescência carnavalesca do Recife, que combina elementos da capoeira, da marcha e da música instrumental acelerada, sendo também marcada por passos acrobáticos e o uso de sombrinhas como adereço coreográfico?

- (A) Maracatu.
- (B) Baião.
- (C) Frevo.
- (D) Carimbó.
- (E) Xaxado.

| Questão 16

Durante a montagem de um espetáculo teatral, qual profissional é responsável por garantir que os elementos técnicos — como luz, som e cenografia — estejam funcionando corretamente e em conformidade com o plano de produção?

- (A) Produtor executivo.
- (B) Contrarregra.
- (C) Assistente de figurino.
- (D) Técnico de palco.
- (E) Diretor artístico.

| Questão 17

No contexto da gestão estratégica de projetos culturais no Brasil, assinale a alternativa correta sobre o mecanismo que representa uma política pública estruturada, a fim de permitir a captação de recursos privados com contrapartida fiscal, e é amplamente utilizada para viabilizar iniciativas artísticas e culturais em diferentes escalas?

- (A) Venda direta de ingressos.
- (B) Patrocínio exclusivo de empresas privadas.
- (C) Leis de incentivo à cultura, como a Lei Rouanet.
- (D) Financiamento coletivo informal.
- (E) Recursos próprios dos artistas envolvidos.

| Questão 18

Assinale a alternativa correta que apresenta a prática corporal coletiva, frequentemente utilizada em contextos terapêuticos, educacionais e comunitários, e que se caracteriza por movimentos repetitivos em formação circular, com foco na vivência emocional, na integração grupal e na construção de vínculos interpessoais por meio da dança?

- (A) Ballet clássico.
- (B) Sapateado.
- (C) Jazz.
- (D) Danças Circulares.
- (E) Dança de salão.

| Questão 19

Assinale a alternativa correta, que apresenta estilos de dança, originados nos Estados Unidos, entre as décadas de 1960 e 1980, e que são marcados por movimentos isolados, explosivos e acrobáticos, frequentemente associados à cultura hip-hop e às batalhas de rua?

- (A) House, Waacking e Vogue.
- (B) Krump, Dancehall e Afrobeat.
- (C) Locking, Popping e Breaking.
- (D) Ballet contemporâneo, Jazz lírico e Flamenco.
- (E) Dança de salão, Dança criativa e Dança circular.

| Questão 20

É importante incluir exercícios de força na rotina de dançarinos

- (A) para aumentar o volume muscular e reduzir a agilidade.
- (B) para melhorar a capacidade de executar movimentos com precisão e potência.
- (C) para substituir os treinos técnicos de dança.
- (D) para evitar o uso de técnicas de alongamento.
- (E) para evitar o cansaço durante os ensaios, eliminando a necessidade de treinos aeróbicos.

| Questão 21

Depois da Segunda Guerra Mundial, surge no Japão uma expressão artística que propõe uma fagia de elementos filosóficos, artísticos e religiosos - em especial elementos do Xintoísmo, Bugaku, Dança-teatro e das vanguardas artísticas européias. Seu objetivo era questionar a sociedade industrializada e tecnológica, que violenta - em muitos sentidos - os corpos, comunidades e identidades. Resgata o ser primitivo, selvagem, liberto das formas e pensamentos. E exalta a beleza na imperfeição em detrimento da beleza plástica.

Inicialmente foi chamada por seus criadores, Tatsumi Hijikata e Kazuo Ohno, de Dança da total escuridão.

Hoje é um estilo de teatro e dança conhecido como

- (A) Teatro Nô.
- (B) Teatro Kabuki.
- (C) Dança teatro.
- (D) Butoh.
- (E) Aikidô.

| Questão 22

A etapa da produção cultural responsável por definir metas, prazos, recursos humanos e financeiros, além de prever riscos e estratégias de execução, é chamada de

- (A) Curadoria.
- (B) Planejamento estratégico.
- (C) Captação de recursos.
- (D) Divulgação institucional.
- (E) Avaliação de impacto.

| Questão 23

No contexto da anatomia funcional do sistema musculoesquelético, a estrutura responsável por transmitir a força gerada pela contração muscular ao esqueleto, permitindo o movimento articular, é denominada

- (A) Cartilagem articular.
- (B) Ligamento colateral.
- (C) Tendão.
- (D) Fáscia muscular.
- (E) Periósteo.

| Questão 24

As danças afro-diaspóricas são expressões corporais, que emergem da diáspora africana, refletindo resistência, ancestralidade e recriação cultural em diferentes territórios.

Assinale a alternativa correta, que apresenta práticas corporais que se originaram ou foram transformadas no contexto descrito.

- (A) Ballet clássico, dança contemporânea e sapateado irlandês.
- (B) Flamenco, dança cigana e dança do ventre.
- (C) Dança expressionista, dança teatro e dança criativa.
- (D) Valsa, polca e dança de salão europeia.
- (E) Breaking, samba de roda e afrobeat dance.

| Questão 25

No contexto da atividade física e do treinamento funcional, as capacidades físicas são atributos fisiológicos que podem ser desenvolvidos sistematicamente.

