

## UNIDADE DO ENSINO SUPERIOR DE GRADUAÇÃO

Edital de abertura nº 01

### V FÓRUM DE METODOLOGIAS ATIVAS

“Abordagem por Projetos: práticas e possibilidades”

## 1. APRESENTAÇÃO

O V Fórum de Metodologias Ativas é uma realização da Unidade do Ensino Superior de Graduação – Cesu, que acontece no dia 16 e 17 de outubro de 2024, assumindo a temática: **“Abordagem por Projetos: práticas e possibilidades”**.

A abordagem por projetos é uma metodologia de ensino que visa promover uma aprendizagem profunda e significativa dos alunos, por meio da realização de projetos interdisciplinares, colaborativos e contextualizados. Nesta abordagem, os alunos são protagonistas do seu processo de aprendizagem, escolhendo temas de interesse, formulando perguntas, pesquisando informações, planejando ações, executando tarefas, apresentando resultados e avaliando o seu desempenho. Os professores atuam como mediadores, orientando, apoiando e desafiando os alunos a desenvolverem competências cognitivas, socioemocionais e práticas.

A abordagem por projetos traz diversos benefícios para a educação, tais como: estimula o pensamento crítico, criativo e reflexivo dos alunos, que precisam resolver problemas, tomar decisões e construir conhecimentos de forma autônoma e colaborativa; favorece a integração de diferentes áreas do conhecimento, promovendo uma visão holística e interconectada da realidade; desenvolve habilidades de comunicação, cooperação e liderança nos alunos, que precisam interagir com diferentes públicos, negociar ideias e coordenar ações; aumenta a motivação e o engajamento dos alunos, que se envolvem em projetos que têm sentido e relevância para as suas vidas; proporciona uma aprendizagem mais profunda e duradoura, que se baseia na experiência, na experimentação e na aplicação prática dos conteúdos.

A abordagem por projetos é uma forma inovadora e eficaz de promover uma aprendizagem profunda nos alunos, preparando-os para os desafios do século XXI. Com isso, nesta quinta edição, o evento contará com uma mesa redonda, palestras e discussões que proporcionarão o aprendizado e a reflexão sobre a abordagem por projetos e suas possibilidades. O evento tem os seguintes objetivos:

- Identificar relatos de experiência de docentes e ações de Instituições de Ensino que utilizam a abordagem por projetos em seus cursos e componentes curriculares para o desenvolvimento das competências profissionais, socioemocionais e que promovam o desenvolvimento de pessoas capazes de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a conviver e aprender a fazer;
- Fomentar o debate sobre as ações necessárias no âmbito escolar, assim como os desafios e a disseminação das metodologias ativas de ensino e aprendizagem por projetos.

Para implementar a abordagem por projetos na sala de aula, é preciso considerar alguns aspectos essenciais, como:

- Definir objetivos de aprendizagem claros e alinhados com a proposta pedagógica da escola e com as expectativas dos alunos;
- Selecionar temas que sejam desafiadores, instigantes e significativos para os alunos e para a sociedade;
- Estabelecer critérios de qualidade e de avaliação dos projetos, envolvendo os alunos nesse processo;
- Organizar o tempo, o espaço e os recursos necessários para o desenvolvimento dos projetos, garantindo flexibilidade e autonomia aos alunos;



## V FÓRUM DE METODOLOGIAS ATIVAS

- Acompanhar o progresso dos alunos, oferecendo feedbacks formativos e orientações personalizadas;
- Promover momentos de socialização e de reflexão sobre os projetos, valorizando as conquistas e as dificuldades dos alunos.

Esses aspectos já ocorrem de forma sistematizada no Centro Paula Souza e em outras instituições de ensino. Convidamos você a participar com seu relato sobre seu método de abordagem por projetos, seja num componente curricular, nos projetos integradores em ações inovadoras.

## 2. PÚBLICO-ALVO

---

Diretores, coordenadores e docentes do ensino superior, técnico e médio, estudantes de licenciatura, pós-graduandos e comunidade interessada.

