

VESTIBULINHO ETEC - 2º SEM/12 – CERTIFICAÇÃO DE COMPETÊNCIA  
TÉCNICO EM INFORMÁTICA PARA INTERNET | EXAME: 17/06/12 (DOMINGO), ÀS 13H30MIN

CADERNO DE QUESTÕES

Nome do(a) candidato(a): \_\_\_\_\_ Nº de inscrição: \_\_\_\_\_

**Prezado(a) candidato(a):** antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até as **15h30min** dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo este caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Estando as questões respondidas neste caderno, você deverá primeiramente passar as alternativas escolhidas para a Folha de Respostas Intermediária, que se encontra na última página deste caderno de questões.
11. Posteriormente, você deverá transcrever todas as alternativas assinaladas na Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
12. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas não será substituída.
13. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir:  

A	B	■	D	E
---	---	---	---	---
14. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
15. Enquanto você estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar calculadora, computador, telefone celular – o mesmo deverá permanecer totalmente desligado – inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, radiocomunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, óculos escuros, corretivo líquido ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova.
16. O desrespeito às normas que regem o presente Processo Seletivo para acesso as vagas remanescentes de 2º módulo, bem como a desobediência às exigências registradas no Manual do Candidato, além de sanções legais cabíveis, implicam a desclassificação do candidato.
17. Será eliminado do Exame o candidato que:
  - não apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos;
  - sair da sala sem autorização ou desacompanhado do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
  - utilizar-se de qualquer tipo de equipamento eletrônico e/ou de livros e apontamentos durante a prova;
  - perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos;
  - for surpreendido se comunicando ou tentando se comunicar com outro candidato durante a prova;
  - ausentar-se do prédio durante a realização da prova, independente do motivo exposto;
  - realizar a prova fora do local determinado pela Etec / Extensão de Etec;
  - zerar na prova-teste;
  - faltar na prova prática e entrevista;
  - zerar na prova prática e entrevista.
18. Aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

BOA PROVA!

**Gabarito oficial**

O gabarito oficial da prova será divulgado a partir das 14 horas do dia **18/06/12**, no site **www.vestibulinhoetec.com.br**

**Resultado**

- Lista de convocação para prova prática e entrevista será divulgada a partir do dia 06/07/12.
- No período de 07 a 20/07/12 serão realizadas a prova prática e entrevista.

### Questão 1

O **LILO** (**L**inux **L**Oader) e o **GRUB** (**G**Rand **U**nified **B**ootloader) são gerenciadores de boot que estão presentes em algumas distribuições GNU/Linux. Estes gerenciadores permitem a coexistência de vários sistemas operacionais, onde através de um menu exibido logo após a sua inicialização ao usuário, permite a escolha o tipo de sistema operacional que deseja utilizar. Esse recurso é frequentemente utilizado quando trabalhamos com dois sistemas operacionais diferentes, como por exemplo: MS-Windows® e GNU/Linux. Estes gerenciadores no sistema operacional GNU/Linux, ficam armazenados em uma área do HD denominada:

- (A) MBR (Master Boot Record).
- (B) EPT (Extend Partition Table).
- (C) FAT (File Allocation Table).
- (D) NTFS (New Technology File System).
- (E) EBR (Extend Boot Record).

### Questão 2

Assim como os interpretadores de comando do MS-Windows®, tais como o prompt do MS-DOS, o PowerShell, o GNU/Linux fornece diferentes interpretadores de comando, conhecidos como shell ou modo texto, cuja função é interpretar as instruções enviadas pelo usuário e seus programas. Entre os programas interpretadores podemos destacar o **Bash** (**B**ourne **A**gain **S**hell), criado por S.R. Bourne, que permite o envio dos comandos ao interpretador usando:

- (A) Linhas de comandos.
- (B) Linhas de comandos e através de uma linguagem script.
- (C) Uma linguagem script.
- (D) Uma Interface Gráfica de Usuário (GUI).
- (E) Uma Interface Gráfica de Usuário (GUI) e através de uma linguagem script.