Assinale a alternativa correta, que apresenta um conjunto de capacidades físicas fundamentais.

- (A) Força muscular, resistência cardiorrespiratória e agilidade.
- (B) Ritmo, expressão corporal e criatividade.
- (C) Superação, motivação e autoestima.
- (D) Coordenação motora, musicalidade e improvisação.
- (E) Persistência, equilíbrio emocional e comunicação.

| Questão 26

Considerando os fundamentos da cultura hip-hop enquanto movimento sociocultural urbano surgido no Bronx na década de 1970, qual conjunto de práticas representa seus quatro pilares originais, articulando expressão sonora, verbal, corporal e visual em contextos de resistência e afirmação identitária?

- (A) House, Waacking, Slam Poetry e Estêncil.
- (B) DJs, MCs, Grafite e Breaking (B-Boy/B-Girl).
- (C) Krump, Dancehall, Beatbox e Lambe-lambe.
- (D) Locking, Popping, Rap e Dança Contemporânea.
- (E) Jazz Dance, DJ, Pintura Mural e Coreografia.

| Questão 27

Na commedia dell'arte, as personagens são tipos, com um valor funcional. Utilizam figurinos coloridos e máscaras. Apenas os protagonistas innamorati revelam a sua identidade, sem uso de máscara.

As personagens estão divididas em três grupos: os enamorados (innamorati), os criados (zanni) e os velhos (vecchi). Estas personagens são estereotipadas e caricaturadas, representando um grupo social ou uma faixa etária.

Assinale a alternativa que não apresenta um personagem da Commedia dell'arte.

- (A) Pantalone.
- (B) Arlecchino.
- (C) Dottore.
- (D) Columbina.
- (E) Sganarelle.

| Questão 28

Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica técnica das danças de salão, considerando sua estrutura corporal, organização espacial e dinâmica relacional.

- (A) Todas as danças de salão utilizam exclusivamente o compasso binário, independentemente do estilo.
- (B) O deslocamento dos pares no salão ocorre predominantemente no sentido horário, seguindo a lógica dos giros.
- (C) As danças de salão são caracterizadas pelos papéis de condutor e conduzido, estabelecendo uma relação funcional entre os parceiros.
- (D) As danças de salão não exigem técnicas corporais específicas, sendo construídas apenas por improviso e espontaneidade.
- (E) Os passos básicos são padronizados e idênticos em todos os ritmos, como samba, tango e valsa.

| Questão 29

As danças indígenas brasileiras são reconhecidas como patrimônio imaterial por expressarem saberes ancestrais, espiritualidade e resistência sociocultural.

Assinale a alternativa que representa corretamente uma característica dessas danças.

- (A) São manifestações coreográficas voltadas exclusivamente para o espetáculo e o turismo cultural.
- (B) Utilizam técnicas corporais universais, padronizadas entre diferentes etnias.
- (C) São práticas rituais que reforçam a identidade coletiva, a relação com a natureza e a memória ancestral.
- (D) São danças silenciosas, sem uso de cantos, instrumentos ou pintura corporal.
- (E) São expressões espontâneas e desprovidas de significados espirituais ou simbólicos.

| Questão 30

O roteiro teatral é um instrumento fundamental na construção cênica, orientando a encenação por meio de elementos textuais específicos. Assinale a alternativa que melhor define esse gênero textual.

- (A) É um gênero textual discursivo, que utiliza de diálogos e rubricas descritivos e/ou narrativos ordenados para comunicar um assunto ou história.
- (B) É um gênero textual narrativo, que usa somente rubricas e textos em prosa para comunicar um argumento.
- (C) Possui um tipo textual estritamente narrativo, que utiliza discurso direto, narrador personagem e linha narrativa para contar uma história.
- (D) Possui um tipo textual descritivo, que utiliza rubricas e diálogos para descrever movimentos, impressões e detalhar elementos cênicos.
- (E) É um gênero textual descritivo e possui tipo textual narrativo, utilizando rubricas para comunicar a temporalidade da peça, e diálogo para narrar o assunto da peça.

FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIAS

Prezado(a) candidato(a),

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, se desejar, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Não deixe questões em branco.
3. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
4. **Transcreva todas as alternativas para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo a seguir:**

☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E

PROVA (30 RESPOSTAS)

RESPOSTAS de 01 a 10

01	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
02	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
03	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
04	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
05	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
06	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
07	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
08	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
09	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
10	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E

RESPOSTAS de 11 a 20

11	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
12	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
13	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
14	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
15	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
16	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
17	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
18	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
19	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
20	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E

RESPOSTAS de 21 a 30

21	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
22	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
23	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
24	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
25	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
26	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
27	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
28	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
29	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
30	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E