## 3. INSCRIÇÃO

---

A submissão de relatos de experiência é gratuita e deverá ser realizada por meio do site: <https://bit.ly/VForumMetodologiasAtivas>

A inscrição como “participante ouvinte” para Docentes do Centro Paula Souza deverá ser realizada por meio do Portal do Participante no link:

<https://portaldoparticipante.cps.sp.gov.br/Pages/Geral/Evento/?i=29216>

Obs: Autores e coautores de relatos submetidos, que sejam docentes do Centro Paula Souza, poderão se inscrever como participantes ouvintes. Isso será obrigatório caso o docente solicite ressarcimento de despesas (consulte o informe geral do evento).

A inscrição como “participante ouvinte” da comunidade externa deverá ser realizada por meio do site: <https://bit.ly/VForumMetodologiasAtivas>

Obs: Autores e coautores de relatos submetidos, que sejam da comunidade externa, poderão se inscrever como participantes ouvintes.

## 4. LOCAL DE REALIZAÇÃO

---

Centro de Capacitação – Centro Paula Souza

Endereço: R. Gen. Couto de Magalhães, 155 - Santa Ifigênia, São Paulo. Obs: Entrada pela Rua Aurora.

## 5. PROGRAMAÇÃO

---

**Dia 16 de outubro:**

Manhã: Abertura com mesa redonda

## V FÓRUM DE METODOLOGIAS ATIVAS

Tarde: Oficinas de Metodologias Ativas

**Dia 17 de outubro:**

Manhã e tarde: Apresentações das comunicações orais dos relatos de práticas pedagógicas.

### Dinâmica da programação

No primeiro dia do Fórum, ocorrerá a abertura do evento com a realização de uma mesa redonda e roda de conversa sobre o tema entre os palestrantes e o público, com moderação da coordenadoria do evento.

No mesmo dia, ocorrerá, também, oficina de metodologias ativas (Plano de Ensino por Competências, *Cultura Maker* e Aprendizagem Baseada em Projetos) no período da tarde.

No segundo dia, acontecerá as apresentações das comunicações orais dos relatos de práticas pedagógicas em período integral. Serão 3 salas e 01 auditório organizados com 8 apresentações cada.

## 6. CRONOGRAMA

Período	Etapas
Até 20/09/2024	Submissão dos relatos
Até 30/09/2024	Avaliação dos trabalhos submetidos
04/10/2024	Divulgação dos relatos aprovados
09/10/2024	Data limite para confirmação das apresentações orais dos relatos
Até 09/10/2024	Inscrição para Participante Ouvinte
16 e 17/10/2024	Realização do Fórum de Metodologias Ativas
10/01/2025	Período de Divulgação dos Anais do Fórum de Metodologias Ativas

## 7. SUBMISSÃO

Serão aceitos apenas relatos submetidos unicamente pelo link disponibilizado no site: <https://bit.ly/VForumMetodologiasAtivas>

Os relatos submetidos serão avaliados e aqueles cuja nota final esteja acima de SEIS (6,0) comporão os anais do evento. No momento da submissão, os autores dos relatos devem autorizar o cadastro de seus dados para a plataforma Publicações Cesu, se aprovados. **Os 32 relatos com melhor pontuação serão convidados para apresentar comunicação oral.** As notas dos relatos de experiência são sigilosas e não serão divulgadas sob nenhuma hipótese.

Autores e/ou coautores que venham a compor a Comissão Científica responsável pelas avaliações dos relatos submetidos poderão participar com submissão, porém não estarão aptos a concorrer para a apresentação oral mesmo que a pontuação de seu relato esteja entre as 32 melhores.