### Questão 3

Uma partição é conhecida como uma divisão do HD, que, de acordo com o tratamento do GNU/Linux, pode ser definida pelas funções primária, estendida e lógica. Estas partições, primária e secundária, no GNU/Linux são numeradas de 1 (um) até 4 (quatro), enquanto as partições lógicas recebem a numeração de 5 (cinco) em diante. Com relação às suas funções (primária, estendida e lógica), podemos afirmar que são respectivamente descritas assim:

- (A) Partição de dados, delimitadora e inicialização.
- (B) Partição delimitadora, de dados e inicialização.
- (C) Partição de inicialização, delimitadora e dados.
- (D) Partição de inicialização, de dados e delimitadoras.
- (E) Partição de dados, inicialização e delimitadoras.

### Questão 4

Filesystem, ou sistemas de arquivos, define a maneira como os dados são armazenados, organizados e acessados no disco através do sistema operacional. Podem ser jornalados, sistemas de log, que utilizam técnicas especiais de recuperação de dados em caso de falha de energia elétrica e outros acidentes correlatos; também são aplicados de forma diferente de acordo com o tipo de técnica. São exemplos de filesystem mais comuns para o GNU/Linux os sistemas:

- (A) Ext2, Ext3, ReiserFS, XFS e JFS.
- (B) Ext2, ReiserFS, XFS e JFS.
- (C) Ext2, Ext3 e JFS.
- (D) Ext3, ReiserFS, XFS e JFS.
- (E) Ext2, Ext3, ReiserFS e JFS.



### Questão 5

Um grupo de projetistas de uma empresa, precisa trabalhar com um documento compartilhado do tipo texto, mas com acesso restrito entre eles. Esses projetistas estão distribuídos em diferentes locais e em fusos horários diferentes. Para resolver o problema, o documento foi disponibilizado na web de tal forma que todos os projetistas tivessem acesso e pudessem realizar modificações quando necessário, através de tablets, notebooks e celulares. Esse conceito de disponibilização e acesso de arquivo pode ser caracterizado como

- (A) Computação nas nuvens e link para download dos documentos.
- (B) Servidores web e gerenciadores de e-mail.
- (C) Computação nas nuvens e compartilhamento de arquivos.
- (D) Gerenciadores de e-mail e compartilhamento de login e senha.
- (E) Servidores locais e compartilhamento de arquivos.

### Questão 6

Em evento de tecnologia distribuiu aos participantes, por meio de dispositivos móveis, a programação. Uma pequena apresentação com diferentes efeitos permitiu que os participantes verificassem a agenda, as palestras e os dados técnicos do evento. Essa apresentação desenvolvida em um equipamento do tipo desktop e foi disponibilizada para dispositivos móveis. Isso foi possível porque

- (A) dispositivos móveis podem acessar qualquer tipo de documento.
- (B) aplicativos desktop podem gerar documentos para dispositivos móveis.
- (C) imagens podem ser enviadas aos dispositivos móveis.
- (D) equipamento desktop têm acesso a dispositivos móveis.
- (E) recursos dos navegadores permitem acessar páginas web.



### Questão 7

Os navegadores geralmente realizam algumas operações e gerenciam algumas informações quando o usuário navega pela internet. Nessas operações, dados são trocados entre o navegador e o servidor e, depois, são colocados em um arquivo de texto criado no computador do usuário. Um outro recurso é armazenar informações do site para permitir o acesso mais rápido da próxima vez. Esses recursos descritos no texto são tecnicamente definidos como

- (A) Preferências e Cache.
- (B) Logs ativos e Históricos.
- (C) Históricos e Cookies.
- (D) Cookies e Download.
- (E) Cookies e Cache.

### Questão 8

Um usuário de um gerenciador de e-mail está configurando sua conta para receber e enviar e-mail pelo gerenciador. Ao adicionar uma conta, é informado pelo gerenciador que deverá ser informado o serviço de recepção de e-mail para dar sequência à configuração. Sabe-se que a recepção do e-mail é gerenciado pelo protocolo:

- (A) (SMTP) Simple Mail Transfer Protocol.
- (B) (NNTP) Network News Transfer Protocol.
- (C) (IMAP) Internet Message Access Protocol.
- (D) (MIME) Multipurpose Internet Mail Extensions.
- (E) (HTTP) Hypertext Transfer Protocol.



### Questão 9

Em uma entrada no processador, foram contabilizados dois valores em binário 01011001 e 01011000, os quais, através das unidades do processador, foram somados e seu resultado informado por meio do vídeo. Assinale a alternativa que apresenta o resultado da operação em binário e decimal.

- (A) 11111111 em binário e 255 em decimal.
- (B) 10110001 em binário e 177 em decimal.
- (C) 10110011 em binário e 179 em decimal.
- (D) 10001100 em binário e 140 em decimal.
- (E) 01011000 em binário e 88 em decimal.

### Questão 10

Uma placa-mãe possui diferentes tipos de barramentos, ou seja, interconexão para outros dispositivos, tais como placas de vídeo, rede, som etc. Esses barramentos possuem diferentes definições a depender de sua estrutura e funcionalidade. Um barramento concebido pela Intel, em 2004, destaca-se por substituir outros dois barramentos em diferentes segmentos. Dentre outras funções ele é capaz de trabalhar com altas taxas de transferência o que o torna útil para placa de vídeo de grande desempenho. A partir de 2007, contamos com a sua versão 2.0, com taxas mais altas. A descrição apresentada refere-se ao seguinte barramento:

- (A) CNR (Communications and Network Riser).
- (B) ISA (Industry Standard Architecture).
- (C) AGP (Accelerated Graphics Port).
- (D) VLB (VESA Local Bus).
- (E) PCI – Express (Peripheral Component Interconnect).



### Questão 11

Algumas instruções operacionais devem ficar gravadas diretamente no hardware de forma permanente em uma memória do tipo ROM (*Read Only Memory*), EPROM (*Erasable and Programmable ROM*) ou ainda EEPROM (*Electrically-Erasable Programmable Read-Only Memory*), entre outras. Esses recursos (programas) estão presentes na forma de BIOS (*Basic Input/Output System*) nos computadores, em leitores e gravadores de CDs e DVDs e também em celulares, câmeras digitais portáteis e impressoras. Tais recursos são conhecidos como:

- (A) Drivers.
- (B) Hardware.
- (C) Firmware.
- (D) Software.
- (E) Microcode.

### Questão 12

Os aplicativos computacionais são desenvolvidos para diferentes áreas e com inúmeras aplicações. Essa flexibilidade é favorecida pelas linguagens de programação, que permitem o desenvolvimento de aplicações desde as mais simples às mais complexas. Assim é que se podem utilizar ferramentas para realizar cálculos geométricos, como, por exemplo, o cálculo da superfície de um *triângulo retângulo* intermediado pela fórmula: **área = (base \* altura)/2**, sabendo que o “base” e “altura”, são fornecidas pelo usuário e o número “2” é um valor fixo na fórmula. Para que uma linguagem de programação execute esta operação, as informações de “área”, “base” e “altura”, são tratadas respectivamente, como:

- (A) variável, variável e variável.
- (B) constante, constante e constante.
- (C) constante, variável e constante.
- (D) variável, constante e constante.
- (E) variável, constante e variável.



A lógica de programação parte de um algoritmo, ou seja, de uma sequência lógica dos passos a serem executados pelo programa. Para verificar a eficiência de um algoritmo executamos o teste de mesa, que nada mais é do que executar passo a passo do algoritmo e verificação de todas as saídas produzidas. Analise o algoritmo abaixo e indique a saída de dados, na variável “res” ao final de todo o processo. Assinale a alternativa correspondente a esse resultado.

```

x ← 10;
y ← 20;
x--;
y /= 4;
res ← x + y * 2;
mostrar(res);

```

- (A) erro.
- (B) 20.
- (C) 24.
- (D) 15.
- (E) 19.