Temáticas para submissão dos relatos: **abordagem por projetos em componentes curriculares, projetos integradores e aplicação de simuladores em desenvolvimento de projetos.**

### 7.1 Etapas de análise

#### 1ª Etapa: habilitação/deshabilitação

Os relatos submetidos serão habilitados para a 2ª etapa ou desabilitados a participar (eliminados) pelos seguintes motivos:

- Não contemplar as normas contidas neste edital;
- Plágio;

- Divergência entre os nomes de autores que constam no relato e na inscrição;
- Conter nomes de autores na versão SEM IDENTIFICAÇÃO;
- Não ter utilizado o *template* fornecido ou haver alterações no layout do *template*;
- Não ser obra inédita;
- Conter fotografia exibindo pessoas, mesmo que parciais ou não identificáveis. As fotografias permitidas podem exibir somente objetos, animais, construções, maquetes, ambientes etc. sem que apareça qualquer pessoa. A utilização de fotografias que não sigam essas características acarretará desabilitação do relato submetido.

### 2ª Etapa: Avaliação

Os relatos habilitados serão avaliados pela Comissão Científica que observará os seguintes critérios para aplicação de uma nota de 0 a 10:

1. Consistência na abordagem metodológica e na argumentação;
2. Contribuições efetivas para a educação;
3. Clareza, objetividade e fluência do texto;
4. Relevância, inovação, pertinência e atualidade do relato;
5. Contemplação de todos os itens solicitados no *template* ou a justificativa de sua ausência;
6. Uso correto do *template* (formato e requisitos) e atendimento às normas adotadas pela comissão organizadora;
7. Seguir as normas ABNT.

Os relatos que tiverem duas notas acima de SEIS (6,0) estão automaticamente aprovados para constar nos Anais e concorrerão a apresentação oral. Aqueles que tiveram uma das avaliações abaixo de SEIS (6,0) serão submetidos a uma terceira avaliação. O relato que não obtiver nota mínima SEIS (6,0) nas duas avaliações fica automaticamente reprovado.

A nota final será a média aritmética das notas obtidas.

### 3ª Etapa: Classificação

Os relatos que alcançarem a nota final igual ou superior a SEIS (6,0) estarão classificados para compor os Anais do Evento. Dentre estes, os relatos melhores pontuados serão convidados a fazer a apresentação oral, sendo limitado a no máximo 32 apresentações.

## 7.2 Critérios de desempate

Os relatos que obtiverem a mesma pontuação e estiverem classificados em 32º lugar serão desempatados pela melhor nota dos critérios de avaliação citados na 2ª etapa, seguindo sua ordem. Caso permaneça o empate observando-se a nota do critério número 1, passa-se a considerar o critério número 2 e assim por diante.

Se após o último critério os relatos permanecerem empatados, será realizado sorteio para desempate.

## 8. ORIENTAÇÕES PARA A REDAÇÃO DO RELATO

**Versões para submissão:** A redação deverá ocorrer no *template* oficial, disponível em formato Word pelo site do evento. O relato deve ser enviado em 2 formatos: COM e SEM identificação. Ambos os relatos, COM e SEM identificação, deverão ser submetidos completos, da página de rosto até o referencial, apêndices e anexos (se houver).

O relato SEM identificação não deve conter indicações de nomes de pessoas, de instituição de ensino ou qualquer outro elemento que possibilite a identificação do autor nesta versão. Estes dados deverão ser substituídos por XXXXXXX.

Na versão COM identificação todos estes dados poderão constar.

**Limite de quantidade de relatos:** o participante é limitado ao envio de um único relato. Não há limite para a quantidade de relatos inscritos por Unidade de Ensino.

**Limite de quantidade de coautor:** cada relato deverá ser de autoria de 1 (uma) pessoa e poderá ter até 1 (um) coautor, sendo que o coautor não poderá ser autor de outro artigo e vice-versa. Não será aceita alteração ou inclusão de coautor(a) após a submissão do relato.