RASCUNHO



Realizando a análise de um algoritmo, um programador detectou as seguintes linhas de código:

```
para (x ← 0; x < 10; x++) {
    x++;
    mostrar(x);
}
```

Através de um teste de mesa foi detectado os seguintes valores de saída.

- (A) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10.
- (B) 0, 2, 4, 6, 8 e 10.
- (C) 1, 3, 5, 7 e 9.
- (D) 1, 4, 7 e 10.
- (E) erro.

RASCUNHO



Um algoritmo prevê a realização da soma dos elementos internos de um vetor de acordo com os parâmetros estabelecidos em sua estrutura. No teste com valores numéricos, abaixo representado, o resultado será:

```

x[] ← { 10, 5, 30, 25, 20 };
res ← 0
para (y ← 0; y <= 2; y += 2){
    res ← res + x(y);
}
mostrar(res);
    
```

- (A) 50.
- (B) 45.
- (C) 55.
- (D) 57.
- (E) erro.

RASCUNHO



Analise o algoritmo abaixo e identifique a ordem dos elementos do vetor após a execução. Assinale a alternativa correspondente.

```

vet ← {3, 10, 7, 6, 15, 2 }
aux ← 0
para (y ← 0; y <= 4; y++)
{
    se (vet(y) < vet(y+1)){
        aux ← vet(y);
        vet(y) ← vet(y + 1);
        vet(y + 1) ← aux;
        y ← 0;
    }
}

```

- (A) 5, 10, 7, 6, 3 e 2.
- (B) 3, 2, 6, 7, 10 e 15.
- (C) 2, 3, 6, 7, 10 e 15.
- (D) 10, 15, 7, 6, 3 e 2.
- (E) erro.



### Questão 17

Não só de programação é composta uma página web. Os recursos gráficos são essenciais para sua elaboração, o que pressupõe o envolvimento de outros profissionais além do programador. Referimo-nos aos designers gráficos, que trabalham na harmonização do site, conciliando fonte, cores e formatos, além de proporcionar o tratamento de imagens e criar as mídias necessárias para a formação do projeto web site. O programador, por sua vez, deve tomar certos cuidados ao realizar a inserção de elementos gráficos em uma web site, com vistas a evitar a distorção das imagens e a perda de proporcionalidade. Muitas vezes, o programador utiliza códigos para realizar ajustes nas imagens sem a necessidade de editores gráficos. Ao realizar a inserção de uma imagem **foto.jpg** de 100x100px em uma página web, é correto usar a tag <img> da seguinte forma:

- (A) 
- (B) <image="foto.jpg" />
- (C) 
- (D) <image="foto.jpg" width="100px" height="100px" />
- (E) <img href="foto.jpg" />

### Questão 18

Uma das grandes características dos documentos do tipo HTML (HyperText Markup Language) é permitir que o usuário navegue entre diferentes páginas, podendo de um ponto da página se deslocar a outro ou realizar o deslocamento entre páginas sem perder a referência inicial. Desta forma, o usuário web pode ir de uma página para outra e voltar ao ponto de origem. Além disso, podem-se abrir outros documentos de padrão web, como documentos do tipo PDF, JPG, BMP, PNG, e realizar o download de documentos de outros formatos, tais como: ZIP e RAR. Esses recursos são possíveis de implantação devido à tag <a>. Para montarmos um link para download de um documento .ZIP com diversas fotos a partir do clique em uma imagem, a tag <a> deverá ser composta da seguinte maneira:

- (A) <a href="fotos.zip"><image="foto.jpg" /> </a> Fotos
- (B) <a href="fotos.zip"> Fotos </a>
- (C) <a href="fotos.zip"> </a> Fotos
- (D) <a href="fotos.zip"><image="foto.jpg" /> Fotos </a>
- (E) <a="fotos.zip"> </a> Fotos



**Questão 19**

As páginas da web possuem estruturas diferentes quanto à organização de seu conteúdo. Isso depende, em grande medida, se o programador ou o designer estrutura a página em códigos ou através de composição de imagens. Entre as formas de construção, podem-se utilizar frames, tabelas ou usar a estrutura tableless. As tabelas são mais comuns, daí encontrá-las na maioria das web sites, com suas tags <table><tr><td> organizadas e estruturadas de forma individual ou inseridas uma na outra. Usando esse tipo de recurso, a estrutura de uma tabela que possui duas linhas e duas colunas pode ser descrita da seguinte forma:

- (A) <table><td><th></th></td><td><th></th></td></table>
- (B) <table><td><tr></tr></td><td><tr></tr></td></table>
- (C) <table><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>
- (D) <table><td><tr></tr><tr></tr></td><td><tr></tr><tr></tr> </td></table>
- (E) <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td> </tr></table>

**Questão 20**

Um dos recursos da web é permitir a entrada de dados através de formulários, o que propicia receber informações de usuários. Esse recurso é essencial para a criação de portais de venda (e-commerce), acessos a áreas administrativas, painéis de controle e área de login e senha. O HTML não trabalha no armazenamento das informações no banco de dados. Essa função de armazenamento é destinada às linguagens de programação que rodam em servidores, tais como ASP e PHP. As informações são enviadas da máquina cliente ao servidor utilizando dois métodos, GET e POST, os quais possuem características diferentes. Assinale a alternativa quando às características desses dois métodos.

- (A) O método POST envia os dados via URL com limite na quantidade de dados enviados, o método GET envia os dados no corpo da mensagem não os disponibilizando via URL.
- (B) O método GET envia os dados via URL com limite na quantidade de dados enviados, o método POST envia os dados no corpo da mensagem não os disponibilizando via URL.
- (C) O método GET envia os dados via URL sem limite na quantidade de dados enviados, o método POST envia os dados no corpo da mensagem não os disponibilizando via URL.
- (D) O método GET envia os dados via URL com limite na quantidade de dados enviados, o método POST envia os dados também via URL sem limites de caracteres.
- (E) Os métodos GET e POST enviam os dados via URL com limite na quantidade de dados enviados, mas o método POST faz criptografia dos dados.



### Questão 21

Cascading Style Sheets (ou simplesmente CSS) tem como objetivo realizar a formatação de documentos HTML, promovendo a separação entre formato e conteúdo, com sintaxe simples e com a utilização de palavras em inglês. Permite, ainda a montagem de sintaxe simples, que pode ser agregada ao documento HTML através de um documento externo, no próprio documento ou até mesmo diretamente na tag. A estrutura do CSS compreende a estruturas de seletores para identificar a quais elementos de marcação um estilo se aplica, podendo ser aplicado a todos os elementos ou a um elemento específico. Sabendo que as formações podem ser aplicadas em diferentes web site, o usual é incluir todas as formatações em documentos externos do tipo .CSS, para que possam ser utilizados por outros sites. Para realizar esse link do documento HTML com documentos CSS, utilizamos a seguinte tag:

- (A) `<link rel="stylesheet" type="text/css" href="style/style.css" />`
- (B) `<link rel="stylesheet" type="text/css"><a href=" style.css" />`
- (C) `<link rel="stylesheet" type="text/css" href="style/style.css" />`
- (D) `<link href="stylesheet" type="text/css" rel="style/style.css" />`
- (E) `<a href="stylesheet" type="text/css" rel="style/style.css" />`

### Questão 22

As cores harmoniosas são aquelas que funcionam bem esteticamente, e que produzem um esquema atrativo de cores. Para trabalhar a harmonia, é sempre aconselhável conhecer alguns termos relacionados com a teoria das cores, como o conceito tonalidade, luminosidade e saturação. Dentro dessa teoria, podemos afirmar que uma harmonia análoga é formada por

- (A) duas cores opostas no círculo cromático.
- (B) uma mesma cor em diferentes tons.
- (C) duas ou três cores vizinhas no círculo cromático.
- (D) duas cores neutras.
- (E) todas as cores.