## 8.1 Formatação geral

### Configurações do Documento

<b>Formato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A4</li> </ul>
<b>Margens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Superior:4,0 cm; Inferior:2,0 cm; Esquerda:2,0 cm; Direita:1,5 cm</li> </ul>
<b>Tipo de fonte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Times New Roman</li> </ul>
<b>Idioma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Português</li> <li>Palavras em estrangeiro: Sempre em itálico</li> </ul>
<b>Quantidade de páginas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mínimo de 10 e máximo de 15 páginas, considerando do título até o final das referências, incluindo anexos e apêndices (se houver).</li> </ul>

### Estrutura Geral do Relato

<b>Título do relato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tamanho 16, negrito, alinhamento centralizado, sempre em LETRAS MAIÚSCULAS.</li> </ul>
<b>Identificação do Autor e Coautor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Em cada linha colocar os seguintes itens:                      Nome do autor (sem titulação, como Prof., Dr, Me etc.)                      E-mail do autor                      Instituição de afiliação do autor                      * linha em branco *                      Nome do coautor (sem titulação, como Prof., Dr, Me. Etc.)                      E-mail do coautor                      Instituição de afiliação do coautor</li> <li>Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li> </ul>
<b>Resumo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parágrafo único e contínuo;</li> <li>Entre 800 e 1000 caracteres com espaços;</li> <li>Tamanho 12, justificado.</li> </ul>
<b>Citações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Norma ABNT;</li> <li>Sistema Autor, ano para citações indiretas e Autor, ano, página para citações diretas</li> </ul>
<b>Agradecimentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os autores que desejam reconhecer assistência, incentivo de colegas, trabalho especial de equipe técnica ou apoio financeiro das organizações, devem fazê-lo após a última sessão do documento;</li> <li>Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li> </ul>
<b>Referências</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Norma ABNT;</li> <li>As referências devem estar em ordem alfabética crescente respeitando o sistema autor, ano;</li> <li>Incluir unicamente as referências citadas no relato, excluindo-se as que foram somente consultadas;</li> <li>Referências de sites também devem seguir a norma ABNT.</li> </ul>

### Configurações dos Elementos Textuais

<b>Títulos das sessões</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicia-se com letra maiúscula e as demais em letras minúsculas;</li> <li>Nunca inserir uma linha em branco entre título e texto;</li> <li>Tamanho 14, negrito, alinhamento à esquerda.</li> </ul>
----------------------------	--

<b>Texto do relato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca inserir uma linha em branco ao final ou entre parágrafos;</li> <li>• <b>Não utilizar notas de rodapé;</b></li> <li>• Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li> </ul>
------------------------	--

### Configurações dos Elementos Visuais

- Consideram-se elementos visuais todas as figuras, tabelas e quadros;
- Os elementos visuais devem estar nítidos;
- Não é permitida a utilização de caixas de texto para inserção de títulos, legenda e/ou fonte;
- O texto deve estar escrito diretamente no Word, no corpo do relato;
- Figuras, tabelas não devem ser emolduradas, exceto os quadros;
- Todos os elementos visuais devem estar centralizados na página;
- Intitula-se como figuras as fotografias, desenhos técnicos, gráficos, ilustrações, *SmartArt* e *printscreen*.
- Os elementos visuais também devem estar em português. Caso seja inevitável utilizar em outro idioma, a tradução deverá constar logo abaixo do elemento, antes da fonte.

<b>Título</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os elementos visuais devem ser identificados numericamente sequencial; Ex. Figura 1, Figura 2; Tabela 1; Tabela 2; Quadro 1, Quadro 2;</li> <li>• Após o identificador, deve conter o título do elemento visual;</li> <li>• Tamanho 10, centralizado.</li> </ul>
<b>Legenda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A legenda é opcional, deve ser aplicada unicamente em tabelas e quadros para explicações adicionais e escritas abaixo deles;</li> <li>• Tamanho 10, centralizado.</li> </ul>
<b>Fonte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo elemento visual deve ter sua fonte identificada, ainda que tenha sido elaborado pelo(s) autor(es). Se este for o caso, deve ser precedido pelo termo “Elaborado pelos autores”, ano;</li> <li>• Elementos visuais que não forem de autoria própria, devem-se usar o sistema Autor, ano, página;</li> <li>• Tamanho 10, centralizado.</li> </ul>
<b>Disposição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devem estar disponibilizados verticalmente, respeitando as margens do relato.</li> </ul>
<b>Figuras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intitula-se como figuras as fotografias, desenhos técnicos, gráficos, ilustrações, <i>SmartArt</i> e <i>printscreen</i>.</li> <li>• Devem estar sem bordas ou qualquer efeito do Word;</li> <li>• Não colocar imagem lado a lado. Se houver mais de uma imagem seguida, estas deverão estar uma embaixo da outra;</li> <li>• <b>ATENÇÃO: NÃO SERÃO PERMITIDAS FOTOGRAFIAS QUE ENVOLVAM PESSOAS, MESMO QUE PARCIAIS OU NÃO IDENTIFICÁVEIS.</b> AS FOTOGRAFIAS PERMITIDAS PODEM EXIBIR SOMENTE OBJETOS, ANIMAIS, CONSTRUÇÕES, MAQUETES, AMBIENTES ETC. A UTILIZAÇÃO DE FOTOGRAFIAS QUE NÃO OBEDEÇAM às CARACTERÍSTICAS DESCRITAS ACARRETERÁ EM DESABILITAÇÃO DO RELATO.</li> </ul>
<b>Tabelas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As tabelas contêm números e podem ser estatísticas de codificação, de conversão de unidades técnicas, de rotina ou controle e especiais;</li> <li>• Não utilizar cores de fundo;</li> <li>• As colunas não devem ser delimitadas por traços verticais, os traços horizontais superiores e inferiores ao cabeçalho e o traço final da tabela deve ter espessura 2 ¼ pontos;</li> <li>• Tamanho 10.</li> </ul>
<b>Quadros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Similar à tabela, porém pode conter também texto;</li> <li>• Não utilizar cores de fundo;</li> <li>• Linhas externas devem ter 1,5 ponto e as linhas internas, 1 ponto;</li> <li>• Tamanho 10, texto à esquerda em todas as células.</li> </ul>

### 8.2 Estrutura do relato

As seguintes partes descritas a seguir deverão estar contempladas no relato:

- **Resumo:** sintetizar o trabalho, incluindo os objetivos da aprendizagem, referencial teórico, a metodologia ativa empregada, seus resultados (parciais ou totais) e considerações/reflexões sobre a prática pedagógica.
- **Palavras-chave:** 3 a 5 palavras-chave que reflitam o conteúdo do trabalho e que não constam no título. Não devem estar em negrito.
- **Introdução:** introduzir o assunto e destacar o local onde desenvolveu a prática pedagógica (Fatec/Etec/Nome da Instituição de Ensino), o nome do curso, o tipo de curso (Médio/ Técnico/ Tecnológico/ Bacharelado/ Licenciatura) e a denominação do componente curricular. Cuidado para não se identificar no texto.
- **Referencial Teórico:** mencionar trabalhos já existentes sobre o tema na atualidade.
- **Objetivo(s) da aprendizagem e competência(s) desenvolvida(s):** os objetivos de aprendizagem são descrições concisas, claramente articuladas do que os alunos devem saber e compreender. Descrever a aprendizagem esperada dos alunos (Fonte: <http://www.movimentopelabase.org.br>); entende-se por competência profissional a capacidade pessoal de mobilizar articular e colocar em ação, conhecimentos, habilidades, atitudes e valores necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho e pelo desenvolvimento tecnológico (Fonte: CNE/CP 3, de 18 de dezembro de 2002).
- **Avaliação da aprendizagem (se houver):** relatar como foi(foram) realizada(s) a(s) avaliação(s).
- **Resultados obtidos:** relatar o que foi possível observar/ verificar/ mensurar sobre a aprendizagem e as competências profissionais e socioemocionais (se houver).
- **Dificuldades encontradas (se houver):** relatar as dificuldades encontradas na implementação da metodologia ativa.
- **Considerações Finais:** relatar de forma sucinta como foi a experiência do docente e discentes com a metodologia ativa, recursos digitais pedagógicos, entre outros, destacando os pontos positivos e negativos (se houver).
- **Referências:** referenciar apenas os trabalhos citados no texto. Fontes consultadas e não citadas no texto não devem constar.
  - As citações e referências devem seguir as normas da ABNT.