### Questão 23

Contraste Complementar é o máximo contraste da cor. Está entre os pares formados de cores primárias e sua correspondente complementar. Podemos afirmar que um contraste complementar é formado pelas cores.

- (A) – azul e verde.
- (B) – azul e preto.
- (C) – azul e magenta.
- (D) – azul e laranja.
- (E) – azul e branco.

### Questão 24

O formato de arquivo que costuma ser usado para exibir fotografias e outras imagens de tonalidade contínua em arquivos HTML (Hypertext Markup Language) suporta modos de cor CMYK, RGB e escala de cinza, além de possuir um esquema de compactação ajustáveis com perdas, que reduz efetivamente o tamanho do arquivo. Essas propriedades identificam arquivos do tipo:

- (A) TIF.
- (B) CDR.
- (C) PNG.
- (D) BMP.
- (E) JPG.

RASCUNHO



- **Leia o texto para responder às questões de números 25 e 26.**

### **Como se forma um bom aluno**

Todo pai quer que seu filho vá bem na escola. Só querer não basta. A seguir, oito lições de crianças que se destacam nos estudos.

Não há pai ou mãe que não sonhe com isso: que seu filho vá bem na escola, encontre uma vocação e faça sucesso. É por isso que os pais brasileiros, ouvidos em uma pesquisa do Movimento Todos pela Educação, disseram participar com afinco da vida escolar de seus filhos. Essa participação, porém, tem suas falhas – como mostra um detalhamento da pesquisa de 2009, feito com exclusividade para *ÉPOCA*. Em alguns casos, há falta de tempo (a queixa mais comum de quem tem filho em escola particular). Em outros, o principal obstáculo é o desconhecimento do conteúdo ensinado (para quem tem filho em escola pública).

A pesquisa também detectou conceitos ultrapassados de como impulsionar o conhecimento. A maioria dos pais presta demasiada atenção às notas e preocupa-se menos em estimular a leitura ou acompanhar se a criança está aprendendo.

Em outras palavras: há mais cobrança que incentivo. É como se os pais considerassem que sua tarefa principal é garantir o acesso à escola – a partir daí, a responsabilidade seria dos professores. Isso é pouco, principalmente num país que não tem avançado satisfatoriamente na área da educação. O nível de ensino das escolas brasileiras, mesmo as de elite, é baixo, na comparação com os países mais avançados. Um relatório do Ministério da Educação, ainda incompleto, mostra que atingimos apenas um terço das metas do Plano Nacional de Educação, entre 2001 e 2008. A evasão escolar no ensino médio aumentou de 5% para 13%. Só 14% dos jovens estão na universidade. Menos de um quinto das crianças até 3 anos frequenta creches.

E, no entanto, há ilhas de excelência. Há alunos brilhantes, curiosos, esforçados, interessados, capazes. Não estamos falando de superdotados. São meninos e meninas comuns, de colégios públicos e particulares, pobres ou ricos, que vão para a escola e... aprendem. Mais: formam-se. Estão no caminho de se tornar cidadãos melhores, pessoas melhores, gente de sucesso. Fazer com que uma criança seja assim não está inteiramente ao alcance dos pais. Pesquisas mundiais mostram que o envolvimento paterno responde por, no máximo, 20% da nota final. O restante seria determinado pela qualidade da escola, a relação com os professores, a influência dos colegas e, claro, o próprio talento. Mas há, em cada um desses fatores, também uma influência dos pais. Cabe a eles analisar a escola, monitorar os professores, perceber o ambiente em que seu filho vive, estimular-lhe os talentos naturais. Talvez não seja possível fabricar bons alunos. Mas, como atestam as experiências dos garotos e das garotas desta reportagem, há boas receitas para ajudá-los a descobrir esse caminho.