## 9. COMUNICAÇÃO ORAL DO RELATO DE EXPERIÊNCIA

Os relatos classificados entre os 32 melhores serão convidados para apresentação oral no V Fórum de Metodologias Ativas, que ocorrerá em 17 de outubro de 2024.

### 9.1 Antes do dia do evento

**Local de apresentação das comunicações orais:** presencial na Administração Central.

**Apresentador do relato:** O autor aprovado para comunicação oral deverá estar presente no dia do evento (17 de outubro de 2024). Caso não possa comparecer, a apresentação poderá ser realizada pelo coautor, cujo nome deve constar na inscrição e no relato avaliado. Não serão autorizadas inclusões ou alterações de nomes.

**Não apresentação da comunicação oral:** É indispensável a presença do autor ou coautor para realizar a apresentação da comunicação oral. Em caso de impossibilidade de comparecimento de um ou outro, o autor deverá contactar a comissão organizadora até o dia **09 de outubro de 2024**. O contato com a Comissão Organizadora está disponível no site do evento.

### 9.2 No dia do evento

**Horário de início:** O participante deverá estar presente pontualmente, conforme cronograma, na sala indicada pela Comissão Organizadora. O não cumprimento desse horário implicará na impossibilidade de apresentação e conseqüentemente de emissão do certificado.

**Tempo de apresentação:** O relato de experiência deverá ser apresentado obedecendo a seqüência do relato escrito, **não devendo ultrapassar 15 minutos**. A apresentação deverá ser preparada no *template* de apresentação disponibilizado no site, contendo, no máximo, 15 slides.

**Finalização da apresentação:** Ao final das apresentações, o (a) mediador (a) irá abrir uma roda de conversa para esclarecimentos e promover reflexões sobre as experiências compartilhadas.

## 10. CERTIFICADOS

**Participante ouvinte:** todos os inscritos que assistirem às apresentações receberão certificado de participante. Os autores e coautores que desejarem receber este certificado deverão se inscrever também como participante ouvinte e assistir à programação.

**Comunicação oral:** o autor receberá certificado de apresentação oral. Na impossibilidade de comparecimento, o certificado de comunicação oral não será emitido, porém seu trabalho continuará compondo os Anais do Evento. O coautor somente receberá certificado de comunicação oral caso a apresentação tenha sido realizada por este, quando o autor tenha tido impossibilidade de comparecimento.

**Trabalhos aprovados e apresentados:** o autor com trabalho aprovado receberá certificação se ele for apresentado por ele ou pelo coautor.

**Avaliadores:** Será emitido certificado aos avaliadores dos relatos.

## 11. DISPOSIÇÕES GERAIS

Os participantes que tiverem seus relatos aprovados serão comunicados via e-mail, porém é de responsabilidade de cada participante a verificação da lista de aprovados pelo site do evento e, no caso de dúvidas, entrar em contato com a Comissão Organizadora. O não recebimento do e-mail não é justificativa para o desconhecimento da aprovação.

Em caso de dúvidas, o contato da Comissão Organizadora está disponível no site do evento. Os casos omissos e não previstos neste Regulamento serão submetidos a análise da Comissão Científica e Organizadora e sua decisão é soberana e irrevogável.

### Comissão Organizadora:

Profa. Esmeralda Aparecida de Oliveira

Profa. Janaína Rute da Silva Dourado

Prof. André Alberto Caciatore

### Comissão Científica:

Prof. André Guilles Troysi de Campos Andriano

Prof. André Luis Paschoal

Profa. Daniela Soares dos Santos





## V FÓRUM DE METODOLOGIAS ATIVAS

Profa. Débora de Jesus Siqueira

Prof. Klauss Engelmann

Profa. Maria de Lourdes Silva Serodio

Prof. Maurício Fernando Munhoz

### **André Luiz Braun Galvão**

Diretor do Departamento Acadêmico Pedagógico  
Unidade do Ensino Superior de Graduação - CESU

### **Rafael Ferreira Alves**

Coordenador Técnico  
Unidade do Ensino Superior de Graduação - CESU