Se os pais não sabem reconhecer as paixões naturais dos filhos, inibem o aprendizado, em vez de promovê-lo.

*Camila Guimarães, Juliana Arini, Marco Bahé e Nelito Fernandes*

(Revista *Época* . Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI125633-15228,00-COMO+SE+FORMA+UM+BOM+ALUNO.html> Acesso em: 09.04.2012. Adaptado)



**Questão 25**

Considerando o conteúdo do texto, analise as afirmações a seguir.

- I) A pesquisa evidencia a importância dos pais na formação e na educação dos filhos.
- II) Existe uma preocupação demasiada com as notas obtidas pelos filhos em lugar do estímulo à leitura.
- III) Muitos pais não esperam que a escola possa formar e educar os filhos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**Questão 26**

Na frase

Mas, como atestam as experiências dos garotos e das garotas desta reportagem, há boas receitas para ajudá-los a descobrir esse caminho.

o termo em destaque estabelece entre as ideias a relação de

- (A) adição.
- (B) alternância.
- (C) contraste.
- (D) finalidade.
- (E) comparação.



Considere os textos a seguir.

### Texto 1

#### Declaração de Amor

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la – como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. E este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega.

Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida.

**Clarice Lispector**

(LISPECTOR, Clarice. *De escrita e vida – Crônicas para jovens*. Rio de Janeiro, Rocco, 2010.)



## Texto 2

### Rios sem Discurso

Quando um rio corta, corta-se de vez  
o discurso-rio de água que ele fazia;  
cortado, a água se quebra em pedaços,  
em poços de água, em água parálitica.  
Em situação de poço, a água equivale  
a uma palavra em situação dicionária:  
isolada, estanque no poço dela mesma,  
e porque assim estanque, estancada;  
e mais: porque assim estancada, muda,  
e muda porque com nenhuma se comunica,  
porque cortou-se a sintaxe desse rio,  
o fio de água por que ele discorria.

O curso de um rio, seu discurso-rio,  
chega raramente a se reatar de vez;  
um rio precisa de muito fio de água  
para refazer o fio antigo que o fez.  
Salvo a grandiloquência de uma cheia  
lhe impondo interina outra linguagem,  
um rio precisa de muita água em fios  
para que todos os poços se enfrasem:  
se reatando, de um para outro poço,  
em frases curtas, então frase e frase,  
até a sentença-rio do discurso único  
em que se tem a voz a seca ele combate.

**João Cabral de Melo Neto**

(MELO NETO, João Cabral de. *A educação pela pedra*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.)



Observe que os textos apresentam e refletem sobre a mesma temática, porém esta é elaborada e explorada por estilos e gêneros distintos, sendo o primeiro texto um poema e o segundo texto um depoimento.

Pensando nisso, aponte a alternativa que melhor sintetiza a temática utilizada pelos autores.

- (A) Clarice Lispector evidencia seu amor à língua portuguesa, pela peculiaridade que a língua possui: vivificar o pensamento. Enquanto João Cabral de Melo Neto versa sobre o ato criador da língua, ao comparar o emaranhado de palavras que origina frases e discursos à correnteza dos rios.
- (B) Ambos os autores descrevem a dificuldade em se aplicar adequadamente a língua portuguesa como geradora de significados, por isso, no primeiro texto, percebe-se a indiferença da autora em relação à língua portuguesa, e no segundo texto o autor faz o inverso.
- (C) Os textos deixam claro a despreocupação que os poetas têm em relação à língua portuguesa, devido à dificuldade de entendê-la por completo, assim sendo, preferem não refletir sobre o seu material de trabalho – as palavras.
- (D) Apesar de a reflexão sobre a língua portuguesa existir em ambos os textos, não se observa no primeiro texto uma exaltação mais afetiva e intensa da língua, se comparado ao texto de João Cabral de Melo Neto.
- (E) João Cabral de Melo Neto e Clarice Lispector são autores modernos, portanto não se utilizam de subjetividades ao escrever seus textos, porque preferem dizer tudo quando escrevem, sem permitir que o leitor reflita a respeito.

RASCUNHO



Leia o texto para responder às questões de números 28 a 30.

## Cuba Libre

AN AMERICAN ARTIST CAPTURES THE LIVES OF HAVANA'S CREATIVE ELITE

The text said "PMM" – por un mundo mejor ( for a better world ) – then offered a time and a place. And so on a sweltering evening in 2009, Michael Dweck, an American photographer who had traveled to Havana with vague notions of a photo project, went with a friend to a dark house on the outskirts of the city. Officially there is no privileged class in Cuba. But what Dweck saw ran counter to both the Communist Party line and the American narrative of old cars and crumbling buildings: more than 100 of Cuba's most talented artists, models, and musicians, some with iPhones and Prada dresses, were dancing I the pool near the ocean. " It was kind of like a Paris salon from the '30s", Dweck says.

Over the course of more than a year, Dweck returned, capturing the artists as they worked in their studios, rode in their cars, and partied all night. The result: Habana Libre, a seductive look at Cuba's creative elite – the men and women who, with state support, can travel abroad and experience a level of freedom that most in Cuba cannot.

Now, 50 years after the American embargo began, as the government is dabbling with private ownership, it is also permitting Dweck to display his portraits at an exhibit that opens II Havana III Feb. 24.

(By R.M. Schneiderman, *Newsweek*, 05.03.2012. Adaptado.)



Questão 28

De acordo com o texto, M. Dweck

- (A) dirigiu alguns carros de cubanos.
- (B) foi com seu amigo para os subúrbios de Havana.
- (C) presenciou cenas típicas do regime comunista cubano.
- (D) é um fotógrafo pouco experiente em projetos fotográficos.
- (E) compara a cena que presenciou com um salão de beleza francês dos anos 30.

Questão 29

No segundo parágrafo, o pronome **they** em –

capturing the artists as they work in their studios –

- (A) men.
- (B) cars.
- (C) artists.
- (D) studios.
- (E) women.

Questão 30

Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as três preposições que preenchem as lacunas I, II e III do texto.

- (A) for ... on ... in
- (B) on ... to ... at
- (C) in ... for ... at
- (D) on ... by ... for
- (E) by ... in ... on



VESTIBULINHO ETEC - 2º SEM/12 – CERTIFICAÇÃO DE COMPETÊNCIA  
 TÉCNICO EM INFORMÁTICA PARA INTERNET | FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIA

Nome do(a) candidato(a): \_\_\_\_\_ Nº de inscrição: \_\_\_\_\_

**Caro candidato,**

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, depois, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Preencha os campos desta Folha de Respostas Intermediária, conforme o modelo a seguir:



3. Não deixe questões em branco.
4. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
5. Posteriormente, transcreva todas as alternativas assinaladas nesta Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.

**PROVA (50 RESPOSTAS)**

RESPOSTAS de 01 a 15	RESPOSTAS de 16 a 30	RESPOSTAS de 31 a 45	RESPOSTAS de 46 a 50
01 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	16 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	31 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	46 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	17 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	32 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	47 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	18 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	33 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	48 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	19 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	34 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	49 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	20 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	35 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	50 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
06 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	21 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	36 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	<b>NÃO AMASSE,                  NÃO DOBRE,                  NEM RASURE                  ESTA FOLHA.</b>
07 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	22 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	37 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
08 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	23 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	38 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
09 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	24 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	39 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
10 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	25 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	40 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
11 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	26 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	41 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
12 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	27 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	42 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
13 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	28 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	43 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
14 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	29 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	44 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	
15 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	30 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	45 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	

